

SINOPSIS DE LOS LIBROS PUBLICADOS POR EL INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARINELLO.

1- LA PARTICIPACIÓN: ¿SOLUCIÓN O PROBLEMA? (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Cecilia Linares Fleites, Sonia Correa Cajigal y Pedro Emilio Moras Puig
Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, 1996, 97 pp. Precio: 5.⁰⁰. ISBN 959-242-002-5, 959-09-0093-3

El libro recoge dos trabajos que guardan una estrecha relación: el primero aborda la noción de participación a través de sus diferentes interpretaciones y su esencia cualitativa en tanto proceso cuyo núcleo central es la toma de decisiones. El segundo, constituye una propuesta metodológica para la labor comunitaria, que basada en los principios de la investigación acción participativa, busca alcanzar un profundo conocimiento de la realidad e impulsar su transformación con la contribución de todos los actores sociales.

2- MODELO TEÓRICO PARA LA IDENTIDAD CULTURAL. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Maritza García Alonso
Editora: Lourdes Gómez Rodríguez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 1996. 77 pp. Precio: 5.⁰⁰. ISBN 959-242-001-7

Este *Modelo Teórico*...es un determinado sistema de conceptos útil para interpretar a partir de él, la diversificada información que puede obtenerse dentro de cualquier ámbito de indagación en el cual se quiera analizar fenómenos de comunicación cultural, es decir, procesos interculturales. Con ello se indica su valor metodológico: un valor instrumental para la investigación.

3- ENTRE BRUJAS, PÍCAROS Y CONSEJOS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: María del Carmen Victori Ramos

Editora: Rosa María Marrero

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, 1997. Premio Anual de Investigación Cultural 1997. 198 pp. Precio: 7.⁰⁰. ISBN 959-242-006-8, 959-09-0098-4

Entre brujas, pícaros y consejos, un profundo y pormenorizado estudio sobre particularidades de la literatura oral cubana, da respuesta a muchas interrogantes frecuentes en quienes por primera vez se adentran en este tema. Relatos, sabiduría, creencias y humor popular, trasladado a la Isla por aquellos que fueron los puntos de partida del criollo y luego recreados a través del tiempo en las más disímiles formas, se ofrecen aquí en un extenso cúmulo de muestras obtenidas en el país a lo largo de más de una década.

4- FILOSOFAR CON EL MARTILLO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Fernando Martínez Heredia y Jorge Luis Acanda González

Editora: María Dolores Pineda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 1997. 37 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-013-0

El Centro Juan Marinello, al conmemorar el 60⁰ aniversario de la muerte del importante intelectual italiano Antonio Gramsci, invitó a dos estudiosos de su pensamiento a pronunciar sendas conferencias, cuyos textos integran el presente volumen. Las ideas y proyecciones planteadas por ambos pensadores, brindan nuevos conocimientos y estimulan la investigación sobre la vida y obra de este revolucionario italiano, así como de diversos temas culturales de nuestra realidad actual.

5- EL CAMAGÜEY EN MARTÍ. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Luis Álvarez Álvarez y Gustavo Sed Nieves
Editor: José Humberto Amieva

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, 1997. Premio Anual de Investigación Cultural 1996. 364 pp. Precio: 2.⁰⁰. ISBN 959-09-0111-5, 959-09-0111-5

¿Qué aporta el Camagüey del siglo XIX a José Martí, a pesar de que nunca pudo visitarlo ni tan siquiera un breve tiempo? Estas y otras cuestiones de interés para los estudiosos en la historia y la cultura de ese tiempo son abordadas por los autores a través del frondoso corpus de la obra del Maestro, sin dejar de remitirnos a otras fuentes. Sus páginas revelan búsqueda y profundización crecientes sobre elementos de alto valor para la apreciación de la cultura cubana y sobre la obra de unidad nacional emprendida por el Apóstol.

6- CUBA. CUADERNO SOBRE LA FAMILIA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Compiladora: Ana Vera Estrada
Editora: Enid Vian

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial de Ciencias Sociales, 1997. 197 pp. Precio: 6.⁰⁰. ISBN 959-242-004-1, 959-06-0297-5

La singularidad de este cuaderno radica en el modo de acercamiento a un tema abordable desde muchos ángulos posibles. Tanto desde el punto de vista estructural, como en sus concepciones teóricas, rechaza los arquetipos de las investigaciones tradicionales. Reúne una muestra que va, desde el ensayo sobre las ideas y los métodos de investigación preliminares hasta el estudio pormenorizado de regiones “modelos” en la evolución de los núcleos familiares de Occidente durante el período colonial.

7- JOSÉ MARTÍ Y VÍCTOR HUGO EN EL FIEL DE LAS MODERNIDADES. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Carmen Suárez León
Editora: Yaima García Oramas

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Centro de Estudios Martianos, 1997. Premio Anual de Investigación Cultural 1996. 257 pp. Precio: 7.⁰⁰. ISBN 959-242-011-4, 959-09-0118-2

El volumen prepara a los lectores, con rigurosa información y lucidez interpretativa para el enfrentamiento de la intertextualidad, no solamente literaria pero siempre por vía poética Martí-Hugo, la cual se focaliza en tres momentos: la traducción martiana de *Mes fils*, el análisis de la crónica "Olegario Andrade" y el paralelo entre *Les Châtiments* y *Versos libres*.

8- BIOBIBLIOGRAFÍA DE CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Rafael Acosta de Arriba
Editor: José Humberto Amieva

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, 1997. Premio Anual de Investigación Cultural 1994. 253 pp. Precio: 8.⁰⁰. ISBN 959-09-0100-X, 959-09-0100-X

El volumen recoge por primera vez un estudio exhaustivo sobre la vida y la obra, escritos y documentos, del héroe del 10 de Octubre. Esta labor reporta una ayuda extraordinaria al futuro estudioso e investigador que desee adentrarse en un conocimiento más especializado de Céspedes.

9- CUBA: EXPRESIÓN LITERARIA ORAL Y ACTUALIDAD. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: María del Carmen Victori Ramos
Editora: Rosa María Marrero

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, 1998. Premio Anual de Investigación Cultural 1998, Premio Catauro de la Fundación Fernando Ortiz, 1998. 202 pp. Precio: 7.⁰⁰. ISBN 959-242-008-4, 959-09-0114-X

Cuentos, leyendas, mitos, fábulas, agüeros, refranes; todo el universo de las tradiciones orales y su presencia en la Cuba de hoy, se dan a través de un pormenorizado estudio de sus fuentes y de la más completa información nacional obtenida sobre el tema. La autora sienta bases teóricas para una mejor comprensión de los alcances de la oralidad en el país, establece normas para su clasificación y ofrece una antología representativa de cada uno de los géneros, entre otros particulares.

10- FORMA Y TRADICIÓN EN LA ARTESANÍA POPULAR CUBANA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Dennis Moreno Fajardo
Editora: Mayra Fernández

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, 1998. 189 pp. Precio: 7.⁰⁰. ISBN 959-242-009-2, 959-09-0122-0

Este libro es el resultado de un paciente trabajo de investigación sobre los principales géneros artesanales que a través del tiempo han formado parte de la cultura material de ciertos sectores poblacionales del país, fundamentalmente en las áreas rurales. En sus páginas nos aproximamos al universo de la producción artesanal cubana, a través de un conjunto de géneros y piezas que han servido para satisfacer múltiples y variadas necesidades que se le presentan al hombre en su quehacer diario.

11- FIESTAS POPULARES TRADICIONALES CUBANAS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Colectivo de autores
Editora: Gladys Alonso González

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, 281 pp. Precio: 10.⁰⁰. ISBN 959-242-003-3, 959-06-0309-2

El colectivo autoral de este libro, ante el reclamo natural del rescate de nuestras tradiciones, con la colaboración de los responsables de estudios culturales de todo el país, recopiló informaciones acerca de los festejos más sobresalientes en todo el país, vigentes o históricos, religiosos o laicos, urbanos o rurales. El objetivo ambicioso y de resultados científicos considerables se resume en este estudio con un calendario de fiestas populares tradicionales cubanas, el cual permitirá al lector acercarse aún más al acervo de la cultura nacional.

