

INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACION CULTURAL JUAN MARINELLO.

PREMIO MEMORIA VIVA

2024

El jurado del Premio Memoria Viva 2024, integrado por Raymalú Morales Mejias, Rafael Lara González y Elena Socarrás de la Fuente, con la colaboración especial de Caridad Santos Gracia, Malena Balboa Pereira y Ana Vera Estrada; luego del análisis y valoración de un total de sesenta y tres expedientes presentados por trece provincias y tomando en consideración las fundamentaciones y avales insertados en cada uno de ellos, que resaltan nuestras expresiones culturales más tradicionales; así como la imprescindible labor de sus cultores y portadores en los procesos de salvaguarda y defensa de la identidad cultural de la nación cubana; ha decidido conceder las distinciones siguientes:

L PRESERVACION DE TRADICIONES.

1. Título: Portador de tradiciones Cabildo Cimarrón (Grupo Cabildo Cimarrón)

Categoría: Preservación de Tradiciones

Fundamentación: Kirenia Guerrero Campos

Geobanis Caballero Sánchez

Propone: Casa de la Cultura Luisa Pérez de Zambrana

Provincia: El Cobre, Santiago de Cuba,

Por: Constituir un grupo portador único de su tipo en El Cobre. El Cabildo Cimarrón es una agrupación músico-danzaria que durante décadas ha preservado tradiciones culturales vinculadas al Bembé de Sao, contribuyendo así a su preservación entre las más jóvenes generaciones de su comunidad.

2. **Título:** Familia portadora Rousseaux Durruty (**Familia Rousseaux Durruty**)

Categoría: Preservación de Tradiciones

Fundamentación: Yoel Enríquez Rodríguez

Iris Pérez Alfonso

Propone: Casa de la Cultura Gregorio Delgado Fernández y la Dirección Municipal de Cultura en Melena del Sur.

Provincia: Melena del Sur, Mayabeque

Por: Constituir una familia portadora, que por más de medio siglo, ha preservado elementos de la culinaria, la religiosidad popular, los cantos, danzas, instrumentos musicales y festividades tradicionales de ascendencia haitiana como el «Bembé de sao». Todo lo cual le ha valido el reconocimiento no solo del pueblo de Melena del Sur (Mayabeque), donde residen desde finales de la década de 1970; sino también de toda la zona oriental del país donde originariamente se asentaron.

3. **Título:** Práctica de saberes de la cultura popular en la familia Cervantes (**Familia Cervantes**)

Categoría: Preservación de Tradiciones.

Fundamentación: Blanca Rosa López Meneses

Propone: Casa de la Cultura “María Montejo Pérez”

Dirección Municipal de Cultura

Provincia: Jatibonico, Sancti Spíritus

Por: Constituir una familia que atesora y promueve diversas manifestaciones de la cultura popular tradicional cubana, destacándose en el movimiento de comparsas en el poblado de Jatibonico. Los Cervantes han transmitido entre generaciones sus saberes como coreógrafos, bailarines, diseñadores de vestuarios, costureras, artesanos, faroleros, muñeques y directores de comparsas tan reconocidas como Los Guaracheros del Uruguay. Su legado es de mucha valía para la identidad cultural de su comunidad; que los reconoce como unos verdaderos

“Comparseros de pueblo”.

4. Título: Grupo portador Tambor Yuka de Barbacoa en San Luis de Vueltabajo
(Grupo portador Tambor Yuka)

Categoría: Preservación de tradiciones

Fundamentación: Marisel Ruz Hernández

Pablo Joaquín Padrón Ruiz

Propone: Casa de la Cultura “20 de Octubre”. San Luis, Pinar del Río.

Dirección Municipal de Cultura. San Luis, Pinar del Río.

Provincia: San Luis, Pinar del Río

Por: Considerarse un grupo portador que ha preservado de manera ininterrumpida durante más de 40 años, las tradiciones asociadas al tambor Yuka y el Bantú. Esta familia, es promotora de la Fiesta del Tambor Yuka, y ha contribuido a la salvaguarda de esta expresión a través de talleres de apreciación y creación músico-danzaria para niños, adolescentes y jóvenes de San Luis y otras localidades de la provincia de Pinar del Río.

5. Título: Fiesta popular tradicional 1^{ro} de Agosto **(Fiesta del 1^{ro} de Agosto)**

Categoría: Preservación de tradiciones

Fundamentación: Deisy Ramona González Álvarez

Propone: Casa de la Cultura: Raúl Gómez García.

