

## **Primer Simposio Internacional de Investigación Cultural**

**La Habana, 17 al 20 de septiembre**

**Instituto Cubano de Investigación Cultural (ICIC) “Juan Marinello”**

### **PROGRAMA**

**Lugar:** Sede del ICIC Juan Marinello. Avenida Independencia #63 e/Bruzón y Lugareño **Horario:** 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

**Receso y merienda:** De 11:00 a.m. a 11:30 a.m. y de 2:30 p.m. a 3:00 p.m.

**Locales de trabajo:** Teatro Armando Hart de la Biblioteca Nacional (para la Inauguración). Sala de conferencias #1 (1er piso), Sala de lectura “Antonio Gramsci” (1er piso), Sala de la Vicedirección de Comunicación (1er piso), Sala de conferencias #2 (2do piso), Sala de reuniones (3er piso)

**Acreditación:** A lo largo del día 17, con flexibilidad para quienes se incorporarán otros días.

### **MARTES 17 DE SEPTIEMBRE**

(Inauguración, Acreditación, Coloquio: “El poder y el proyecto”. Rebeldías de Fernando Martínez Heredia/ Antropología Sociocultural/Cultura y desigualdades sociales/Educomunicación)

#### **Teatro Armando Hart de la Biblioteca Nacional José Martí**

#### **9:00 a.m. a 10:30 a.m. Inauguración**

- 9:00 a.m. a 9:30 a.m. Palabras Inaugurales
- 9:30 a.m. a 10:30 a.m. Presentación del sitio web del Atlas etnográfico de Cuba, y lanzamiento en versión digital del libro Cultura popular tradicional cubana (2000)
- 10:30 a.m. a 11:30 a. m. Traslado hacia la sede del ICIC Juan Marinello. Continuación de la acreditación

#### **Sala de conferencias #2**

**11:30 a.m. a 5:00 p.m. Coloquio: “El poder y el proyecto”. Rebeldías de Fernando Martínez Heredia.**

11:30 a.m. a 1:00 p.m.

**Panel 1:** Un historiador sin carnet: historiografía, sociedad y revolución en Fernando Martínez Heredia (Modera: Frank Josué Solar Cabrales)

- 1. La propuesta emancipadora de Fernando Martínez Heredia. Rosile Orphee Obret (Universidad de La Habana), Irina Luisa Noblet Gaspar y Maribel Turro Carratalá. Universidad de Guantánamo.
- 2. Aportes a la Historia social en la obra de Fernando Martínez Heredia: Polémicas. Dariana Hernández Pérez. Universidad de La Habana.
- 3. Sin réquiem: un retorno indispensable a Fernando Martínez Heredia. Yuleidys González Estrada. Instituto de Filosofía.
- 4. Insistencia y repetición de síntomas en la Revolución cubana. Josué Veloz Serrade. Cátedra Gramsci, ICIC Juan Marinello.

1:00 p.m. a 2:30 p.m.

**Panel 2:** Para un perfil no definitivo de Fernando Martínez Heredia (Modera: Luis Emilio Aybar)

- 5. El marxismo de Fernando Martínez Heredia y la expresión pedagógica de su pensamiento. Marcos Cesar de Oliveira Pinheiro. Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ), Brasil.
- 6. Pensamiento crítico y experiencia histórica. A propósito de una reedición de El ejercicio de pensar, de Fernando Martínez Heredia. Rosario Alfonso Parodi. Cátedra Antonio Gramsci, ICIC Juan Marinello.
- 7. «Tropos de la herejía». Sobre la actualidad de Fernando Martínez Heredia. Magdiel Sánchez Quiróz. Casa Temilco, México.
- 8. Rebeldía, pensamiento y Revolución, 1967-2017. Mis vivencias junto a Fernando Martínez Heredia. Carlos Tablada Pérez. Ruth Casa Editorial.
- 9. Freire, el Che y las venas abiertas de Nuestra América. Fernando Martínez Heredia en Casa de las Américas. Fernando Luis Rojas. Cátedra Gramsci, ICIC Juan Marinello.

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

**Panel 3:** «El poder y el proyecto»: de la política revolucionaria a la revolución en la política (Modera: Magdiel Sánchez Quiróz)

- 10. Fernando Martínez Heredia y Miguel Enríquez: El ejercicio de pensar el marxismo revolucionario. Marco Álvarez Vergara, Universidad de Chile. Chile
- 11. El paraíso y el volcán. Fernando y la revolución latinoamericana. Frank Josué Solar Cabrales. Universidad de Oriente, Cuba.

- 12. El reino de todavía: participación y control popular en Cuba hoy. Joel Suárez Rodés. Centro Memorial Martin Luther King Jr.
- 13. Democracia y socialismo: hacia una filosofía política en Fernando Martínez Heredia. Juan Carlos Ramírez Sierra. Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez, Cátedra Fernando Martínez Heredia.
- 14. Fernando Martínez Heredia. Socialismo y posrevolución. Alejandro Gumá Ruiz. Cátedra Gramsci, ICIC Juan Marinello.

### **Sala de conferencias #1**

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

Conferencia magistral de Miguel Barnet: “Fernando Ortiz: Pionero de la Antropología Social en Cuba”

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 4:** Prácticas sociorreligiosas de origen africano (Modera: Yanielia Morales Cortina)

- 15. El simbolismo del ritual Ikofafún en la casa religiosa Ifá yemí omó eníyan Oduduwa atí Oshún. Yeney Ramos y Silfredo Rodríguez. Museo de Historia Natural Tranquilino Sandalio de Noda/Universidad Hermanos Saíz, Pinar del Río.
- 16. La festividad de San Juan Bautista, en el Cabildo Iyessá Modú en Matanzas. Jesús I. Pérez. ISECRE.
- 17. Procesiones de los cabildos de nación: signos de transculturación. Liz Marian Rio. Consejo Provincial de Artes Plásticas de Camagüey.
- 18. La representación abakuá en El Alacrán; más allá de santos u orichas. Rita María Rial Blanco. Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de la Habana.
- 19. Prácticas religiosas: Construcción y transmisión de saberes. Yanielia Morales. ICAN.

**3:00 p.m. a 5:00 p.m.**

**Panel 5/6:** Historia de la antropología en Cuba en el siglo XIX (Modera: Niurka Núñez)

- 20. La antropología y el despertar de la conciencia nacional en Cuba durante el siglo XIX. Niurka Núñez. ICIC Juan Marinello.
- 21. Visiones de un viajero sobre la sociedad colonial cubana a inicios del siglo XIX: Alejandro de Humboldt y su Ensayo político sobre la Isla de Cuba. Víctor M. Ruiz. ICIC Juan Marinello.
- 22. José Antonio Saco: humanismo, nacionalidad y racismo científico. Un acercamiento desde la antropología crítica. Alexander Hall, ICAN.