12- CUBA 1895-1898. CONTRADICCIONES Y DISOLUCIONES. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Ibrahim Hidalgo de Paz
Editor: Francisco Cepero Tejera

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Centro de Estudios Martianos, 1999. Premio Anual de Investigación Cultural 1998. 361 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-018-1, 959-7006-16-2

Esta obra expone las complejidades de las relaciones contradictorias del Consejo de Gobierno, el Mando militar y la Delegación en el extranjero durante la Guerra de Independencia. Explica las causas de las desavenencias entre estos tres polos de poder, con la consiguiente confusión dentro de las filas independentistas, en lucha no sólo contra el poder colonial hispano, sino también enfrentadas al anexionismo en medio del desconocimiento generalizado de los objetivos de la política estadounidense.

13- CULTURA POPULAR TRADICIONAL CUBANA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Colectivo de autores
Editora: Rosario Esteva

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Centro de Antropología, 1999. 204 pp. Precio: 5.⁰⁰. ISBN 959-242-014-9

El maravilloso universo de la cultura popular tradicional y el devenir étnico de Cuba, sus expresiones regionales y su dinámica histórica, quedan sintética pero profundamente expresada en el conjunto de textos que aparecen en este volumen. Los trabajos que se incluyen, esbozos sobre las creaciones populares mantenidas, recreadas y transmitidas por el cubano en un proceso secular, para satisfacer necesidades materiales y espirituales de su vida cotidiana, permiten reafirmar y ampliar la comprensión sobre rasgos que distinguen la identidad nacional.

14- CUANDO DE JUGAR SE TRATA. JUEGOS INFANTILES. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autoras: Caridad Santos Gracia y Sonia Correa Cajigal
Editora: Neyda Izquierdo Ramos

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial Científico-Técnica, 1999. Premio Anual de Investigación Cultural 2001. 256 pp.

En este texto se han rememorado muchos de los juegos infantiles de carácter popular tradicional que practican actualmente los niños cubanos en las calles, en los parques, en el hogar y en el ámbito escolar. Estos juegos solo constituyen una muestra apreciable de los desarrollados en la actualidad, los cuales no están exentos de sufrir continuos cambios por parte de los practicantes.

15- ITINERARIOS DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL SIGLO XX. DE LOS DIFERENTES MARXISMOS A LOS VARIOS ANNALES. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Carlos Antonio Aguirre Rojas

Editores: Gladys Alonso González y Luis M. de las Traviesas Moreno

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 1999. 320 pp. Precio: 10.⁰⁰. ISBN 959-242-016-5

A lo largo de esta obra, su autor reflexiona, en el conjunto de textos y ensayos agrupados, acerca de las medulares planteos actuales que remiten a ese “contexto general de la historiografía que podemos calificar de contemporánea”, empeño en caminado a reconstruir lo que considera algunos de los itinerarios esenciales de esa historiografía, desde las varias expresiones de Annales hasta los diferentes marxismos del siglo XX.

16- LOS SILENCIOS QUEBRADOS DE SAN LORENZO. (1RA. EDICIÓN) (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Rafael Acosta de Arriba

Editora: María Dolores Piñeda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Ediciones Boloña, 1999, 217 pp. Precio: 8.⁰⁰. ISBN 959-09-0139-5

Un primer hecho que se destaca en este libro es el estilo depurado con que está escrito, donde el autor ha vinculado felizmente en su discurso el giro literario expresivo con fecundas conjeturas sobre el hecho histórico. La personalidad histórica de Céspedes, su recepción historiográfica y literaria, el análisis de su pensamiento y también de su accionar; constituyen el hilo conductor de este libro.

17- PENSAMIENTO Y TRADICIONES POPULARES: ESTUDIOS DE IDENTIDAD CULTURAL CUBANA Y LATINOAMERICANA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Compiladora: Ana Vera Estrada
Editor: Fernando Nápoles Tapia

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2000, 468 pp. Precio: 12.⁰⁰. ISBN 959-242-017-3

El valor principal de este libro radica en la imbricación de todos los ensayos de enfoque diverso que recoge, donde lo espiritual y lo material, lo pensado y lo vivido, historia y presente, naturaleza y cultura, confluyen en un único haz: el empeño por conocernos mejor a nosotros mismos, contándonos cómo hemos sido, cómo somos y de qué manera quisiéramos ser.

18- HUELLAS CULTURALES ENTRE CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS. MIRAR EL NIÁGARA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Compilador: Rafael Hernández Rodríguez
Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2000. 468 pp. Precio: 10.⁰⁰. ISBN 959-242-020-3

La condición americano-cubana se revela en estas páginas como un espacio histórico donde ha crecido un tejido común, una zona culturalmente compartida. Además de préstamos, influencias e ingredientes que provienen del otro, cubanos y norteamericanos pueden reclamar con justicia porciones de esa realidad sociocultural que subsisten y se reproducen en el mundo del vecino.

19- INICIOS DE PARTIDA. COLOQUIO SOBRE LA OBRA DE MICHEL FOUCAULT. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Colectivo de autores

Editores: Rosario Esteva, Rosario Parodi y Hugo Vergara

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2000.
224 pp. Precio: 1.⁰⁰ ISBN 959-242-021-1

El libro contiene las ponencias presentadas en el primer coloquio celebrado en Cuba sobre la obra del filósofo francés Michel Foucault (1999), y los debates que se suscitaron en él. Son también el testimonio del comienzo de una partida. Y en la doble acepción de este término: partida como inicio de un viaje, de un recorrido, pero también como desafío, como contienda.

20- ATLAS ETNOGRÁFICO DE CUBA. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autores: Colectivo de autores

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Centro de Antropología, Centro de Informática y Sistemas Aplicados a la Cultura, 2000.

La cultura popular tradicional, expresada en diferentes formas y manifestaciones materiales y espirituales, es objeto de estudio de este Atlas. En correspondencia con las temáticas investigadas, el Atlas consta de 13 secciones, enriquecidas con 238 mapas, 1246 imágenes, 46 videos, 96 fragmentos musicales y 700 cuartillas de textos.

21- LA EMERGENCIA CIVILIZATORIA DE NUESTRA AMÉRICA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Adolfo Colombres

Editores: Gladys Alonso González y Luis M. de las Traviesas

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
281 pp. Precio: 10.⁰⁰. ISBN 959-242-026-2

Reflexiones de suma validez actual para las ciencias sociales nos ofrece en este lúcido libro el destacado intelectual argentino Adolfo Colombres, al abordar, entre otros, temas referidos al problema civilizatorio, pueblos y lenguas en el contexto de la cuestión ambiental; la integración cultural y la globalización económica y financiera, en medio de una modernidad dominante y modernidades periféricas; el desarrollo científico, tecnológico y de los medios de comunicación; conceptos de gran valor teórico, indicadores de una incuestionable recuperación de la memoria histórica de América Latina.

22- DULCE MARÍA LOYNAZ. LA AGONÍA DE UN MITO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Francis Sánchez e Ileana Álvarez

Editora: Teresa Blanco

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
155 pp. Premio de Ensayo Sociocultural 1999. 155 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-046-7

La interpretación de *Poemas náufragos* constituye el eje central de este libro. Analizar una parte del conjunto de la obra de Dulce María Loynaz ha llevado a los autores a descubrir una poética cargada de tensiones, que en el plano de la creación se expresa en las recurrentes categorías de Drama y Ausencia, enfrentadas agónicamente como lucha, combate, en el sentido etimológico del término. Este es un libro singular, verdadero acierto exegético que descubre al lector las resonancias universales de la autora de *Jardín*.

23- EL SIGNO Y LA LETRA. ENSAYOS SOBRE LITERATURA Y ARTE.

Autor: Rafael Acosta de Arriba

Editora: Silvana Garriga

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001. 356 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-052-1

El libro aborda la literatura, el cine, las artes visuales, figuras esenciales de la cultura contemporánea, el erotismo, la libertad, las funciones de la crítica... Temas que se entrecruzan, se amalgaman en la prosa de un autor que armoniza el rigor de la historia y las iluminaciones de la poesía para establecer un diálogo tenso, polémico y enriquecedor con sus lectores, que responde a sus propias exigencias a la crítica literaria y artística.

24- EL ENIGMA DE LOS PETROGLIFOS ABORÍGENES DE CUBA Y EL CARIBE INSULAR. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Racso Fernández y José B. González

Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001. Premio Anual de Investigación Cultural 1999. 96 pp. Precio: 5.⁰⁰. ISBN 959-242-034-3

En esta monografía, los autores pretenden expresar los posibles significados de algunos ideogramas, tallados por nuestros indios taínos en la Caverna de la Patana, y deducen de éstos, valiosas interpretaciones de ritos astronómicos y pluviógenos, entre otros, con el fin de trascender los tonos descriptivos que han marcado los reportes del arte parietal de esta espelunca y que, haciendo un estudio comparativo de este quehacer arqueológico en el contexto de la Isla y de Las Antillas, les ha permitido establecer algunas conclusiones que resultarán muy interesantes para los estudiosos de este tema.