Provincia: Baraguá, Ciego de Ávila

Por: Por ser considerada la festividad de mayor impacto en la comunidad anglocaribeña de Baraguá, Ciego de Ávila. La fiesta del 1ro de agosto, también conocida como *fiesta jamaicana*, ha contribuido por más de 100 años, a la salvaguarda de elementos materiales y espirituales propios de esta cultura; donde se desarrollan juegos, expresiones músico-danzarias, teatrales, artesanales y culinarias que hacen de esta celebración, una joya

del patrimonio cultural cubano.

6. **Título:** La familia Carballido Borges, 70 años de arte popular en las parrandas del barrio San José, Sapos. **(Familia Carballido Borges)**

Fundamentación: Alejandro Batista López

Categoría: Preservación de tradiciones

Propone: Centro de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo.

Proyecto de Promoción Literaria: Casa René Batista Moreno, Camajuaní.

Provincia: Camajuaní, Villa Clara

Por: Constituir una familia portadora que por más de 70 años ha contribuido al desarrollo y salvaguarda del arte parrandero en su comunidad. La familia Carballido Borges sobresale por sus conocimientos sobre la confección del llamado fuego artesanal: morteros de bomba, palenques, cascadas, palometas, luces de bengala, voladores explosivos, el llenado de moldes y la construcción de la ambientación y el decorado de las carrozas de Los Sapos del barrio San José, en Camajuaní.

7. **Título:** Las parrandas de barrios en Encrucijada, símbolo identitario del patrimonio artístico popular en el centro de la isla. **(Las parrandas de barrios en Encrucijada)**

Fundamentación: Alejandro Batista López

Categoría: Preservación de tradiciones

Propone: Centro de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo.

Proyecto de Promoción Literaria: Casa René Batista Moreno, Camajuaní.

Provincia: Encrucijada, Villa Clara

Por: Constituir una festividad de gran arraigo popular, preservada por cerca de una centuria en el municipio de Encrucijada. Los enfrentamientos entre Chivos y Sapos, como se denominan los barrios en pugna, han aportado

técnicas novedosas de arte popular en la confección de las carrozas y han sido medio difusor de culturas universales; mostrando en cada uno de sus trabajos, expresiones del arte popular de ese territorio, representado en carpinteros, pirotécnicos, vestuaristas, dibujantes, escultores, artesanos, entre otros oficios que intervienen en su organización.

II-PERSONALIDADES

1. **Título:** Ángel Vara, el parrandero de las manos de seda (**Ángel Omar Vara San Juan**)

Fundamentación: Alejandro Batista López

Máximo Ramón Luz Ruiz

Categoría: Personalidades

Propone: Centro de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo.

Proyecto de Promoción Literaria: Casa René Batista Moreno, Camajuaní.

Provincia: Caibarién, Villa Clara

Por: Su sostenida labor durante más de 50 años como vestuarista y proyectista de carrozas. Los aportes de este artista popular constituyen esencia e inspiración en la tradición de las populares parrandas de barrios y representan un indiscutible impacto en el movimiento parrandero caibariense y nacional.

2. **Título:** Juan Carlos, joya radiante de las parrandas de barrio. (**Juan Carlos Morales Mujica**)

Fundamentación: Alejandro Batista López

Categoría: Personalidades

Propone: Centro de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo.

Proyecto de Promoción Literaria: Casa René Batista Moreno, Camajuaní.

Provincia: Remedios, Villa Clara

Por: Su trayectoria de más de 40 años como artesano, decorador y diseñador de vestuario y de las carrozas del barrio El Carmen. Juan Carlos es considerado un defensor y promotor incansable de los valores culturales más tradicionales del movimiento parrandero en San Juan de los Remedios. Sus obras distinguen por su belleza, majestuosidad y un meticuloso tratamiento del detalle; que convierten cada creación en una joya radiante de las parrandas de barrio.

3. Título: Karim, artífice del buen vestir en las carrozas de parrandas. **(Karim del Río Ali Ahmed)**

Fundamentación: Alejandro Batista López

Categoría: Personalidades

Propone: Centro de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo.

Proyecto de Promoción Literaria: Casa René Batista Moreno, Camajuaní.