- 23. Las teorías de aclimatación en las Memorias de la Sociedad Económica de Amigos del País (1793-1896). Osmara Mesa. ICAN.
- 24. Historia e imagen de Cuba en la construcción del pensamiento antropológico del siglo XIX. La obra de Pedro de Santacilia. María del R. Díaz. ICAN.
- 25. Antonio Bachiller y Morales, antropólogo. Lázara Y. Carrazana. ICAN.
- 26. Viajeros en La Habana del siglo XIX. Apuntes sobre la Plaza de Armas. Jorge Calaña. Museo de la Ciudad de La Habana antiguo Museo de los Capitanes Generales.

### **Sala de lectura “Antonio Gramsci”**

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 7:** Determinantes y vulnerabilidades sociales en lactantes, infantes y adolescentes (modera: Honey Piedra)

- 27. Determinantes sociales en lactantes con reporte crítico 2020-2021. Elena Povea, Elianys Díaz, Oramis Sosa, Cecilia Gricel Martínez, Carmen Claudia Álvarez, Hospital Pediátrico Universitario William Soler.
- 28. El color de la piel y el territorio en el contexto de las vulnerabilidades de niñas, niños y adolescentes en Cuba. Ana Isabel Peñate, Anette Jiménez, Yeisa Sarduy e Ileana Nuñez. ICIC Juan Marinello/FLACSO.
- 29. Animaseñas y Universo de Federico Maldemar: resultados de una alianza entre ciencia y arte. Nilza González. Animados ICAIC.
- 30. Una mirada al género en la infancia. Algunos apuntes en el contexto cubano. Honey Piedra. ICIC Juan Marinello.
- 31. La influencia de los patrones socioculturales y la figura de autoridad en la proyección social de los preadolescentes. Roxana Y. Bandera y Rachelys Cabrera. Universidad de La Habana/ICIC Juan Marinello.

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 8:** Heterogeneidad social y espacio comunitario (modera: Yeisa Sarduy)

- 32. Reflexiones metodológicas para el estudio de marginalidad con enfoque culturológico en una comunidad. Lisbeth Sánchez, Enrique Antonio Lalana. Universidad de Las Tunas (Video)
- 33. Estrategia de integración comunitaria para la atención de adolescentes con tentativas suicidas. Mailenis Peña, Yuri Atencio y Adys Jordán. Centro Universitario Municipal de Cauto Cristo.

- 34. «Casa adentro»: una experiencia para la transformación social del barrio El Fanguito. Geidy C. Hernández Iglesias, Anisia Castro Morera, Felicitas López Sotolongo, Ernesto Chávez Negrín, Yanel Manreza Paret, Gabriela Rigñack Hernández. CIPS.
- 35. El papel de los fundamentos religiosos en la división sexual del trabajo de cuidados. Anaclara León Pérez y Víctor Oliva. ICIC Juan Marinello.

**3:00 p.m. a 5:00 p.m.**

**Panel 9:** Procesos educomunicativos con infancias y adolescencias (modera: Ivonne Sánchez Noroña)

- 36. MICE, una propuesta educomunicativa. Daimelis Monzón Wat e Ivonne Sánchez Noroña. ICIC Juan Marinello.
- 37. La propuesta televisiva dirigida a la niñez y la adolescencia. Daimelis Monzón Wat e Ivonne Sánchez Noroña. ICIC Juan Marinello.
- 38. De los asustadores cubanos a las figuras villanas de Disney. Estudio a partir de creaciones plásticas de alumnado latinoamericano. Roberto Félix Carbonell Moliner. Dirección Provincial de Educación de La Habana.
- 38-1. Artes en palabras: cuentos para jóvenes mentes. Claudina Hernández. Universidad de las Artes.

### **Sala de la Vicedirección de Comunicación**

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 10/11:** Experiencias de transformación digital en las instituciones cubanas (modera: Marta de la Fuente)

- 39. Diagnóstico del sitio web y las redes sociales como parte de la transformación digital de la agencia de viajes Paradiso. Karla Ivón Iglesias Vidal y Emilio Guerra Castellón. Facultad de Turismo de la Universidad de La Habana.
- 40. Diagnóstico del sitio web y las redes sociales como parte de la transformación digital de la empresa Artex. Katherine Escuela Varona, Alba Sáliva Pérez y Emilio Enrique Guerra Castellón. Facultad de Turismo, Universidad de La Habana.
- 41. ¿Está preparada la legislación archivística en Cuba para enfrentar los procesos de transformación digital? Yorlis Delgado López. Colegio Universitario de San Gerónimo de La Habana.

- 42. Estrategia pedagógica de preparación a docentes de Informática para atender al talento académico de su asignatura. Asley Lazaro Geronimo Viera. IPU Rogelio Niz Serra.
- 43. Arte\_Tecnología\_América\_Latina. Reflexiones sobre problemáticas contemporáneas del fenómeno artístico-tecnológico en América Latina. Marta María de la Fuente Marín. Facultad de Artes y letras, Universidad de La Habana/ICIC Juan Marinello.
- 44. Creadores de arte digital en Cuba. Consideraciones sobre la formación de los artistas, el uso de las tecnologías y las temáticas de las obras. Avances de investigación. Ángela Sandoval. México.

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 12:** Gestión cultural y desarrollo cultural comunitario (modera: Beatriz Drake)

- 45. Arte vivo, en el antiguo batey del Central Habana Libre. Yenadis Díaz Viera y Osleydis Torres Martínez. Casa de la Cultura “Raquel Revuelta”.
- 46. Televisión local y desarrollo cultural comunitario: una propuesta teórico-metodológica. Beatriz Drake Tapia. ICIC Juan Marinello.
- 47. El proyecto de las Voluminosas como expresión sociocultural del carnaval santiaguero. Un estudio de caso. William Ortiz Domínguez y Alicia de la Caridad Martínez Tena. Universidad de Oriente.
- 48. Proyecto de desarrollo local «La Moneda cubana»: el trabajo con jóvenes en función del patrimonio. Lázaro López Llerena. Proyecto de Desarrollo Local “La Moneda Cubana”.

**3:00 p.m. a 5:00 p.m.**

**Panel 13:** Proyectos socioculturales y trabajo cultural comunitario (modera: Pedro E. Moras)

- 49. Proyectos intramuros en clave decolonial. Yolexis Bárbara García Meneses, Luis Alain de la Noval y Yamilé Ferrán Fernández. ICIC Juan Marinello/ Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana/ Universidad de Sevilla. Cuba/España
- 50. Proyecto sociocultural «Retoños de tradiciones». Marisol Torres Cruz. Consejo Artes Escénicas, Villa Clara.
- 51. Proyecto Muraleando. Contribución al desarrollo comunitario desde la perspectiva local. Ernesto Eloy Hinojosa Anceaume, Roberto Dávalos Domínguez. Departamento de Sociología, Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana.
- 52. La enología, una tradición social desde lo familiar. Yaremis Hernández Negret, Yanko Marrero Pérez y Ernesto Arcia Noel. Empresa de Generación Distribuida de La Habana/Casa de la Cultura de Centro Habana.