25- ANTONIO GRAMSCI. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Ruggero Giacomini

Editores: Rosario Esteva, Rosario Parodi y Hugo Vergara

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
197 pp. Precio: 2.⁰⁰. ISBN 959-242-055-6

Este libro cuenta la vida de Antonio Gramsci, uno de los grandes del siglo XX. Es una biografía política, escrita recientemente, en la que no están ausentes los familiares, los amores, las amistades, los hijos, pero lo que se expone a todo lo largo del texto es la trayectoria pública de la vida adulta del biografiado. Es una historia del antagonismo entre las fuerzas de la muerte y las de la vida, y de un ser superior a la maquinaria que lo tritura por sus principios, su consecuencia y su obra.

26- EL JUEGO DE MI VIDA. VICENTE REVUELTA EN ESCENA.

Autora: Esther Suárez Durán

Editora: Teresa Blanco

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
213 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-031-9

La autora ofrece el testimonio de extensos diálogos que sostuvo con el destacado actor y director teatral. En él emerge toda una poética de la dirección actoral y del actor como un artista en permanente desarrollo e imprescindible necesidad de comunicarse con los otros, entendido el teatro como una actividad lúdica y un medio de relación con el hombre. *El juego de mi vida* es la visión del mundo de Vicente Revuelta, al tiempo que la historia palpitante de más de medio siglo de la creación artística en Cuba.

27- ROSA LUXEMBURGO. UNA ROSA ROJA PARA EL SIGLO XXI. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Colectivo de autores

Editores: Gladys Alonso González y Luis M. de las Traviesas

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
209 pp. Precio: 2.⁰⁰. ISBN 959-242-030-0

El presente volumen recoge las ponencias y debates del Encuentro Internacional *Rosa Luxemburgo y los problemas contemporáneos*, en el que se analizaron temas de suma importancia referidos a la economía del gran capital contemporáneo como instrumento de explotación y recolonización mundial, los combates por la democracia en el decursar de las luchas populares, la teoría en la acción política y la determinación social, la conciencia y los papeles de la actuación liberadora, así como la organización, el poder y la democracia. Se recordó, de esta forma, el 80 aniversario del asesinato de la destacada revolucionaria marxista polaca.

28- LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE Y LA PLÁSTICA CUBANA CONTEMPORÁNEA.

Autora: Hortensia Peramo Cabrera

Editora: Teresa Blanco

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
Premio Anual de Investigación Cultural 1999. 290 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-047-5

El presente título reconstruye la historia de la ENA y, en especial, de la enseñanza de las artes plásticas. En sus páginas se percibe con intensidad la dinámica de los febriles años en que se creó y constituyó este novedoso proyecto artístico-pedagógico.

29- LA REVISTA CASA DE LAS AMÉRICAS: UN PROYECTO CONTINENTAL. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Ambrosio Fornet y Luisa Campuzano
Editor: Juan Nicolás Padrón

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
72 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-035-1

El libro recoge sendas ponencias de los destacados autores en eventos científicos acerca de las revistas culturales celebrados, uno en Buenos Aires y otro en La Habana. Ambas recogen fundamentadas valoraciones acerca del lugar de la Revista Casa de las Américas en el contexto cultural cubano y latinoamericano y su fidelidad a los principios de la Revolución, con alto nivel de calidad estética en sus textos, pilares que Haydée Santamaría trazó desde la primera luz.

30- CULTURAS ENCONTRADAS: CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Coordinadores: Rafael Hernández y John Coatsworth
Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Centro de Estudios Latinoamericanos David Rockefeller, Universidad de Harvard, 2001.
278 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-032-7

Este libro recoge un material polémico en torno a la transculturación de géneros musicales y religiones, las relaciones clase/cultura/raacialidad, el carácter de las influencias pedagógicas y arquitectónicas, las representaciones emergentes en la narrativa, los conceptos y valores para medir la igualdad racial y la participación y la cuestión de la identidad cultural.

31- LAS IDENTIDADES. UNA MIRADA DESDE LA PSICOLOGÍA. (1RA. EDICIÓN) (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Carolina de la Torre Molina
Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
Premio Catauro de la Fundación Fernando Ortiz, 2001. 329 pp. Precio: 10.⁰⁰. ISBN 959-242-054-8

En medio del debate mundial y nacional acerca de las identidades, la autora de este título toma posiciones y las fundamenta desde una óptica imprescindible para la comprensión del significado y sentido de los fenómenos identitarios: la de la subjetividad humana, histórica y culturalmente construida. El mismo se apoya en quince años de estudio acerca de las identidades colectivas e individuales, y, muy en especial, de la identidad nacional de los cubanos de hoy.

32- DEL AREITO Y OTROS SONES. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Martha Esquenazi Pérez
Editora: Silvana Garriga

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial Letras Cubanas, 2001. 257 pp. Precio: 12.⁰⁰. ISBN 959-242-029-7; 959-10-0587-3

Con este libro, la autora propone un panorama de nuestras manifestaciones musicales tradicionales, que va desde el análisis de los muy diversos aportes aborígenes, hispánicos, africanos, caribeños o asiáticos, hasta el acrisolamiento de los géneros de la música popular tradicional: el complejo del son, la canción, los coros de clave, el complejo de la rumba y la música carnavalesca, con una visión novedosa y muy personal, que asimila además, creadoramente, los hallazgos de otros estudiosos del tema.

33- MARIÁTEGUI. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Colectivo de autores
 Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002.
 287 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-038-6

El presente libro reúne las ponencias presentadas y debatidas en un Taller sobre el destacado pensador peruano José Carlos Mariátegui, convocado por la Cátedra de Estudios Antonio Gramsci del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, en el cual se ha intentado plasmar los planteamientos de *El Amauta* que, aunque a riesgo de inclinar la balanza sólo en los aciertos, lanza en estas páginas la hoguera de la polémica y, sin dejar que sus cálidas cenizas se esparzan al viento, hace que llegue este estudio a nuestros días con una vigencia impresionante, no sólo en el plano nacional o en el complejo espectro social de nuestra América, sino aún más allá.

34- GARCÍA LORCA Y CUBA: TODAS LAS AGUAS.

Autor: Urbano Martínez Carmenate
 Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002.
 Premio Anual de Investigación Cultural 1999. 401 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-051-3

Este volumen aborda una faceta quizás menos conocida por muchos: Federico García Lorca en Cuba. Sus incursiones al interior de la isla, sus encuentros con los intelectuales de la época, sus experiencias con los cubanos, quienes tanto le recordaron a su querida Granada; su controversial visita a Santiago de Cuba, que diera origen a uno de sus más conocidos poemas y su complacencia al conocer esta tierra, de la cual desde niño tenía lejanas reminiscencias.

35- GLOBALIZACIÓN DEL TERROR, AMENAZA BIOTERRORISTA.

Autores: John Saxe-Fernández y Gian Carlo Delgado-Ramos
 Editor: Emilio Hernández Valdés

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002.
 130 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-045-9

El libro recoge datos poco o nada conocidos, análisis profundos y denuncias bien fundamentadas acerca de la repercusión de los sucesos del 11 de septiembre en los Estados Unidos. Ellos están recogidos en las conferencias “A cinco meses del 11 de septiembre: una reflexión histórica” y “La amenaza biológica: el mundo ante el bioterrorismo”, dictadas por dos reconocidos profesores mexicanos.

36- VIDA DE ANTONIO GRAMSCI. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Giuseppe Fiori

Edizioni della Sabbia, Sassari, Edizioni Achab, Verona, Círculo de Sassari de la Asociación de Amistad Italia-Cuba, 2002. 285 pp. Precio: 4.⁰⁰

Este libro completa el retrato de Antonio Gramsci, añadir a la visión del gran intelectual y dirigente político, los elementos humanos que, desde la infancia a la madurez, ayudan a hacernos ver al personaje “entero” en los momentos de la fama, del amor y de la lenta agonía. Es pues, especialmente, un retrato de Nino Gramsci.

37- LOS CUENTOS CANTADOS EN CUBA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Martha Esquenazi Pérez
 Editora: Silvana Garriga

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, 2002. 242 pp.
 Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-027-0

El presente ensayo reúne un considerable volumen de los cuentos cantados arraigados en Cuba, acompañados por transcripciones musicales, agrupados de acuerdo con su antecedente y cuidadosamente analizados en sus contenidos temáticos y su estructura musical, por lo que constituye un significativo y novedoso aporte a los estudios de la cultura popular cubana.