Provincia: Camajuaní, Villa Clara

Por: Ser considerado un artífice del buen vestir en las carrozas de parrandas de los barrios Chivos y Sapos, El trabajo desempeñado por este laborioso artista iniciado como decorador de carrozas en el año 1978; refleja la suntuosidad y el colorido de los vestuarios que, desde hace décadas, diseña para las carrozas de su poblado y otras localidades parranderas como Vueltas, Taguayabón, Calabazar de Sagua, Buenavista, La Quinta, Guayos, Placetas y Zaza del Medio. Contribuyendo así a la preservación de este festejo de alto arraigo en la tradición cultural del territorio.

4. Título: Valdivia, artífice de las parrandas de Guayos. **(Leonardo Albero Valdivia Gracias)**

Fundamentación: Alejandro Batista López

Categoría: Personalidades

Propone: Centro de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo.

Proyecto de Promoción Literaria: Casa René Batista Moreno, Camajuaní

Provincia: Guayos, Sancti Spíritus

Por: Constituir un portador que ha mantenido durante más de 4 décadas una labor ininterrumpida como carpintero ebanista y decorador en las parrandas de Guayos. Sus conocimientos, heredados de una fuerte tradición familiar, han conferido un sello distintivo a las carrozas del barrio La Loma y le han valido el reconocimiento de sus coterráneos como un historiador y compilador del ámbito parrandero en Sancti Spíritus.

5. Título: Abuky la camella, cabezonero, parrandero mayor de Camajuaní (Eduardo González Díaz)

Fundamentación: Alejandro Batista López

Categoría: Personalidades

Propone: Centro de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo.

Proyecto de Promoción Literaria: Casa René Batista Moreno, Camajuaní.

Provincia: Camajuaní, Villa Clara

Por: Su consagrada labor durante 60 años; artífice de uno de los elementos más pintorescos y característicos de la parranda local: los cabezones. Abuky, siempre vinculado a su barrio Santa Teresa Los Chivos, es considerado parrandero mayor; fiel exponente del estilo de la decoración de carrozas, llenado de moldes de las figuras y constructor de cabezones con las mismas técnicas heredadas desde 1921, las cuales transmite a jóvenes de su comunidad. Su obra artístico popular carrocera y su quehacer ha enriquecido la parranda de Camajuaní.

6. **Título:** Aldania Priscilia: una exponente del tradicional arte de la muñequería en recortería textil en Placetas. **(Aldania Priscilia García Sánchez)**

Fundamentación: Neisy Cordero Plata

María de los Ángeles Figueroa Cabrera

Categoría: Personalidades

Propone: Dirección Municipal de Cultura Placetas.

Provincia: Placetas, Villa Clara

Por: Ser considerada portadora de conocimientos sobre la confección artesanal de muñecas de trapo. Desde muy temprana edad aprendió estos saberes de su abuela y los ha transmitido a nuevas generaciones de su comunidad a través del proyecto Tradiciones y Cubanía. Su obra, conformada fundamentalmente con muñecas de trapo, payasos, rumberos y muñecas negras; la sitúan como fiel exponente del arte de la muñequería tradicional cubana en Placetas.

7. **Título:** Eloy, la Luz de Santa Teresa, parrandero mayor de los Chivos **(Eloy González Romero)**

Fundamentación: Alejandro Batista López

Luis Alberto Brito Martín

Categoría: Personalidades

Propone: Centro de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo.

Proyecto de Promoción Literaria: Casa René Batista Moreno, Camajuaní.

Provincia: Camajuaní, Villa Clara

Por: Su constante quehacer por más de 4 décadas como decorador de carrozas. Eloy es reconocido por su trabajo durante 34 años como presidente del barrio Santa Teresa, Chivos de Camajuaní; el mayor del gremio parrandero en el centro de la isla. Su obra se caracteriza por un

estilo único, que no ha dudado en transmitir a las nuevas generaciones de su barrio natal y otras comunidades parranderas; para preservar los valores más genuinos de estas expresiones de nuestra cultura popular tradicional, que gozan de gran arraigo en la región central de Cuba; lo que le ha valido el reconocimiento como La Luz de Santa Teresa.

8. Título: Lola, reina del carnaval y vestuarista parrandera. (María Dolores Hernández Figueredo)

Fundamentación: Ángel Omar Vara San Juan

Ailín Hernández Martínez

Categoría: Personalidades

Propone: Casa de la Cultura Manuel Corona Raimundo.