**Sala de reuniones**

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 14:** Estudios políticos y culturales sobre José Martí (modera: Ivonne Sánchez Noroña)

- 53. La influencia del movimiento anarquista en la concepción estratégica martiana de la guerra. Jesús Alejandro Blanco Fonseca. Centro de Estudios Martianos.
- 54. José Martí. Movimiento obrero y partidos políticos. Luis Enrique Dominguez Vázquez. Centro de Estudios Martianos.
- 55. Presencia del pensamiento martiano en actores de la historia nacional. Isabela Pancorbo Camacho, Yeniffer Cabrera Figueroa, Jade Padrón Sardiñas.
- 56. Políticas culturales en la construcción de la República Nueva. Criterios martianos desde México. Laura Rodríguez de la Cruz. Centro de Estudios Martianos.

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 15:** Turismo y cultura (modera: Daimelis Monzón Wat)

- 57. La formación de la competencia cultural en estudiantes de Licenciatura en Turismo. Yoanna Martín Zamora. Facultad de Turismo, Universidad de La Habana.
- 58. Definición de una propuesta de uso turístico recreativa para la puesta en valor de la obra de Eusebio Leal en el Centro Histórico de La Habana Vieja. Emilio Enrique Guerra Castellón, Wilber David Fernandez y Leanna Karla Sotero Arteaga. Facultad de Turismo, Universidad de La Habana.
- 59. Planeación estratégica del Gran Hotel Bristol: un enfoque integral. Bárbara Alarcón Barreiro, Gabriela Carbonell Ávila, Ronaldo Dubán Esquivel Cuevas, Aridai Prada Mendoza, Roselyn Acosta Rodríguez. Facultad de Turismo, Universidad de La Habana.
- 60. Propuesta de uso Funcional Turístico para la Quinta Santa Bárbara. Andrea del Rocío González López. Estudiante Facultad de Turismo, Universidad de La Habana.
- 61. Propuesta de acciones para el desarrollo del Turismo Sol y Playa y Turismo Náutico en las Playas del Este desde una dimensión cultural. Leanna Karla Sotero Arteaga, Emilio Enrique Guerra Castellón. Facultad de Turismo, Universidad de La Habana.
- 62. Identidad cultural en el turismo. Acciones para fortalecer los símbolos representativos en zonas turísticas de Santa Clara. Mireya Hernández Díaz y Suyen Pino Rodríguez. Centro de Investigaciones y Promoción Cultural “Samuel Feijóo”.

### **MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE**

(II Taller Consumo cultural: diálogos actuales/ Industrias culturales y creativas/ Patrimonio y cultura popular tradicional)

## **Sala de conferencias #1**

**9:30 a.m. a 11:00 a.m.**

**Panel 16/17:** Industrias culturales creativas y gestión cultural para el desarrollo local (Modera: Martha Laguna) (STREAMING desde EGREM Santiago)

- 63. Las industrias culturales creativas, desarrollo local y mecenazgo. Apuntes para un debate. Alicia de la Caridad Martínez Tena, Elpidio Expósito García y Marcos A Campins Robaina. Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños/Universidad de Oriente. (virtual)
- 64. La gestión cultural y las políticas culturales: campo académico, y encargo social emergente en Cuba y Latinoamérica. Maibelín Carrasco Pérez, Doris Madruga Torres y Héctor González Fuentes. Centro de Estudios Comunitarios de la UCLV, Centro Provincial de Superación para la Cultura en Villa Clara y Centro de Investigaciones Culturales “Samuel Feijóo”.
- 65. Algunas claves de desarrollo de la gastronomía y campo creativo culinario en Santiago de Cuba. Vivian Basto Estrada. Universidad de Oriente (virtual)
- 66. Impacto de la narrativa transmedia en las industrias creativas y culturales de Cuba: Un enfoque en Santiago de Cuba. Dayron Leodany Chang Arranz, Alicia de la Caridad Martínez Tena. Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños/Universidad de Oriente (virtual)
- 67. Plan de acciones para establecer relaciones permanentes entre la estrategia de desarrollo local y la declaración como ciudad creativa en la música de Santiago de Cuba. Oleibis Estrada Naranjo. Dirección de Desarrollo Territorial. Poder Popular. Municipio Santiago de Cuba. (virtual)
- 68. La música compuesta por Enrique Bonne Castillo y sus aportes a la industria discográfica. Daina Dominico González. EGREM, Santiago de Cuba. (virtual)
- 69. Industrias culturales creativas y desarrollo sostenible en clave de gobernanza local. Linet Charles Sotelo. Gobierno Provincial de Santiago de Cuba. (virtual)

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 18:** Industrias culturales y creativas en Cuba: miradas desde las teorías y las experiencias (Modera: Elio Ernesto López)

- 70. La mercancía en tiempos de Internet: una actualización a la categoría marxista. Yaira Díaz Sánchez. Instituto de Filosofía.



- 71. Industrias Culturales y Creativas, una propuesta conceptual para Cuba. Rubén Padrón Garriga. ICIC Juan Marinello.
- 72. La inteligencia artificial en el sector creativo y cultural. ¿Oportunidad o problema? Suset González Roditi. ICAN.
- 73. Industria audiovisual y entorno universitario, una reflexión sobre las experiencias de Nexos Televisión. Giancarlo Medrano Pérez. Universidad de La Habana.
- 74. Industrias culturales y creativas del béisbol en Cuba: una mirada al Torneo de Clubes Campeones. Fernando Martínez Martí. Emisora Radio Habana Cuba.
- 75. Animación sociocultural para adolescentes: una mirada desde EncontrArte. Yamilka Rodríguez Ramírez y Enai Diamela Palacios Acosta. Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños “Dr. José A. Portuondo”. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente Gobierno Municipal del Poder Popular Santiago de Cuba.
- 76. Propuesta de estrategia que impulse el diseño de un diccionario de músicos compositores santiagueros. Yuneysis González Guzmán. Museo de la Música “Pablo Hernández Balaguer”, de Santiago de Cuba.

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

Conferencia magistral de Tania García Lorenzo: “Las industrias culturales y creativas en Cuba. Una oportunidad”

**Sala de conferencias #2**

**9:00 a.m. a 9:30 a.m.**

Presentación del número 32 de *Perfiles de la Cultura Cubana*, revista científica del ICIC.

**9:30 a.m a 5:00 p.m.: II Taller “Consumo cultural: diálogos actuales”**

9:30 a.m. a 11:00 a.m.

**Panel 19:** El consumo y la participación cultural desde las desigualdades y distinciones (modera: Yisel Rivero Baxter)

- 77. Distinciones de consumo cultural de jóvenes en escenarios no estatales. Pedro Moras. ICIC Juan Marinello.
- 78. Adolescentes y desigualdades desde el consumo. Amanda Márquez y Ana Laura Ortiz. ICIC Juan Marinello.
- 79. La residencia estudiantil universitaria como un espacio para el consumo cultural. María Carla Pedroso Martínez y Laura López Rodríguez. Universidad de Matanzas.