38- CUBA Y SUS PUEBLOS. CENSOS Y MAPAS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Carlos Venegas Fornias
 Editora: Teresa Blanco

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002.
 Premio de Ensayo Sociocultural 2000. 176 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-071-8

Es un magnífico estudio de la cultura material y espiritual de la colonia, conocida como Llave del Mundo o La Siempre Fiel Isla de Cuba. De los primeros hatos, al trazado de ciudades, entramado de calles, disposición de iglesias y crecimiento de las poblaciones, emerge el criollo y la naturaleza de su carácter, que desborda cualquier número frío. El mérito de esta investigación descansa en la maestría del autor para exponer una historia dentro de la historia y conducir al lector hacia ese mundo de datos y representaciones gráficas que dejan de ser meras cifras o mapas y devienen testimonio vívido de la manera de concebir y recrear la vida. Un tipo de libro diferente que muestra una imagen cautivante de Cuba.

39- ROMANCERO TRADICIONAL Y GENERAL DE CUBA. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autores: Maximiano Trapero Trapero y Martha Esquenazi Pérez
 Editor: Maximiano Trapero Trapero

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Cultura, 2002. Premio Anual de Investigación Cultural 2002. Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba 2003. 612 pp. ISBN 84-7947-305-3

El Romancero nace siendo, sin duda, el mejor libro escrito sobre el romancero de América y, a la vez, se conforma como el mejor Romancero de América (la mejor colección de romances orales recogidos en tierras americanas). Su publicación constituye un hecho científico y cultural de notable relevancia y una muestra de las fructíferas relaciones entre Canarias y Cuba.

40- IDENTIDAD CULTURAL E INVESTIGACIÓN.

Autora: Maritza García Alonso

Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002. 140 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-036-X

En este ensayo se analiza la identidad cultural como proceso dinámico, de comunicación psicosocial y antropológico, desde identidades concretas, es decir, grupos con proyectos culturales propios que interactúan en un contexto social local, nacional o supranacional. La obra está dividida en dos grandes capítulos: uno trata del proceso de elaboración del modelo propuesto, y culmina con un anexo que contiene el esquema general del modelo, los componentes del mismo y otros.

41- DANZAS POPULARES TRADICIONALES CUBANAS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autoras: Caridad Santos Gracia y Nieves Armas Rigal

Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, 2002. Premio Anual de Investigación Cultural 2002. 301 pp. Precio: 10.⁰⁰. ISBN 959-242-050-5

Este libro es el resultado de la intensa labor desplegada en la investigación de las manifestaciones de la cultura popular tradicional, con el propósito de conformar el Atlas Etnográfico de Cuba. En la obra se incluye el análisis de los distintos géneros danzarios de carácter popular tradicional, sus antecedentes históricos, las conceptualizaciones imprescindibles para la indagación, las distintas clasificaciones y algunas de las expresiones danzarias representativas de las diversas tipologías creadas.

42- CUANDO LOS ORICHAS SE VISTIERON. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Dennis Moreno Fajardo

Editores: Gladys Alonso González y Luis M. de las Traviesas

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002. Premio Anual de Investigación Cultural 2002. 93 pp. Precio: 15.⁰⁰. ISBN 959-242-022-X

Más que una descripción del mundo de complejidades del sistema de culto a los orichas o santos, este libro deviene un acercamiento a una arista vinculada a esta manifestación de creencia popular: la imaginería religiosa en la santería. Variantes formales, materiales y procedimientos empleados en la proyección plástica de cada deidad están presentes en la obra, la cual se apoya básicamente en un mundo de imágenes volumétricas seleccionadas de Elegguá, Oggún, Ochosi, Osain, Obbatalá, Changó, Ibeyis, Oyá, Oricha Oko, Babalú Ayé, Yemayá y Ochún.

43- SOCIEDAD CIVIL Y HEGEMONÍA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Jorge Luis Acanda González

Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002, Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba 2003. 355 pp. Precio: 10.⁰⁰. ISBN 959-242-048-3

El tema de la sociedad civil se ha situado en el centro de la atención de políticos y especialistas en ciencias sociales, pero en el debate aparece en forma tan recurrente como imprecisa semánticamente, aplicado en una pluralidad de contextos y de significados y connotaciones ideológicas aún mayores. Es pieza clave en los discursos tanto de izquierda como de derecha. Abordar este y otros temas es la intención de este libro.

44- FERNANDO ORTIZ Y SUS ESTUDIOS ACERCA DEL ESPIRITISMO EN CUBA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Ángel Lago Vieito
Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002,
Premio Anual de Investigación Cultural 1999. 177 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-053-X

En esta obra, su autor hace un examen cuidadoso de las ideas, argumentos y datos aportados por Ortiz acerca del Espiritismo, también caracteriza el Espiritismo moderno, la polémica acerca del surgimiento del espiritismo de cordón y su esencia, entre otros importantes aspectos relacionados con tan apasionante tema.

45- HABLAR DE GRAMSCI.

Autores: Colectivo de autores
Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
175 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-037-8

El volumen recoge las ponencias y debates que, en torno a la obra de Antonio Gramsci, fue organizado de conjunto con el Centro de Estudios Sociales Antonio Gramsci de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa de México, la Sección mexicana de la International Gramsci Society, la Editorial Plaza y Valdés y la Facultad de Filosofía, Historia y Sociología de la Universidad de La Habana.

46- TRASPASOS DE LA EDAD DE ORO.

Autor: Félix Flores Varona
Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003. Premio Anual de Investigación Cultural 2000. 136 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-042-4

El trabajo traduccional de José Martí constituye uno de los aspectos menos estudiados de su gran labor. El autor de esta obra analiza las técnicas y el traspaso de los elementos más característicos de los originales. También contiene una relación actualizada de los mismos y ofrece elementos que permiten hacer un juicio crítico del oficio traduccional martiano, en materia de medio expresivos y recursos estilísticos.

47- CRONOLOGÍA DEL TEATRO DRAMÁTICO HABANERO 1936-1960.

Autor: Jorge Antonio González
Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas, 2003. Premio Anual de Investigación Cultural 1998. 398 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-028-9

El volumen sintetiza largos años de trabajo investigativo del autor, quien acopió, verificó y reunió más de dos mil ochocientas fichas que muestran la actividad escénica en la capital habanera por espacio de un cuarto de siglo. De ahí, el valor indudable de esta obra. En este libro el lector asiste a fechas memorables de la historia más reciente del teatro dramático, así como será testigo de la gran cantidad de actores y directores que participaron en ese período y que constituyen verdaderos hitos de la escena cubana.

48- BIBLIOTECA FRANCESA DE JOSÉ LEZAMA LIMA.

Autora: Carmen Suárez León
Editora: Asunción Rodda Romero

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
Premio Anual de Investigación Cultural 2001. 75 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-061-0

Esta obra, que obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural 2001 otorgado por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, se detiene en la biblioteca francesa de Lezama Lima, para apresar, entre las infinitas confluencias de su vasta sabiduría, entre su propensión pitagórica y sus encantamientos etruscos u orientales, ciertas tangencias fundamentales, premisas teóricas que su cosmovisión americana y caribeña revitaliza, y hace suyas de un modo peculiar y poderoso.

49- DE LA NARRATIVIDAD AL ABSTRACCIONISMO EN LA DANZA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Ramiro Guerra
Editora: Georgina Pérez Palmés

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
Premio Anual de Investigación Cultural 2001. 356 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-060-2

Con el presente volumen se penetra por los vericuetos y laberintos de las maneras de hacer vivo el lenguaje de la Danza y su parafernalia sistémica de signos plástico-visuales, gestuales y sonoros, tan sensorialmente espectaculares. Esta obra obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural 2001 otorgado por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

50- CULTURA, SOCIEDAD Y COOPERACIÓN. ENSAYOS SOBRE LA SOCIEDAD CIVIL DEL GRAN CARIBE. (YA ESTÁ AGOTADO)

Coordinadores: Antonio Gaztambide-Géigel y Rafael Hernández Rodríguez
Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003, Grupo Inter-Civil del Proyecto Atlantea, Universidad de Puerto Rico, Premio Anual de Investigación Cultural 2001. 191 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-065-3

Los actores de la sociedad civil y los intercambios culturales han desempeñado históricamente un papel de primera línea en las relaciones internacionales en el Caribe. Los ensayos aquí reunidos, escritos por autores de diversos países de la región, abonan este argumento, examinando la importancia de ambas dimensiones para la cooperación regional. Desde perspectivas nacionales y disciplinas diversas, todos convergen en la necesidad de crear instituciones y espacios para una participación más activa de la sociedad civil en la toma de decisiones, y para que la cultura se reconozca como factor estratégico para el desarrollo de los países caribeños.