Provincia: Caibarién, Villa Clara

Por: La labor desarrollada durante más de cincuenta años como costurera, vestuarista y decoradora de carrozas en las parrandas de La Villa Blanca de Cuba. Lola ha mantenido desde muy temprana edad un vínculo muy estrecho con el barrio La Loma y otras localidades y provincias del país como Zulueta, Remedios, Yaguajay, Chambas, Calabazar y Cienfuegos; donde ha llevado su arte en cada traje o personaje diseñado y elaborado por sus propias manos. El dominio de técnicas de bordado y tejido le confirieron habilidades que decidió poner a bien de su comunidad, a través de la fundación de la Escuela de Vestuario y Personajes de Carrozas que convirtieron a Caibarién, en la catedral del vestuario parrandero en Cuba.

9. Título: Zoe, la voz campesina del poblado Agramonte (Zoe Marcos Thomas)

Fundamentación: Nancy Polledo Samá

Humberto Rodríguez Hernández

Categoría: Personalidades

Propone: Casa de la Cultura Rolando Tomás Escardó y Oficina del

historiador del municipio Jagüey Grande.

Provincia: Jagüey Grande, Matanzas

Por: Su trascendencia durante más de 60 años como exponente de la música tradicional campesina; conocimientos que adquirió desde edades tempranas por tradición familiar. Zoe ha contribuido a la salvaguarda de este género, lo que le ha valido el reconocimiento como un Tesoro Humano Vivo y la voz campesina del poblado de Agramonte en la provincia de Matanzas.

10. Título: Chocotoco, promotor de la rumba en el barrio Nuevo Vista Alegre de Santiago de Cuba (**Ángel Luis Sprat Teúntor**)

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Lázaro Torres Padró

Yanuris Caballero Salazar

Propone: Casa de la Cultura Miguel Matamoros

Casa de la Cultura José Manuel Poveda Calderín

Provincia: Santiago de Cuba, Santiago de Cuba

Por: Constituir un portador que desde muy temprana edad ha contribuido a la enseñanza, preservación y promoción de los cantos, bailes y toques de la rumba en Santiago de Cuba. Chocotoco, como se le reconoce, es cantante, compositor, bailarín y percusionista que por más de cincuenta años ha salvaguardado su legado a través de la creación de agrupaciones rumberas_ Los Guaracheros (1974), Generación Santiago (1990) y Nuevo Guaguancó (1990) _, eventos culturales (Festival de la Rumba Roberto Salazar Mozo in Memoriam), peñas (Domingos de Rumba) y talleres para niños y jóvenes de la comunidad del Nuevo Vista Alegre.

11. Título: Luis Adolfo Pérez Mediaceja, alma placitera, orgullo comunitario. (**Luis Adolfo Pérez Mediaceja**)

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Gelsy Vigil Morales

Iliana Pérez Machirán

Yigriola Brooks Cascaret

Propone: Casa de la Cultura Josué País García

Provincia: Santiago de Cuba, Santiago de Cuba

Por: Su constante labor durante más de cuarenta años como bailarín y coreógrafo del Paseo La Placita. Su creatividad y experiencias han contribuido a impulsar a las nuevas generaciones en la práctica y la defensa de la danza y las expresiones carnavalescas en Santiago de Cuba.

12. Título: Odilia Solo Soyet., la luz que no se apaga **(Odilia Solo Soyet)**

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Virgen Taylor Rodríguez

Propone: Casa de la Cultura Municipal Agustín Pereira Pereira

Provincia: Mella, Santiago de Cuba

Por: Ser considerada una promotora natural, descendiente y heredera de tradiciones franco-haitianas en Santiago de Cuba. Matiti ha desarrollado una importante labor como directora del grupo portador Gagá de Thompson, preservando bailes, comidas, bebidas y cantos en creole. Sus aportes han marcado un sello identitario en el quehacer del territorio, contribuyendo además a la salvaguarda del patrimonio cultural de la nación.