- 80. Prácticas de consumos y participación cultural universitaria. El caso de la Universidad de Oriente. Elena María Benítez Guzmán. Universidad de Oriente, Dirección de Extensión Universitaria de Santiago de Cuba. (STREAMING desde EGREM Santiago)
- 81. Las prácticas del consumo de la moda. Una mirada desde los jóvenes en el contexto de la Universidad de Granma. Katia Fernández Agura y Elpidio Expósito García. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad de Granma, Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños/Universidad de Oriente. (STREAMING desde EGREM Santiago)
- 82. Consumo cultural en jóvenes que asisten a Fábrica de Arte Cubano. Tali Izquierdo Hernández, Amalia Izquierdo Pérez y Celia del Carmen Díaz. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- 83. El valor de las relaciones comunitarias como generadora de recursos ¿cómo evaluar el capital social comunitario? Claudia María Caballero Reyes. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.

11:30 a.m. a 1:00 p.m.

**Panel 20:** El consumo cultural desde miradas diversas (modera: Pedro Moras)

- 84. De Japón a Cuba. Un viaje en pantallas de tinta. Estudio sobre el consumo cultural de anime en los jóvenes cubanos que integran la comunidad digital de otakus en Facebook. Alejandro Torres Rodríguez. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.
- 85. DC cómics, El Olimpo de una generación. Amalia Hernández Echevarría (estudiante de Comunicación Social). Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.
- 86. Comunidad, participación y consumo cultural en la tercera edad. El Liceo del municipio Plaza de la Revolución. Víctor M. Ruiz Hernández, Enrique A. Marrero Guanches y Laura Albite Delgado. ICIC Juan Marinello y Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- 87. El consumo cultural de los jóvenes estudiantes de la enseñanza artística en Villa Clara: aproximaciones teóricas. Irán Cabrera Díaz de Villegas, Idalmis Pérez Cabeza, Yanet Monteagudo Bermúdez. Centro Provincial de Superación para la Cultura “Ángel Román González Borrell” Villa Clara. (video).
- 88. Promoción del producto artístico en los medios de comunicación digitales, realizado por la Galería de Arte «José Miguel González». Leidys Bauzá González y Carmen Julia Prieto Peña.
- 89. Modificar la voz en niños con implantes cocleares a través de la música. Marbelys Díaz Rosquete. Escuela primaria Inti Peredo Leigue. Colón, Matanzas.
- 90. Proyecto Sociocultural «Un Rayito de Luz». Bárbara Liudmila Aimeé Reyes. Casa de Cultura «Julián Sánchez Prado». Colón, Matanzas.

1:00 p.m. a 2:30 p.m.

**Panel 21:** Consumo de medios de comunicación masiva. (Modera: Yanelys Despaigne Ramírez)

- 91. Imagen de la décima espinela en los públicos de Güines a partir del consumo del programa televisivo Palmas y Cañas.” Milaidys Rodríguez Suárez. Especialista del Centro Iberoamericano de la Décima y el verso improvisado.
- 92. Los audiovisuales y su consumo en Cuba. Manuel Alberto Vaillant Ruíz. ICIC Juan Marinello.
- 93. Consumo de la programación de la Televisión Cubana en función del entretenimiento. Principales hábitos de consumo y expectativas de los públicos nacionales. Yanelys Despaigne Ramírez (Departamento de Sociología de la UH) y Milaidys Rodríguez Suárez (Centro Iberoamericano de la Décima y el verso improvisado).

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

**Panel 22:** Consumo artístico y literario (modera: Ana Laura Ortíz García)

- 94. Leer en el siglo XXI: estudio del hábito de la lectura en la provincia de Sancti Spíritus. Liset López Francisco y Duniesky Contreras Madrigal. Delegación Provincial del CITMA, Comité Municipal del Partido.
- 95. La lectura y la literatura en el contexto de las prácticas culturales de los cubanos. Ana Laura Ortiz García. ICIC Juan Marinello.
- 96. Aproximaciones al consumo del libro y la literatura en Santiago de Cuba. Reyna Gretchen Menéndez Rivas. Centro Provincial del Libro y la Literatura. (STREAMING desde EGREM Santiago)
- 97. Del consumo cultural al consumo cultural de música en las investigaciones sociológicas cubanas. Marcos A Campins Robaina, Alicia de la Caridad Martínez Tena y Elpidio Expósito García. Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños/Universidad de Oriente. Cuba, Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños/Universidad de Oriente. Cuba, Estudios Siboney de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (STREAMING desde EGREM Santiago)
- 98. Una mirada al rock y metal desde el consumo musical y la identidad. Ana Laura Ortiz García y Liset Placencia Gutiérrez. ICIC Juan Marinello.
- 99. Consumo cultural de música en jóvenes del Consejo Popular Cayo Hueso, Centro Habana: un acercamiento al reparto. Flavia Luz Rodríguez Fernández. Facultad de Sociología, Universidad de La Habana.

**Sala de lectura “Antonio Gramsci”**

**9:30 a.m. a 11:00 a.m.**

Conferencia magistral de Virgilio López Lemus: “Estructura métrica de la poesía popular”

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 23:** Patrimonio documental (Modera: Virgilio López Lemus)

- 100. Valores culturales, históricos y artísticos en los archivos fotográficos familiares: construcción de la memoria colectiva. Hanzer González Garriga. Artista e investigador independiente, miembro del Registro del creador cinematográfico y audiovisual (RECAC) del ICAIC.
- 101. La Décima de los García. Patrimonio del Patrimonio. Impacto de la generación prenaboriana, naboriana y post-naboriana en la producción poética de la familia GarcíaGonzález. Carlos Jesús Alfonso Oliva. Facultad de Historia y Filosofía, Universidad de La Habana.
- 102. Aproximaciones al patrimonio oral tradicional cubano. Ana Vera, Malena Balboa, Iralia García. ICIC Juan Marinello.
- 103. El patrimonio cultural cubano como instrumento estratégico para elevar el nivel educativo, económico y tecnológico de la nación: El caso de las rondallas. Marcos Fidel Prieto Prawl . Universidad de las artes (ISA).
- 104. El lombanfula en Cuba. Erick González Bello y Juan Carlos Hernández Rodríguez. Museo de las Parranda, Villa Clara.

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 24:** Educación para el patrimonio (Modera: Ana Vera)

- 105. El legado de un pueblo: Artemisa, raíces de tradición en el corazón de la historia. Sandro Felipe Acosta Mesa, Jorge Félix Quintana Cala, Lázaro Lanier López Llerena. Institución. Facultad de Turismo, Universidad de La Habana).
- 106. El patrimonio y su educación: representaciones sociales de los docentes de instituciones educativas. Nelsy Pupo Manreza, Alexis Aroche Carvajal, Hkiustting Núñez Esquivel. Universidad Agraria de La Habana. (video).
- 107. El rescate del patrimonio hidráulico en Cuba, un camino hacia la gestión integral y sostenible de las aguas terrestres. Evelyn Garriga Arias Institución. Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH), La Habana.
- 108. Breve acercamiento a la producción artesanal y consumo de la leche y aceite de coco. Un fenómeno sociocultural del extremo oriental de Cuba. Javier Lafita (ICAN).