51- JUZGAR A PRIMERA VISTA.

Autor: Luis Amado Blanco
Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Oficina del Historiador de la Ciudad, Ediciones Boloña, 2003. 380 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-064-5

Este libro recoge una pequeña selección de crónicas sobre arte escritas entre 1944 y 1959 por el diplomático, escritor, profesor y periodista Luis Amado Blanco, para diversas publicaciones habaneras, fundamentalmente el periódico *Información*, en el cual trabajó por aquella época como redactor. Llegado a Cuba en 1936 desde su natal Asturias, Amado Blanco se acoge a la ciudadanía cubana, realizando un inestimable aporte a la vida cultural del país, hasta su muerte en Roma en 1975.

52- SIN URNA DE CRISTAL. (YA ESTÁ AGOTADO)

Compilador: Rafael Hernández Rodríguez
 Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
 254 pp. Precio: 2.⁰⁰. ISBN 959-242-070-X

Esta colección de ensayos se propone un panorama de los distintos campos, disciplinas y temáticas descollantes en el pensamiento cubano contemporáneo. En la búsqueda de claves que ayuden a explicar el presente como historia, y a interpretar los caminos del pensamiento y el debate de ideas en Cuba, un grupo de destacados investigadores trazan el balance crítico de más de cuatro décadas. Cultura y conocimiento social se enlazan aquí indisolublemente, para recoger un período decisivo de nuestra vida intelectual.

53- MARX EN SU (TERCER) MUNDO. HACIA UN SOCIALISMO NO COLONIZADO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Néstor Kohan
 Editora: Silvia Gutiérrez González

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
 302 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-062-9

Intentando dejar en el recuerdo los dogmas (eurocéntricos, metafísicos, economicistas, “materialistas” e ilustrados) que tanto daño hicieron y alertando contra los nuevos que pudieron surgir, el autor examina en este volumen los presupuestos fundamentales de la filosofía marxista de la praxis y los avatares históricos que sufrió durante el siglo XX. Su perspectiva no es neutral. Se esfuerza por pensar desde América Latina, las clases subalternas y los pueblos oprimidos. Todo el libro apunta a rescatar un Marx vivo, indomesticable, actual y contemporáneo, a la medida del siglo XXI.

54- LA GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS EN LA PROVINCIA CIEGO DE ÁVILA.

Autor: Héctor Izquierdo Acuña
Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
Premio Anual de Investigación Cultural 2000. 366 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-041-6

Esta obra enriquece el patrimonio histórico de nuestra nación. Aporta conocimientos novedosos acerca de nuestra primera guerra independentista en la actual provincia de Ciego de Ávila, en especial en lo relacionado al lugar y papel que tuvo la Trocha de Júcaro a Morón, por su alcance estratégico.

55- PARA COMPRENDER EL MUNDO ACTUAL. UNA GRAMÁTICA DE LARGA DURACIÓN

Autor: Carlos Antonio Aguirre Rojas
Editora: Silvana Garriga

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
347 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-087-4

Analizar el transcurso de la Historia y sus hechos puntuales bajo la óptica de la larga duración arroja nuevas luces sobre fenómenos como la globalización, el colapso de un modelo de socialismo o el surgimiento de singulares propuestas antisistémicas como las del Ejército Zapatista de Liberación Nacional o el movimiento de los Sin Tierra: sobre la sacudida universal que representó el año 1968, o en relación con los sucesos del 11 de septiembre de 2001, sus antecedentes y repercusiones. Comprender el mundo actual desde esta perspectiva significa además resemantizar y actualizar la aspiración pintada y vuelta a pintar en muros y paredes durante los “fabulosos 60”: *no dejar que las cosas pasen, sino hacer que las cosas pasen*. A pensar para actuar convocan estas páginas.

56- FIESTAS Y TRADICIONES CUBANAS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Virtudes Feliu Herrera
Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
254 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-057-2

La presente edición es el primer estudio que enfoca la clasificación, conceptualización, origen étnico y el proceso evolutivo de todas las fiestas del país, y aporta, además, una reseña de cada grupo de ellas; su ubicación geográfica y el estado actual de esta manifestación, la cual representa, quizás como ninguna, las características del cubano, que por su idiosincrasia es alegre, fiestero, siempre dispuesto a compartir con amigos y familiares, en un ambiente de jolgorio, de ahí la cantidad y diversidad de las fiestas cubanas.

57- LAS CELEBRACIONES RITUALES FESTIVAS EN LA REGLA DE OCHA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Bárbara Balbuena Gutiérrez
Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
Premio Anual de Investigación Cultural 2001. 145 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-065-3

El Tambor de Santo o Wemilere, el Güiro, el Bembé, el Cajón de Santo o Rumba de Santo y el Violín son celebraciones rituales festivas de la Regla de Ocha o Santería, que constituyen manifestaciones folklóricas de gran importancia para la conservación de valores tradicionales del patrimonio cultural cubano. En este libro la autora analiza esas celebraciones, incluyendo los conjuntos instrumentales, las nomenclaturas que definen a cada tipo de fiesta, los conjuntos instrumentales utilizados, los toques o ritmos que se ejecutan, los cantos y rezos que se entonan, las formas de danzas que se interpretan y el clima general que alcanzan estos acontecimientos rituales.

**58- HISTORIA Y MEMORIA: SOCIEDAD, CULTURA Y VIDA COTIDIANA EN CUBA. 1878-1917.
(YA ESTÁ AGOTADO)**

Autores: Colectivo de autores
Editor: Emilio Hernández Valdés

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Programa de Estudios de América Latina y el Caribe. Instituto Internacional. Universidad de Michigan. 2003. 316 pp. Precio: 2.⁰⁰. ISBN 959-242-056-4

Esta colección de ensayos examina las continuidades y fisuras en el camino hacia la consolidación de la nación cubana, pero con tan fina sensibilidad histórica ante la riqueza cultural de Cuba que pudiera servir como modelo para estudios posteriores. De igual modo, estos ensayos procuran insertar estos procesos dentro de un diálogo simbiótico con estudios sobre temas similares en otros países. Por ello el examinar la historia de Cuba desde y más allá del concepto “nación” es uno de los propósitos fundamentales de este libro.

59- ¿OTRO MUNDO ES POSIBLE?

Autor: Giulio Girardi
Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003. 198 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-068-8

Resistencia y alternativa a la globalización neoliberal es un tema de tal importancia y complejidad que se puede considerar la tarea de una época, objeto de una investigación de dimensiones mundiales, aunque todavía dispersa, en la que están comprometidos todos aquellos que se rebelan contra la versión neoliberal de la globalización y creen en la posibilidad de una alternativa popular. Estos y otros temas afines son abordados en el presente volumen.

60- DE LA MEMORIA A LA VIDA PÚBLICA. IDENTIDADES, ESPACIOS Y JERARQUÍAS DE LOS CHINOS EN LA HABANA REPUBLICANA (1902-1968)

Autores: Miriam Herrera Jerez y Mario Castillo Santana
Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
Premio Anual de Investigación Cultural 2000. 182 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-074-2

La dinámica socioeconómica, institucional y política dentro del ámbito comunitario chino expresa los avances de un proceso de estratificación, con componentes de clase, que se puede palpar en las organizaciones sociopolíticas y corporativas, en las ideologías que producen los grupos con sus homólogos cubanos, y en el desarrollo de la economía china en La Habana, desde los años 20 en adelante. Es este el objetivo central del presente libro.

61- LA FAMILIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES. (YA ESTÁ AGOTADO)

Compiladora: Ana Vera Estrada
Editora: Asunción Rodda Romero

Seminario Permanente de Familia, Identidad Cultural y Cambio Social. Biblioteca de Historia y Cultura de la Familia. Volumen 1.