13. Título: La Duquesa de las tradiciones **(Leonor Palacios Rodríguez)**

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Julliet Montes De Oca Pozo

Iliana Pérez Machirán

Propone: Casa de la Cultura Antonio Maceo

Casa de la Cultura Josué País García

Provincia: Santiago de Cuba, Santiago de Cuba

Por: Su vinculación, desde muy temprana edad, como capera, bastonera y pendonera en congas y comparsas en Santiago de Cuba. Su quehacer durante 24 años como líder del Cabildo Carabalí Olugo es reflejo de su empeño en la salvaguarda de los trajes, bailes y cantos de esta agrupación portadora del oriente del país. La fundación de la Carabalí Olugo infantil se debe también a su incansable labor y apego por la preservación y promoción de las tradiciones de su comunidad que la reconoce como La Duquesa de las tradiciones

14. Título: Dos mundos, un corazón (Milagros Merbillet Mericie)

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Julliet Montes De Oca Pozo

Propone: Casa de la Cultura Antonio Maceo

Provincia: Santiago de Cuba, Santiago de Cuba

Por: Ser considerada una portadora de tradiciones que ha contribuido a la preservación y difusión de cantos y bailes de ascendencia haitiana en su comunidad. Su quehacer está vinculado a varias congas y comparsas del Carnaval Santiaguero como Paso Franco y el Paseo Sueño; así como a la agrupación Cabildo Carabalí Olugo donde ha permanecido por varios años como Dama de la Corte. Destaca por la impartición de talleres a miembros de agrupaciones folklóricas franco haitianas y como organizadora del Gran Gagá (Quema del diablo) en su comunidad y en el Festival del Caribe.

15. Título: Alma y vida por la música Oclide Modesto Molina Fernández (Oclide Modesto Molina Fernández)

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Yaidelín Martínez Pino.

Propone: Centro Provincial de Casas de Cultura de Las Tunas

Casa de la Cultura Eusebio Valera Pérez

Provincia: Majibacoa, Las Tunas

Por: Ser considerado un genuino portador de tradiciones campesinas en su territorio. Defensor y promotor del son cubano en todas sus variantes; virtuoso trecero, actual director de la agrupación Molina Son, conformada por jóvenes de su familia a quienes ha transmitido sus saberes. En su quehacer destaca también como constructor y reparador de todos los instrumentos musicales de su grupo; así como la fabricación de una máquina para hacer cuerdas. Todo lo cual lo convierten en un fiel exponente de la cultura popular tradicional en el municipio Majibacoa.

16. Título: Erasmo: un autóctono cultivador de tradiciones musicales (Erasmo Rodríguez Carbonell)

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Mariela Rodríguez Miranda

Propone: Centro Provincial de Casas de Cultura de Las Tunas

Casa de la Cultura Eusebio Valera Pérez

Provincia: Majibacoa, Las Tunas

Por: Ser considerado un músico de formación autodidacta, que desde temprana edad cultiva diversos géneros de la música tradicional campesina, heredada de su familia los Rodríguez. Miembro del grupo portador Raíces Soneras donde transmite a nuevas generaciones de su familia y su comunidad el dominio de la marímbula y la maraca cartapila a través de la iniciativa denominada "Ruta Histórica San Joaquín".

17. Título: Ramón, un canto haitiano de tradiciones campesinas (Ramón Hilmo Sandy)

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Maydeé Gil Almarales

Propone: Centro Provincial de Casas de Cultura

Casa de la Cultura Tomasa Varona González

Provincia: Las Tunas, Las Tunas

Por: Su vinculación, desde muy temprana edad como integrante del grupo portador Petit Dancé; donde se desempeña como voz líder y guía. Ramón es un descendiente de haitianos, que ha transmitido sus saberes a jóvenes generaciones de su familia y de Fleitas, su comunidad de residencia; defendiendo la enseñanza del creole y las expresiones tradicionales heredadas de sus ancestros a través de su activa participación en el proyecto sociocultural “ Del Caribe soy y a Manatí vengo”.

18. Título: Juan Ramón Rodríguez (El Padrino). Un prodigio de la medicina popular en San Germán, Holguín. (**Juan Ramón Rodríguez**)

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Ayné Pupo Bermúdez

Niurka Valdés Rodríguez.

Propone: Centro Provincial de Casas de Cultura

Casa de la Cultura Municipal Rubén Martínez Villena

Provincia: Urbano Noris, Holguín.

Por: Ser considerado un médico popular que adquirió los conocimientos por herencia familiar de sus padres. Desde edades muy tempranas el padrino, como se le reconoce entre los pobladores de la comunidad La Compañía, ha contribuido a la salvaguarda de las tradiciones orales y de la religiosidad popular en el municipio Urbano Noris.

19. Título: Arnaldo Figueredo: ese verso que camina (**Arnaldo Figueredo González**)

Categoría: Personalidades

Fundamentación: Katia Durzaidi Borges Gutiérrez

Propone: Casa de la Cultura Luis Gómez de Caonao, Cienfuegos.