**3:00 p.m. a 5:00 p.m.**

**Panel 25:** Patrimonio inmaterial. Fiestas (Modera: Aymee Borroto)

- 109. Rumbas, cantos y formatos parranderos en Remedios. Erick González Bello y Juan Carlos Hernández Rodríguez. Museo de las Parrandas, Villa Clara.

- 110. Manifestaciones de africanía en los espectáculos habaneros de cabaret del siglo XX. Liettis Ramos González. CIDMUC
- 111. Riesgos para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, en Mordazo, pueblo parrandero del Centro de Cuba. Neisy Milagros Arias Santana. Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo, Villa Clara. (video).
- 112. Las fiestas de Santa Barbara, Rafael Freyre. Aleyda Mayo Montero. Investigadora Cultural del Municipio Rafael Freyre, provincia Holguín. (video).

### **Sala de la Vicedirección de Comunicación**

#### **9:30 a.m a 1:00 p.m.: II Taller “Consumo cultural: diálogos actuales”**

9:30 a.m. a 11:00 a.m.

#### **Panel 26:** Consumo cultural y estudios de público (Modera: Claudia Amanda Betancourt Torres)

- 113. Estudio de público joven en el Museo Nacional de Bellas Artes en el 2024. Olivia López Mansur, Paola Guzmán Mosqueda y Gabriela Arcia Hernández. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- 114. Consumo cultural en Nave de Oficio de Isla. Gabriela Mompié James, Adnheris Rodríguez Silot, Liz Adriana Aponte Hernández. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- 115. Estudio de públicos del XX Festival Internacional de Teatro de La Habana. Claudia Amanda Betancourt Torres y Yanelys Despaigne Ramírez. MINCULT/Departamento de Sociología, Universidad de La Habana.
- 116. Sistematización de los estudios de públicos desde la perspectiva de la Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Marta María de la Fuente Marín. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.

11:30 a.m. a 1:00 p.m.

#### **Panel 27:** Redes sociales y juventud: identidad y consumo cultural (modera: Marta de la Fuente)

- 117. Proyectos futuros y consumo de redes sociales digitales en jóvenes estudiantes de la Universidad de la Habana. Laura Domínguez García y Dexter Delgado Echevarría. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- 118. Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la conformación de identidades de las juventudes cubanas actuales. Gerardo Enrique Guevara Ponce. Consultoría e Investigación Social.

- 119. Influencia de las redes sociales en el consumo cultural de los jóvenes de Santa Clara. Leidis Camila Torres Ly. Centro de Investigación Samuel Feijóo. (video)
- 120. Redes sociales y educación hoy: apropiarnos de ellas sin que ellas nos apropien. Beatriz País Fernández. Departamento de Sociología, Universidad de La Habana.

1:00 p.m. a 2:30 p.m.

**Panel 28:** Consumo cultural y discapacidad. (Modera: Nilza González)

- 121. Consumo cultural en escolares con discapacidad sensorial. Nilza González Peña, Claudia Fe Mayo, Lisbeth Hernández, Paula Hernández (estudiantes). Estudios de Animación del ICAIC y Facultad de Psicología.
- 122. Consumo cultural en escolares con discapacidad sensorial. Paola Guzmán Mosquera, Amanda Rodríguez Hernández, Melanie Barrera Yern, Nilza González Peña (estudiantes). Estudios de Animación del ICAIC y Facultad de Psicología.
- 123. Consumo cultural de escolares con trastorno del espectro autista: Daniela infante y Nilza González (estudiantes). Estudios de Animación del ICAIC y Facultad de Psicología.
- 124. Recepción del proyecto inclusivo Peña de Federico. Nilza González Peña, Amanda Perez-Borroto González, Melissa Laura Lazo Hernández, Shanet Delgado Fernández (estudiantes). Estudios de Animación del ICAIC y Facultad de Psicología.

### Sala de reuniones

**9:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Taller Formativo:** El pensamiento de Fernando Martínez Heredia. Lecturas para hoy. Coordinador: Magdiel Sánchez Quiroz (México)

### **JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE**

(Presentación del sitio web del Observatorio de Participación y Desarrollo Cultural, del ICIC Juan Marinello, V Taller Identidades, culturas y juventudes/Panorama de las identidades culturales cubanas/ Dimensión cultural del desarrollo social y comunitario/Literatura/Marxismo/Estudios sobre la Revolución Cubana)

### Sala de conferencias #1

**9:30 a.m. a 11:00 a.m.**

**Panel 29:** Identidades culturales en diferentes comunidades (modera: Sonia Almazán del Olmo)

- 125. La identidad cultural en comunidades costeras como herramienta orientada a la educación ambiental. Edislier Verdecia Gómez. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS).
- 126. Proyecto «Cuban Góspel Music». Lie de la Caridad Panis Zayas. Departamento de Canto Lírico, Universidad de la Artes (ISA).
- 127. Identidad cultural y emigración cubana. Un acercamiento. Sonia Almazán del Olmo. Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana.
- 128. La identidad cultural de la comunidad sorda de Cuba y su proyección hacia la interculturalidad. Yoel Moya Pérez de Corcho. Centro Nacional de Superación y Desarrollo de la Persona Sorda.

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 30:** La formación y conservación de una identidad cultural cubana. Los orígenes (modera: Arelis Rosalén Mora Pérez)

- 129. Tabaco cubano: más que un producto, una cultura. Bárbara Alarcón Barreiro. Facultad de Turismo, Universidad de La Habana.
- 130. Santa Clara: primera villa criolla de Cuba. Laura Beatriz Rodríguez Castellón, Silvio Javier Jiménez Sánchez y David Ernesto Wong Aguilera. Instituto Superior de Relaciones Internacionales Raúl Roa García.
- 131. Inmigración, cultura e identidad en el poblamiento cienfueguero. Greter Carrazana Rodríguez, Arelis Rosalén Mora Pérez. Centro de Estudios Demográficos, Universidad de La Habana.
- 132. Definiendo la cubanidad en la ensayística nacional (1930-1940). Emma D. Espinosa. Universidad de La Habana / ICAN

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 31:** Identidades culturales y políticas (modera: Yadira García)

- 133. Identidad cultural y patrimonialización: un binomio que demanda la gestión cultural desde las localidades. Neisy Cordero Plata, Lourdes Sánchez González, Maibelín Carrasco Pérez, Doris Madruga Torres y Héctor González Fuentes. Dirección Municipal de Cultura, Placetas/Centro Provincial de Superación para la Cultura, Villa Clara.

- 134. Políticas culturales, programas y proyectos. Alianzas desde la Red de Estudios de Identidad Cultural. Elaine Morales, Yadira García y Yolexis B. García. ICIC Juan Marinello/Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.
- 135. Percepción social sobre el cambio climático y la seguridad ciudadana en Panamá. José Clemente Lasso, Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de Panamá. Panamá (virtual)

**3:00 p.m. a 5:00 p.m.**

**Panel 32:** La formación y conservación de una identidad cultural cubana. La contemporaneidad (modera: Lucelia Labañino)

- 136. Vivencias de mi pueblo: Colón. Reina Nereida Hernández Ortega y Ernesto Alejandro Casañola Álvarez. Matanzas.
- 137. La Sabrosura del barrio popular: Su representación en la cinematografía cubana a partir de 1959. Layzel Lázaro Delgado Herrera, Sulma Rosa Herrera Cuesta. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- 138. Cultura de las profesiones navales. Un mecanismo para fortalecer la identidad en Astilleros del Oriente. Lucelia Labañino Pérez, Yamirka Robert Brady y José Riverí Juliens. Universidad de Oriente, Empresa de Astilleros del Oriente.