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
239 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-059-9

Esta obra es el primer volumen de la colección Biblioteca Básica de Historia y Cultura de la Familia en Cuba, creada por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y la Universidad de Murcia, España, como parte del programa de actividades científicas y docentes del Seminario Permanente Hispano-Cubano de Familia, Identidad Cultural y Cambio Social. En ella se reúnen trabajos de reconocidos profesionales dedicados a la investigación sobre la familia, donde se ponen de relieve las variadas propuestas que las ciencias sociales ofrecen para analizar la diversidad de las formas familiares y la creciente movilidad de las fronteras entre disciplinas para abarcarlas. En este libro, el lector encontrará una síntesis actualizada del debate sobre la familia en Cuba.

62- EL VEDADO (1850-1940). DE MONTE A REPARTO.

Autor: Jorge Pavez Ojeda

Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2003. Premio de Ensayo Sociocultural 2001. 176 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-069-6

Este libro es una monografía sobre un barrio, en el que se inserta su devenir histórico, cuyos límites son originados gracias al artificio de los acontecimientos. Es un texto en el que nos asomaremos desde la genealogía del topónimo *vedado*, la reivindicación del nombre de una calle, vinculado a la lógica monumental hasta la amplísima superficie que abarca este territorio. Sus páginas nos atrapan en una época, ya un tanto lejana, pero revivida en los testimonios recogidos en la obra, fieles exponentes de un imaginario habanero que ha permanecido a través de los tiempos.

63- CADA TIEMPO TRAE UNA FAENA....

SELECCIÓN DE CORRESPONDENCIA DE JUAN MARINELLO VIDAURRETA. 1923-1940. (2 tomos)

Autora: Ana Suárez Díaz

Editora: Magaly Silva

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, 2004. Premio Anual de Investigación Cultural 2001. Premio de la Crítica 2004. 903 pp. Precio: 7.⁰⁰ (cada tomo). ISBN 959-242-033-5 959-09-0191-3 (Tomo I); 959-242-090-4 959-09-0252-9 (Tomo II)

Este libro no es una mera colección de cartas; es una propuesta de reencuentro de la cultura cubana con Juan Marinello Vidaurreta y también, de reencuentro con hombres, acontecimientos y procesos e ideas determinantes en la gestación de la moderna cultura nacional y su proyección a lo largo del siglo XX en Cuba. Esta obra se propone no sólo penetrar la real personalidad de Juan Marinello, su proyección desde la cultura y desde la política y la ideología –nos acercamos a un Marinello diferente-, sino abundar en el conocimiento de su contexto cultural y sociopolítico.

64- FERNANDO ORTIZ. NOTAS ACERCA DE SU IMAGINACIÓN SOCIOLÓGICA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Judith Salermo Izquierdo
Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004.
184 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-094-7

Este volumen muestra una visión acerca de los aportes que realizó Ortiz a la Sociología en Cuba, desde su labor escrita y práctica. Su objetivo es rescatar los elementos que denotan la existencia de una perspectiva sociológica al abordar el objeto de estudio, y, en alguna medida, descubrir el papel que desempeña dicho enfoque en los múltiples puntos de vista desde los cuales Ortiz observó y analizó el contexto sociocultural cubano.

65- LA PARTICIPACIÓN. DIÁLOGO Y DEBATE EN EL CONTEXTO CUBANO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Compiladores: Cecilia Linares Fleites, Pedro Emilio Moras Puig y Yisel Rivero Baxter
Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004.
226 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-092-0

El libro recoge reflexiones relacionadas con aspectos como el desarrollo, la subjetividad, la comunidad y la cultura, a partir de las distintas formas participativas. Insertos todos en el debate teórico contemporáneo, los textos de los especialistas compilados en este volumen presentan una diversidad de definiciones, alcances y dimensiones, que garantiza una abarcadora interpretación y contextualización de los procesos participativos en la sociedad cubana.

66- CRISIS HEGEMÓNICAS EN TIEMPOS IMPERIALES. LOS DILEMAS DEL BRASIL DE LULA.

Autor: Emir Sader

Editor: Emilio Hernández Valdés

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004. 133 pp. Precio: 2.⁰⁰. ISBN 959-242-086-6

El libro recoge íntegramente los textos de dos conferencias dictadas por el destacado sociólogo, periodista y ensayista brasileño en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, en las cuales analiza la situación mundial actual, haciendo particular énfasis en el enfrentamiento entre los medios que emplea la dominación para tratar de hacerse permanente y las alternativas del campo popular. Igualmente aborda algunas reflexiones acerca de la gestión del gobierno de Luiz Inacio Lula da Silva durante los seis primeros meses de su mandato y sus perspectivas ante los retos y dificultades que debe enfrentar en el mediano y corto plazo.

67- LA VIDA PÚBLICA Y SECRETA DE ENCARNACIÓN DE VARONA.

Autor: Modesto González Sedeño

Editora: Emilia Pérez Sémper

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004. Premio Anual de Investigación Cultural 2002. 232 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-095-5

Esta obra se basa en verdaderos relatos testimoniales sobre una familia camagüeyana del siglo XIX, en diferentes momentos: la vida en el seno de las familias del año 51; la manigua en la Guerra de los Diez Años, cuando apoyaron la imprenta de *El cubano libre*; la dura etapa de la reconcentración en Puerto Príncipe y la reorganización de la vida durante la Tregua Fecunda, hasta la guerra de 1895.

68- LOS AGÜEROS CUBANOS. ENTRE SEÑALES Y VATICINIOS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Caridad Santos Gracia

Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004. Premio de la Crítica 2004. Premio Catauro de la Fundación Fernando Ortiz, 2005. 230 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-096-3

El tema de esta obra es el resultado de una laboriosa investigación acerca de los augurios, agüeros o presagios dentro de la tradición oral cubana. En ella el lector encontrará sus antecedentes históricos, su pervivencia, las zonas en las que tiene mayor arraigo. Por primera vez se realiza en nuestro país un análisis etnográfico de los agüeros, así como un ordenamiento detallado de los elementos que los caracterizan, con múltiples ejemplos, según las diversas clasificaciones elaboradas.

69- SOCIEDADES NEGRAS EN CUBA (1878-1960). (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Carmen Montejo Arrechea

Editora: Olga Montalván Lara

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial de Ciencias Sociales, 2004. 283 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-06-0307-6

El libro constituye un logro científico inobjetable, que enriquece los conocimientos en cuanto a la historia de las instituciones y facilita la comprensión sobre las modalidades en una posible historia de las políticas culturales en Cuba. Constituye una obra pionera, con importancia para la historiografía social, e imprescindible como material de consulta en cuanto a la historiografía cultural.

70- CONVERSACIONES CON UN CINEASTA INCÓMODO: JULIO GARCÍA-ESPINOSA (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Víctor Fowler Calzada
Editora: Maruja Santos

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Ediciones ICAIC. 2004. 181 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-101-3; 959-7139-05-7

Este libro es el resultado de una larga entrevista, comenzada en 1996 y concluida en el 2004, con Julio García-Espinosa, a través de su obra fílmica, sus trabajos teóricos, su paso como directivo y uno de los fundadores del ICAIC; además de promotor y fundador también de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

71- ANTIMANUAL DEL MALHISTORIADOR. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Carlos Antonio Aguirre Rojas
Editora: Vitalina Alfonso Torres

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004. 141 pp. Precio: 10.⁰⁰. ISBN 959-242-102-1

Repensar la Historia, su quehacer y, sobre todo, cuestionar con objetividad la historiografía imperante en los medios académicos contemporáneos son los principales objetivos del presente volumen. A lo largo de sus páginas no sólo se describen y analizan las múltiples corrientes de los discursos historiográficos más trascendentes así como sus desgastadas herramientas de análisis, sino que de modo didáctico y movilizador se hace un llamado a la recuperación de la memoria desde una perspectiva totalizadora y antioficial.

72- IMPERIALISMO Y BANCO MUNDIAL EN AMÉRICA LATINA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: John Saxe-Fernández y Gian Carlo Delgado Ramos
 Editora: Silvia Gutiérrez González

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2004.
 154 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-099-8

A través de una crítica fundamentada empíricamente, los autores de este libro recorren los velos que cubren los programas del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional para América Latina, poniendo al desnudo sus secuelas en las esferas económica, política, ecológica, militar, social y cultural. Asimismo, nos invitan a reflexionar acerca de las contradicciones generadas por la penetración imperial –apoyada por las élites de poder latinoamericanas y las corporaciones multinacionales–, los procesos de privatización que socavan la soberanía de los pueblos latinoamericanos y la intensificación del descontento entre los sectores más afectados, reflejada en la fortaleza y el surgimiento de numerosos movimientos sociales de protesta.