Provincia: Cienfuegos, Cienfuegos.

Por: Ser considerado un fiel exponente, portador y promotor de la música campesina en la provincia de Cienfuegos que, desde edades muy tempranas, ha enaltecido como decimista, improvisador y repentista, valores heredados por tradición familiar y transmitidos a las nuevas generaciones de su propia familia y su comunidad. El Góngora campesino, como lo bautizara El Indio Naborí, es un gallito de pelea que defiende lo mejor del punto cubano en nuestro país, a través de su espacio La Parranda de Figueredo “El Cantor de los Cantiles”.

III.-REVITALIZACIÓN CULTURAL:

1. Título: La Piedra de las Mercedes-Obbatalá (**La Piedra de las Mercedes**)

Categoría: Revitalización Cultural

Fundamentación: Yoel Enríquez Rodríguez

Iris Pérez Alfonso

Propone: Dirección Provincial de Cultura Mayabeque

Provincia: Melena del Sur, Mayabeque

Por: Constituir una tradición de gran arraigo popular en Melena del Sur. La revitalización de este festejo, cuyos orígenes datan del siglo XIX, ha contribuido, mediante la creación de un proyecto cultural del mismo nombre, al enriquecimiento de la historia y la identidad cultural de la provincia de Mayabeque.

2. Título: La Comparsa La Pesquera de Manzanillo, preservación y continuidad (**Comparsa La Pesquera**)

Categoría: Revitalización Cultural

Fundamentación: Luis Sánchez Araujo

Rolando Iser Viltres

Propone: Centro Provincial de Casas de Cultura

Casa de la Cultura de Manzanillo

Provincia: Manzanillo, Granma

Por: La preservación, durante más de sesenta años de elementos tradicionales de los festejos carnavalescos del municipio Manzanillo. Esta agrupación músico-danzaria ha reflejado con acierto las expresiones más auténticas de la comunidad que representa, perpetuando la revitalización del legado de sus fundadores y contribuyendo al desarrollo e identidad cultural de todo el territorio granmense.

IV.-PROYECCION ARTÍSTICA:

1. **Título:** DECADANZA: más de 20 años danzando la tradición. (**Agrupación Decadanza**)

Fundamentación: Yensi Rodríguez García.

Categoría: Proyección Artística.

Propone: Centro Provincial de Casas de Cultura

Casa de la Cultura Agustín Jiménez.

Provincia: Remedios, Villa Clara.

Por: Constituir una agrupación que durante más de veinte años ha promovido y cultivado, mediante el arte danzario, la cultura popular tradicional y sus expresiones patrimoniales en Villa Clara. Decadanza no solo ha proyectado artísticamente lo más oriundo de las tradiciones remedianas expresadas en movimientos y obras relacionadas con sus Parrandas; sino que además defiende el son y otros géneros de la música y el baile tradicionales cubanos; todo lo cual la ubica como una fiel defensora de nuestra identidad nacional.

V.RECONOCIMIENTOS ESPECIALES

1. Título: Cirilo Esmer Hernández Martínez (Cirilo Esmer Hernández Martínez)

Categoría: Personalidades.

Fundamentación: Casa de la Cultura, Iguará

Propone: Tania Melgarejo Galdona

Provincia: Yaguajay, Sancti Spíritus

Por: Su consagrada labor, desde edades muy tempranas, en la promoción y defensa de expresiones tradicionales vinculadas con las artes circenses en Yaguajay. Su pasión y dedicación al transmitir sus saberes a las nuevas generaciones, le han conferido merecidos reconocimientos a nivel local, nacional e internacional.

2. Título: Felicia Vilma Estepa Valdivia. (Felicia Vilma Estepa Valdivia)

Categoría: Personalidades.

Fundamentación: Maida de la Caridad Estrada Toledo.

Propone: Centro Provincial de Casas de Cultura de Sancti Spíritus.

Provincia: Cabaiguán, Sancti Spíritus.

De forma excepcional se reconoce a Felicia Vilma Estepa Valdivia por su vinculación durante más de cuatro décadas como portadora y defensora de las tradiciones de origen canario en Cabaiguán. Su labor, de revitalización y salvaguarda de la Danza Isleña de Pozas, le han permitido no sólo su crecimiento personal y profesional en el ámbito de la investigación cultural; sino también la posibilidad de transmitir sus conocimientos e intervenir en la formación de otros grupos de portadores y aficionados en Cuba y el extranjero.