### **Sala de conferencias #2**

**9:00 a.m. a 9:30 a.m.** Presentación del sitio web del Observatorio de Participación y Desarrollo Cultural, del ICIC Juan Marinello

**9:30 a.m. a 11:00 a.m.**

Conferencia magistral de Mildred de la Torre Molina: “El arte, la literatura y la historiografía. Un viejo diferendo”

**11:30 a.m. a 5:00 p.m.: V Taller “Identidades, culturas y juventudes”**

11:30 a.m. a 1:00 p.m.

**Panel 33:** Emergencias en las identidades culturales (modera: Niurka Núñez González)

- 139. Retórica etnoracial de la prensa estadounidense en la construcción de la identidad latina juvenil. Ana Niria Albo Díaz. Casa de las Américas.



- 140. Estudiar y emprender: construcciones identitarias. Daybel Pañellas. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- 141. Las adolescencias y sus identidades de género. Reflexiones desde el curso de vida. Natividad Guerrero. Centro de Estudios Sobre la Juventud.
- 142. Los signos del mí mismo: formas de leer las identidades digitales juveniles. Yuleivy García Bermúdez. Universidad Central «Marta Abreu» de las Villas.
- 143. Tradiciones y emergencias en la alimentación. Niurka Núñez González. ICIC Juan Marinello.

1:00 p.m. a 2:30 p.m.

**Panel 34:** Identidades y juventudes. Visiones desde las artes (modera: Fernando Luis Rojas López)

- 144. Abordaje de temas juveniles en los medios: ¿Qué y cómo? Magda González Grau. Realizadora Audiovisual. ICRT.
- 145. ¿Campos cruzados? Narrativa y ensayo en los Premios Calendario (2019-2024). Fernando Luis Rojas López. Casa de las Américas/ICIC Juan Marinello.
- 146. Experiencias de la radio habanera realizada por y para adolescentes y jóvenes. Joel Lugones. Realizador Audiovisual. Habana Radio.
- 147. Artes visuales. Marilín Sampera. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales.
- 148. Música. Cary Diez Ferrer. Instituto Cubano de la Música.

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

**Panel 35:** Identidades y juventudes en el diálogo ciencia-política (modera: Beatriz Drake Tapia. ICIC Juan Marinello)

- 149. ¿Cómo investigamos? Reflexiones en torno a la responsabilidad ética en la producción académica sobre infancias y juventudes. Yeisa Sarduy. ICIC Juan Marinello.
- 150. Desigualdades culturales, políticas públicas y gestión del desarrollo cultural comunitario. Perspectivas desde la investigación cultural. Beatriz Drake. ICIC Juan Marinello.
- 151. Manifestaciones y desafíos de la colonización cultural en jóvenes cubanos: observación crítica. Yadira V. García Rodríguez y Yury Fernández Viciado.

**Panel 36:** Derechos, contextos e identidades (modera: Elaine Morales, ICIC Juan Marinello)

- 152. Contenidos, problemáticas y perspectivas de las identidades culturales en adolescentes y jóvenes de la capital. Elaine Morales. ICIC Juan Marinello.

- 153. Adolescencias cubanas, identidad y exclusión social. Una mirada a su situación de transgresión social. Ana Hernández Martín. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- 154. Políticas de juventud en Cuba: experiencias, realidades y desafíos en el contexto actual. Ana I. Peñate y Elaine Morales.

### **Sala de lectura “Antonio Gramsci”**

**9:00 a.m. a 11:00 a.m.**

Conferencia magistral de Victor Fowler: “Marxismo cubano: Descubrimientos y enigmas”

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 37:** Estudios sobre marxismo (modera: Anaclara León)

- 155. El comunismo marxiano: contigo en la distancia...estoy. Natasha Gómez Velázquez. Facultad de Filosofía, Historia y Sociología, Universidad de La Habana.
- 156. Pensamiento filosófico latinoamericano en Ricaurte Soler. Abdiel Rodríguez Reyes. Panamá.
- 157. Consideraciones sobre el marxismo latinoamericano. Marco Álvarez Vergara, Universidad de Chile. Chile
- 158. ¿Gramsci sin Lenin? Notas a propósito de la lectura gramsciana durante la «crisis del marxismo». Pedro Lovera Parmo. Universidad de Santiago de Chile. Chile
- 159. Socialización del marxismo en la cultura cubana. Luis Manuel Díaz Román. ICIC Juan Marinello.
- 160. Alejandro Lipschutz Friedman: un marxista indigenista del siglo XX chileno. Jaime Navarrete Vergara, Universidad de Santiago de Chile. Chile

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 38:** La Revolución Cubana como tema de análisis (modera: Luis Emilio Aybar)

- 161. ¿Qué es la Revolución Cubana? Apuntes conceptuales. Fabio Fernández Batista. Universidad de La Habana.
- 162. Influencia de la Revolución Cubana a lo largo de la década del 60 chileno. Marco Álvarez Vergara. Universidad de Chile. Chile
- 163. Propuesta cultural para la Revolución Cubana. Disensos entre medios de creación y modelos culturales durante las décadas 1960 y 1970. Madonna González Yera. Universidad central «Marta Abreu» de Las Villas.

- 164. La ruptura del azucarero mundial. Una interpretación del desarrollo de la industria azucarera cubana desde la perspectiva del institucionalismo histórico. Tang Yongyan. Antropólogo. China
- 165. La Revolución como discurso y como práctica. Un balance crítico. Luis Emilio Aybar. ICIC Juan Marinello.
- 166. La Revolución cubana y el regreso de la historia. Los desafíos del socialismo cubano en la era de la turbulencia global. Daniel Cubilledo Gorostiaga. Departamento de Relaciones Internacionales, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. Colombia

**3:00 p.m. a 5:00 p.m.**

**Panel 39:** Estudios sobre historia y marxismo en Cuba (modera: Vivian Margarita Sabater Palenzuela)

- 167. Contrapunteo cubano del marxismo y el derecho. Apuntes desde los 60. Alberto Valdés Fernández. Facultad de Derecho, Universidad de La Habana.
- 168. La decolonización de los estudios académicos: condición previa para comprender el imaginario religioso latinoamericano. Vivian Margarita Sabater Palenzuela. Universidad de La Habana.
- 169. Marxismo en la enseñanza de la Filosofía en Cuba. India Alejandra González Molina. Departamento Marxismo-Leninismo, Universidad de Pinar del Río.
- 170. La crítica al imperialismo en el pensamiento de Ernesto Che Guevara. Hiltrudes Casamayor Vibet y Maritza Maure López. Universidad de Guantánamo.