73- ALEJO EN TIERRA FIRME. INTERTEXTUALIDAD Y ENCUENTROS FORTUITOS

Autor: Leonardo Acosta
 Editora: Silvana Garriga

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004.
 Premio de Ensayo Sociocultural 2003. Premio de la Crítica 2005, Premio Anual de la Academia Cubana de la Lengua, 2005. 300 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-103-X

Con sus proverbiales erudición y desenfado, Leonardo Acosta incursiona una vez más en la obra de nuestro novelista mayor: Alejo Carpentier, especialmente en *Los pasos perdidos*, en un texto en el cual, según el propio autor, hay “un poco de cada cosa, quizás un breve muestrario de las muchas sorpresas que nos depara aún la obra toda de Alejo, para ayudarnos a salir de esos lugares comunes de lo *real maravilloso* y la superstición ya pandémica de *lo barroco*.”

74- EL LÁPIZ ROJO. PRENSA, CENSURA E IDENTIDAD CUBANA (1878-1895)

Autor: Alain Basail

Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004. Premio Anual de Investigación Cultural 2003. Premio de la Crítica 2004. 290 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-093-9

Este libro reconstruye, mediante una escritura ágil y precisa –literaria y conceptualmente-, las redes de relaciones entre prensa, productores de impresos, élites, público, agencias y mecanismos de control cultural de la dominación colonial española en Cuba, en una época extraordinariamente compleja (1878-1895). El lector podrá disfrutar el contrapunteo entre los protagonistas de múltiples episodios de disenso colectivo. Episodios que permiten configurar mediaciones en conflictos, imágenes alternativas y narrativas de identidad cubana. Tras las risas cómplices con los ingeniosos opositores al “Lápiz Rojo” de la censura, el texto incursiona en la dimensión simbólica de los cambios sociales y en la Historia de la cultura desde una perspectiva transdisciplinar, que no cede ante simplificaciones y se sostiene sobre una rica evidencia empírica.

75- LA ORALIDAD: ¿CIENCIA O SABIDURÍA POPULAR? (YA ESTÁ AGOTADO)

Compilación: Ana Vera Estrada

Editor: Emilio Hernández Valdés

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004. 245 pp. Precio: 12.⁰⁰. ISBN 959-242-097-1

En *La oralidad: ¿ciencia o sabiduría popular?*, el lector podrá informarse acerca del debate en torno a lo que algunos consideran una nueva disciplina entre las ciencias sociales. Este volumen incluye valiosas exposiciones de especialistas cubanos de diversas disciplinas en las que la oralidad desempeña un papel de primer orden, como la historia, la lingüística o las ciencias de la información, así como también las valoraciones acerca de la importancia de las fuentes orales para los estudios sociológicos, antropológicos, literarios, etno-religiosos, folclóricos y culturales en general.

76- EL ÁMBITO MUSICAL HABANERO DE LOS 50. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Maritza García Alonso

Editora: Dulcila Cañizares

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2005.
182 pp. Precio: 6.⁰⁰. ISBN 959-242-106-4

El ámbito musical habanero de los 50 es el panorama de ese período del siglo XX, en el que se ofrece un poderoso contraste entre el pobre desempeño estatal y la preponderante actividad de la sociedad civil en lo referente a <...dinamizar las prácticas culturales, en general, y musicales, en particular>, según palabras de la autora. Leer este libro es recorrer los principales escenarios de la época, conocer el desarrollo y consolidación de los medios de difusión de entonces, revivir el momento de la introducción de la televisión en Cuba, disfrutar la actuación de los artistas de esa etapa y escuchar la música que disfrutaron los que vivieron en aquella década.

77- LA OBRA DE IMMANUEL WALLERSTEIN Y LA CRÍTICA DEL SISTEMA-MUNDO CAPITALISTA.

Autor: Carlos Antonio Aguirre Rojas

Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2005.
144 pp. Precio: 3.⁰⁰. ISBN 959-242-109-9

El libro constituye un acercamiento crítico a las principales tesis y contribuciones desarrolladas por Immanuel Wallerstein, el más importante teórico del <análisis del sistema mundo-capitalista>, una novedosa perspectiva que explica, entre otros aspectos, la historia del capitalismo y su eventual destino futuro.

78- DESPERTAR DEL ASOCIACIONISMO CIENTÍFICO EN CUBA 1876-1920.

Autor: Reinaldo Funes Monzote
Editora: Silvia Gutiérrez González

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2005.
Premio Anual de Investigación Cultural 2002. 286 pp. Precio: 2.⁰⁰. ISBN 959-242-104-8

Despertar del asociacionismo científico en Cuba 1876-1920 aborda la significación del movimiento asociacionista nacido en la Isla después de la Guerra de los Diez Años dentro del ámbito específico de las ciencias, cuyo principal antecedente fue la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, fundada en 1861. Profundiza en las motivaciones del espíritu de asociación entre la incipiente comunidad científica habanera y destaca el papel de la ciencia dentro de los cambios políticos y sociales tras el fin de la dominación colonial española en 1898 y la proyección del asociacionismo científico durante las dos primeras décadas del siglo XX.

79- DE DONDE CRECEN LAS PALMAS.

Autores: José Juan Arrom, Silvia Marina Arrom y Judith A. Weiss
Editora: Silvia Gutiérrez González

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2005.
458 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-113-7

Este volumen incluye una selección de los estudios cubanos de José Juan Arrom, realizada por su discípula Judith A. Weiss, así como la bibliografía de este erudito hispanista hasta el año 2005. La curiosidad por los orígenes prehispánicos de nuestro continente brotó desde los primeros años de su vida, lo cual queda contenido en las memorias que integran la segunda parte de esta obra, reveladora del valor humano de quien, aunque ha vivido la mayor parte de su vida en los Estados Unidos, nunca ha dejado de mirar hacia el Sur, con la añoranza de la isla donde nació y su “cariño por todas las tierras americanas”.

80- LA DIMENSIÓN CULTURAL DE SAMUEL FEIJÓO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Silvia Padrón Jomet
Editora: Denia García Ronda

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2005.
Premio Becas de Investigación Sociocultural 2001. 127 pp. Precio: 2.⁰⁰. ISBN 959-242-108-0

El volumen constituye un ensayo en torno a la obra de Samuel Feijóo, uno de los más trascendentales intelectuales cubanos de todos los tiempos. No se trata de un estudio de algún período de su vida, ni del análisis de alguna faceta artística de su amplio quehacer creativo, sino de un recorrido por toda su dimensión cultural, que lo inserta por derecho propio en la historia de la cultura nacional.

81- TRINIDAD DE CUBA: CORSARIOS, AZÚCAR Y REVOLUCIÓN EN EL CARIBE. (1RA. EDICIÓN)

Autor: Hernán Venegas Delgado
Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2005.
228 pp. Precio: 1.⁰⁰. ISBN 959-242-100-5

Esta obra presenta una visión tanto histórica como historiográfica en sí, con predominio del género monográfico, pero también con determinados elementos ensayísticos, sobre la región de Trinidad (Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO), en lo que concierne a su ciudad vieja y a las edificaciones y ruinas del valle azucarero y esclavista decimonónico que se le corresponde.

82- LA PROYECCIÓN DE LO TANGIBLE.

Autor: Dennis Moreno Fajardo
Editora: Vitalina Alfonso

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2005.
149 pp. Precio: 6.⁰⁰. ISBN 959-242-110-2

A partir de las posibilidades que ofrece la Etnografía como disciplina científica, el autor realiza una acuciosa investigación de la cultura material cubana, mediante la selección de algunos objetos que la integran. Ello le permite establecer las características generales y particulares de las formas de vida, las relaciones y vínculos de los pueblos presentes, así como definir el papel desempeñado por aquellos artículos que han perpetuado la tradición popular. Una mirada al quehacer plástico cubano, tanto desde el punto de vista histórico como valiéndose de la descripción de sucesivos ejemplos de obras pictóricas de nuestro acervo, constituyen las vías fundamentales para cumplimentar sus propósitos.

83- CATAURO DE SERES MÍTICOS Y LEGENDARIOS EN CUBA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Manuel Rivero Glean y Gerardo Chávez Spínola
Editora: Norma Suárez Suárez

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2005.
569 pp. Precio: 12.⁰⁰. ISBN 959-242-107-2

En este diccionario comentado de mitología cubana se describen seres antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos, que pertenecen a la cosmovisión del cubano; denominaciones del saber paremiológico, apariciones fantásticas, criaturas sagradas, legendarias o mitológicas y personajes históricos que se convirtieron en leyendas, propios de la prehistoria antillana y del acontecer histórico y cultural de los pobladores del archipiélago cubano. Criaturas todas que reflejan fabulaciones y mitologemas de culturas, etnias y pueblos que desembarcaron en el territorio nacional, y de una manera u otra se reflejaron en nuestro árbol mitológico, con los cuales lo cubano se torna universal.