### **Sala de la Vicedirección de Comunicación**

**9:00 a.m. a 11:00 a.m.**

**Panel 40/41:** Escritoras y escritores en destaque. Panorama cultural desde la literatura (modera: María A. Miranda González)

- 171. De la historia de vida al relato histórico: Un verano en Tenerife, peculiar libro de viajes de una cubana en las Canarias. Carmen Torres Ruisánchez. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.
- 172. José María Heredia en la génesis de una poética insular. Lourdes Ocampo Andina. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.

- 173. Cuerpos abyectos y sexualidades disidentes. Representaciones del sujeto y la identidad queer en el discurso poético de Legna Rodríguez Iglesias . Anabel Amil Portal. Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.
- 174. Saltos intempestivos: Una Sociología Literaria desde Cuba. María Antonia Miranda González. ICIC Juan Marinello.
- 175. Fernando Ortiz y Miguel Barnet en el imaginario de la cultura cubana. Lázaro Castilla Pérez. Fundación Fernando Ortiz.
- 176. Historiografía cultural y debate sobre política cultural durante los incombustibles setenta del siglo pasado. María Luisa Pérez López de Queralt. Universidad de las Artes (ISA).
- 177. El Archivo del Ministerio de Cultura de Cuba. Vínculos con el debate cultural cubano. Maritza Soto Vasallo. Universidad de las Artes (ISA).
- 178. La oleada migratoria hebrea en el imaginario social de la vanguardia literaria: Jorge Mañach y Estampas de San Cristóbal. Adriana Hernández Gómez de Molina. Colegio universitario San Gerónimo de La Habana.

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 42:** La herencia africana en Cuba. Racialidad y género (Modera: Kezia Zabrina Henry Knight)

- 179. Prácticas artísticas de resistencia en las Asociaciones de instrucción y recreo, 1879-1961 e identidades culturales. Kezia Zabrina Henry Knight. Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.
- 180. Emergiendo el silencio. Vivian Mustelier Puig; Virgen Maite Llamas Acosta y Daiana Suárez Gómez. Estudiantes del Instituto Superior de Relaciones Internacionales «Raúl Roa».
- 181. Análisis histórico concreto de las concepciones de belleza femenina. Jade Padrón Sardiña, Isabela Pacorbo Camacho y Vanesa Arencibia Prieto. Universidad de Matanzas.
- 182. El legado genético y cultural de los pueblos de África a la luz del racismo. José Lázaro Francés Mesa y Nayeris Brito Espinosa. Facultad de Biología. Universidad de La Habana.

**Panel 43:** Centro de Estudios Martianos: investigaciones culturales más recientes (modera: María A. Miranda González)

- 183. El enfoque filológico en los estudios dedicados a los Diarios de Cabo Haitiano a Dos Ríos de José Martí. Caridad Atencio Mendoza. Centro de Estudios Martianos.
- 184. Interrelaciones entre pintura y literatura en piezas de la obra de José Martí. David Leyva González. Centro de Estudios Martianos.
- 185. José Martí en la revista Repertorio Americano: recepciones latinoamericanas y caribeñas. Mauricio Núñez Rodríguez. Centro de Estudios Martianos.

- 186. Tras la huella de Martí: Un camino de inspiración. Bárbara Alarcón Barreiro, Gabriela Carbonell Ávila, Ronaldo Dubán Esquivel Cuevas, Aridai Prada Mendoza y Roselyn Acosta Rodríguez. Facultad de Turismo, Universidad de La Habana.

## **VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE**

(Taller “Luchar, crear, poder popular”, en homenaje a Miguel Enríquez/ Temas latinoamericanos/ Creación y enseñanza artística/ Políticas culturales/ Clausura)

### **Sala de conferencias #1**

**9:00 a.m. a 11:00 a.m.**

**Panel 44:** Historias locales e identidad (modera: Caridad Massón)

- 187. Investigadores locales e identidad cultural. El libro Caimito Mágico. Midalys Blanco González y Caridad Massón Sena. Sectorial de Cultura de Caimito/ICIC Juan Marinello. Panelistas: Pedro Bernabé Lorenzo Gómez, Jesús Curbelo García, Alejandro Batista Martínez.
- 188. La Campaña de Alfabetización en Fomento. Yismary Amat Mirabal. Biblioteca Pública Municipal «Rolando Hernández Lemus».

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 45:** Temas actuales latinoamericanos (modera: Víctor Oliva)

- 189. El imaginario de la Revolución Cubana en la lucha de los normalistas rurales en México. Tanalís Padilla. Instituto Tecnológico de Massachusetts. Estados Unidos
- 190. La revuelta chilena. A 5 años de su despertar. Marco Álvarez Vergara. Universidad de Chile. Chile
- 191. El discurso pedagógico de Fidel: nacimiento de un paradigma comunicacional en el proceso de dirección de la economía socialista en Cuba. Orlando Benítez Vítores. Instituto de Historia de Cuba.
- 192. Antonio Núñez Jiménez: abanderado de la diplomacia cultural de la Revolución Cubana (Perú, 1972-1978). Amalia Pérez Alonso y Carla García Cardona. Estudiantes del Instituto Superior de Relaciones Internacionales.

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 46:** Una mirada cultural a través de los diccionarios en Cuba (modera: Honey Piedra Sarría)

- 193. La cultura cubana a través de los diccionarios del español de Cuba. Aurora Camacho Barreiro. Instituto de Literatura y Lingüística «José A. Portuondo Valdor».
- 194. Mujeres vistas por mujeres. Una revisión de diccionarios cubanos del siglo XX. Yurelkys Palacio Piñeiro. Instituto de Literatura y Lingüística «José A. Portuondo Valdor».
- 195. ¿Son los diccionarios escolares cubanos inclusivos e identitarios? Elisa García González. Instituto de Literatura y Lingüística «José A. Portuondo Valdor».

### Sala de conferencias #2

**9:00 a.m. a 2:00 p.m.** *“Luchar, crear, poder popular”. Taller-homenaje al revolucionario chileno Miguel Enríquez a los 50 años de su caída en combate*

9:00 a.m. a 11:00 a.m.

**Panel 47:** Miguel Enríquez en la hora de los hornos (modera: Luis Emilio Aybar)

- 196. El MIR chileno y el pueblo durante los «mil días» de Allende y la Unidad Popular (1970-1973). Jaime Navarrete Vergara. Universidad de Santiago de Chile. Chile
- 197. La América Latina que vivió Miguel Enríquez: los caminos de la revolución y la toma del poder. René Villaboy. Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana.
- 198. La praxis revolucionaria de Miguel Enríquez. A 50 años de su muerte en combate. Marco Álvarez Vergara. Universidad de Chile. Chile

11:30 a.m. a 1:00 p.m.

**Panel 48:** Miguel Enríquez y las luchas de hoy. (modera: Marco Álvarez, Chile)

- 199. De la nostalgia de la inercia a la melancolía estratégica: Miguel Enríquez a cincuenta años de su caída en combate. Pedro Lovera Parmo. Universidad de Santiago de Chile. Chile
- 200. Miguel Enríquez y su concepción del poder. Rutas para pensar salidas a la crisis de alternativas en América Latina y el Caribe. Josué Veloz Serrade. Cátedra Gramsci, ICIC Juan Marinello.
- 201. Miguel Enríquez y la vigencia de la lucha armada. Luis Emilio Aybar Toledo. Cátedra Gramsci, ICIC Juan Marinello.
- 202. El proceso revolucionario chileno, Miguel Enríquez y los desafíos actuales. Luis Suárez Salazar, investigador y ensayista cubano.

1:00 p.m. a 2:00 p.m.

**Presentación de la versión digital del libro:** Ahora es tu turno Miguel. Un homenaje cubano a Miguel Enríquez, a cargo de Rosario Alfonso Parodi. Cátedra Gramsci, ICIC Juan Marinello.

**Sala de lectura “Antonio Gramsci”**

**9:00 a.m. a 11:00 a.m.**

**Panel 49:** Cultura y artes visuales (modera: Leidys Castro Silva)

- 203. El imaginario colonial de la economía de plantación en las artes visuales del Caribe contemporáneo. Laritza Beatriz Suárez del Villar Suárez, Universidad de las Artes (ISA).
- 204. 30 años después: Teoría del tránsito del arte cubano. Un acercamiento al impacto del fenómeno migratorio en las artes visuales cubanas durante la década de 1990. Odette Bello Algeciras. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.
- 205. La representación de la mujer en la obra de la artista plástica Lesbia Vent Dumois. María Claudia Cruz Navarro. Casa Museo II Congreso de Caimito.
- 206. El género y la racialidad en la fotografía cubana actual. Una mirada al discurso visual de algunas fotografías. Leidys Castro. ICIC Juan Marinello.
- 207. Cuerpo y racialidad en la fotografía artística dominicana. Elizabeth Santa Cruz de Oviedo Santos. Instituto Cubano de Antropología.
- 208. El Patrimonio artístico de la pintura matancera del siglo XX. Malena de la Caridad Reyes González y Marlin Almeida Rodríguez. Universidad de Matanzas.
- 209. Ilustración de libros infantiles en la República y su relación con las promociones de la vanguardia artística. Nombre Yenicet Pupo de la Paz. Editorial Cauce/ UNEAC, Comité Provincial de Pinar del Río.

**11:30 a.m. a 2:00 p.m.**

**Panel 50/51:** Procesos de investigación, creación, enseñanza y salvaguarda de lo artístico (modera: Leidys Castro Silva)

- 210. La Academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera: Coloso de la enseñanza artística. Anny Liany Magdaleno Remedios. Galería de Arte Universal Benito Ortiz/Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.
- 211. El Impacto social de la labor del curador en la salvaguarda del patrimonio artístico. Marlin Almeida Rodríguez y Fidel Menencia Fernández. Universidad de Matanzas.
- 212. Lo vernacular en la escena cubana contemporánea. Luis Enrique Amador Quiñones. Facultad de Arte Teatral, Universidad de las Artes (ISA).

- 213. Cuestiones de estética y didáctica en la enseñanza del arte y la cultura en la educación superior. Geovannys Montero Zayas y Leandro Prado Soriano. Facultad de Arte Teatral, Universidad de las Artes (ISA).
- 214. La mujer italiana y sus aportes al arte lírico en Cuba. Luis Edel Abreu Veranes y Pablo Andrés Pitaluga Pitaluga. Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana.
- 215. Alejo Carpentier y la radio: singularidades de una creación. Mileidy Martínez Parra. Universidad de las Artes (ISA)/Centro de Estudios de la Radio y la Televisión.

### **Sala de la Vicedirección de Comunicación**

**9:00 a.m. a 11:00 a.m.**

**Panel 52:** 216. Enseñanza superior de arte en Cuba. Retos (modera: Dargen Tania Juan Carvajal). María Luisa Pérez López, Sandy More Mir, Geovannys Montero Zayas y Luis Enrique Amador Quiñones.

**11:30 a.m. a 1:00 p.m.**

**Panel 53:** Cine, audiovisuales y documental (modera: María A. Miranda González)

- 217. El documental como apoyo y evidencia para la investigación cultural. Niurka María Pérez Pérez. FAMCA/Departamento Cinematográfico del canal Cubavisión.
- 218. Las culturas profesionales de los realizadores audiovisuales cubanos: un desmontaje desde sus funciones asociadas al servicio público. Carlos Fernández Hernández. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.
- 219. La participación de negros en el cine cubano, vista a través de las publicaciones de la revista Cine Cubano entre los años 1960-1971. Katia A. Arias Martínez. Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano.
- 220. De la imagen insurgente. El documental de intervención en el cine del Sur Global. Ernesto Teuma Taureaux. Departamentode Filosofía, Estética y Teoría Política, Universidad de las Artes (ISA).

**1:00 p.m. a 2:30 p.m.**

**Panel 54:** La política cultural revolucionaria. Estudios de casos (modera: Caridad Massón)

- 221. Arte cubano en el espacio transnacional socialista: experiencias compartidas entre Cuba y la República Democrática Alemana (RDA). Arianna Covas Alemán. Galería Servando, Empresa Génesis Galerías de Arte.
- 222. Museología Popular: el museo histórico de palma soriano. Virgen Maite Llamos Acosta, Vivian Mustelie Puig y Beatriz Aprea Meneses. Instituto Superior de Relaciones Internacionales «Raúl Roa».



- 223. El ballet en Cuba: transformaciones antes y después de la Revolución. Amanda Liset Pérez Gómez Rix y Alexandra García Ruenes. Instituto Superior de Relaciones Internacionales «Raúl Roa».
- 224. Identidades, migraciones y políticas culturales en la actualidad: reflexiones sobre el caso cubano. María Isabel Landaburo Castrillon. Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- 225. Conciliación laboral-familiar. Una estrategia para la superación profesional femenina en museos de Bayamo. Rosalba Pérez Oliva y Diurkis Yarennis Madrigal León. Centro Provincial de Superación para la Cultura, Universidad de Granma.
- 226. La Cooperación Internacional, importante factor para el desarrollo cultural. Evaluación de resultados en el período 2017-2022. Anett Rodríguez Mendoza y René Oliver Gerardo. Dirección de Desarrollo, Industrias Culturales y Cooperación Internacional. Departamento de Cooperación Internacional. MINCULT.

### **Sala de conferencias #2**

**2:30 p.m.** Conferencia de Clausura: *Las políticas culturales en Cuba hoy. Legados, transformaciones y desafíos*. Teresa Viera, directora de Organización, Planificación e Información del Ministerio de Cultura, y Helmo Hernández, Presidente del Consejo Técnico Asesor del Ministerio de Cultura. Modera: Luis Emilio Aybar, director del ICIC Juan Marinello.

**3:15 p.m.** Presentación artística de *Voluminosas por siempre*. Interpretarán bailes populares cubanos.