84- GRAMSCI: LOS INTELLECTUALES Y LA SOCIEDAD ACTUAL. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Colectivo de autores
Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2006.
259 pp. Precio: 6.⁰⁰. ISBN 959-242-066-1

Este libro es la cristalización de la idea de reunirse un grupo de intelectuales cubanos e italianos para analizar y debatir la significación actual del pensamiento de Antonio Gramsci. Dicho encuentro, organizado en 1997 por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, contó con el coauspicio de la Asociación Cultural marxista de Italia y el Departamento de Filosofía de la Universidad de Pavia (Italia).

85- LOS 70: PUENTE PARA LAS RUPTURAS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Hortensia Montero Méndez
Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2006.
Premio Anual de Investigación Cultural 2002. 169 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-111-0

Este libro constituye una valiosa aproximación al estudio y análisis de un segmento importante del arte cubano contemporáneo: la etapa inicial de la producción plástica de aquellos creadores que conformaron las primeras promociones de egresados de la Escuela Nacional de Arte, y a la cual se le identifica de manera genérica –pero no exenta de lamentables imprecisiones– como “la plástica de los 70”.

86- ROA DIRECTOR DE CULTURA: UNA POLÍTICA, UNA REVISTA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Danay Ramos Ruiz

Editoras: Rosario Esteva y Rosario Parodi

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2006. Premio Anual de Investigación Cultural 2002. 119 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-112-9

El tema de este libro es el desempeño de Raúl Roa García como Director de Cultura del Ministerio de Educación de 1949 a 1951, y la política que desarrolló allí. Esta etapa de su vida, muy poco mencionada y casi desconocida, sólo en años recientes ha sido objeto de estudio. La autora emprendió una investigación necesaria y original, que constituye una buena contribución al acervo de nuestros conocimientos sociales.

87- DIÁLOGOS SOBRE EL PODER, EL ESTADO Y LA REVOLUCIÓN.

Autor: Atilio A. Borón

Editor: Emilio Hernández Valdés

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2006. 139 pp. Precio: 4.⁰⁰. ISBN 959-242-115-3

En las conferencias que reúne este libro «El tema del poder en el pensamiento de izquierda en América Latina» y «Las ciencias sociales en la era neoliberal: entre la academia y el pensamiento crítico», se abordan temas como la significación de la toma del poder, el papel del Estado, la necesidad de instaurar un nuevo orden económico y social, el llamado capitalismo democrático y su carácter clasista, la situación actual de la izquierda latinoamericana y la violencia contrarrevolucionaria, entre otros.

88- TRINIDAD DE CUBA: CORSARIOS, AZÚCAR Y REVOLUCIÓN EN EL CARIBE. (2DA. EDICIÓN) (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Hernán Venegas Delgado
 Editora: Elvia Rosa Castro

Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2006. 135 pp. Precio: 9.⁰⁰. (sin ISBN)

¿Cuáles son los secretos que explican el auge y la decadencia de una de las villas más conflictivas para la gobernación de Cuba en la época de la colonia? ¿Fue Trinidad una villa realmente autónoma? ¿Cuán involucrados estuvieron los trinitarios en las guerras independentistas? ¿Se recobró Trinidad en el siglo XX? Derrumbe y restauración de mitos. De eso y más, en este libro.

89- MARXISMO Y REVOLUCIÓN. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Colectivo de autores
 Coordinadores: Rafael Plá León y Mely González Aróstegui
 Editor: Emilio Hernández Valdés

Editorial de Ciencias Sociales, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2006. 212 pp. Precio: 4.⁰⁰
 ISBN 959-06-0861-2, ISBN 959-242-098-X

El conjunto de trabajos que aquí se presenta es la reunión de distintos esfuerzos que en el país se vienen realizando en el estudio de la ideología de la Revolución Cubana. Los temas escogidos trataron de abarcar los distintos aspectos del complejo panorama ideológico de los años 60; desde la polémica acerca del carácter de la Revolución Cubana, pasando por la difusión del marxismo soviético, la polémica económica en torno a la ley del valor y los mecanismos de estimulación de la producción, el conflicto Iglesia-Estado, hasta el perfil de las publicaciones paradigmáticas en sus respectivos géneros. Muchos otros temas quedan aún fuera de esta obra, pero el esfuerzo de recopilación realizado puede vanagloriarse de exhibir un panorama bastante satisfactorio de la época inicial del proceso revolucionario cubano.

90- ELOGIO DE LA DIVERSIDAD. GLOBALIZACIÓN, MULTICULTURALISMO Y ETNOFAGIA.

Autor: Héctor Díaz-Polanco

Editora: Silvia Gutiérrez González

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. 2007. 220 pp. Precio: 10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-122-6

Elogio de la diversidad es, según su prologuista, “una actualización crítica del discurso sobre la diversidad”, “un mapa de distinciones” en el que se manifiesta que “la globalización es una nueva fase y no una fuerza de la naturaleza: la igualdad y la diferencia son programas biunívocos en un horizonte socialista: la ideología del multiculturalismo es el arma de combate de la globalización del capital; la propuesta del liberalismo igualitario [...] refuerza la concepción liberal consagrada a la prioridad absoluta de la libertad sobre la igualdad [...]; la expansión de la libertad y la justicia depende de la irrenunciable integralidad de los derechos humanos, civiles y político-sociales; económicos y culturales; individuales y colectivos”. Con este volumen, el autor obtuvo el Premio Internacional de Ensayo 2006, convocado por Siglo XXI Editores, la UNAM y la Universidad de Sinaloa.

91- VESTIMENTA RITUAL TRADICIONAL DE LA SANTERÍA CUBANA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: María Elena Molinet

Editor: Kali Smith

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2007. Premio Catauro de la Fundación Fernando Ortiz 2007. 131 pp. Precio: 17.⁰⁰ ISBN 959-242-121-9

El libro muestra de manera clara e ilustrativa, uno de los aspectos visualmente más hermosos del culto de la santería cubana: la vestimenta y sus accesorios. El despliegue de color, texturas, técnicas de bordado e incrustaciones, el universo artesanal de los diferentes objetos que acompañan al indumento y la perfecta mezcla de elementos vestimentarios africanos y la ropa europea del siglo XIX quedan explicados e ilustrados en un libro diáfano y didáctico, resultado de investigaciones realizadas durante más de 35 años, que muestra la perfecta mezcla entre lo español y lo africano, que trae como resultado el universo plástico de esta indumentaria ritual, viva y permanente dentro de la vida y la cultura cubanas.

92- LA DIMENSIÓN FAMILIAR EN CUBA: PASADO Y PRESENTE. (YA ESTÁ AGOTADO)

Compiladora: Ana Vera Estrada
 Editora: Rosario Esteva

Seminario Permanente de Familia, Identidad Cultural y Cambio Social. Biblioteca de Historia y Cultura de la Familia. Volumen 2.

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2007. 330 pp. Precio: 10.⁰⁰ ISBN 959-242-116-1

El volumen reúne a varios investigadores, estudiosos de la familia, y aborda –entre otros– temas sobre el transcurso de la historia vivida por la institución familiar en Cuba, desde una perspectiva cultural; atesora un interesante ensayo sobre el parentesco; y permite aproximarse a las muchas dificultades que han tenido los historiadores para reconstruir la familia, sobre todo para aquellos grupos llamados “gentes sin historia”; reflexionar sobre los recuerdos del pasado; asomarse a situaciones de la mujer y a los asuntos de género durante el proceso de abolición de la esclavitud; o analizar el controvertido y problemático tema de la racialidad.

93- FAMILIAS Y CULTURAS EN EL ESPACIO LATINOAMERICANO. (NO ESTÁ EN VENTA)

Compiladores: Ana Vera Estrada y David Robichaux
 Edición y corrección: Vitalina Alfonso, Livia Roxana González Ángeles y David Lorente Fernández

Seminario Permanente de Familia, Identidad Cultural y Cambio Social. Biblioteca de Historia y Cultura de la Familia. Volumen 3.

Universidad Iberoamericana Ciudad de México y Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2008. 411 pp. Precio: 15.⁰⁰ ISBN 978-968-859-669-2; ISBN 978-959-242-119-6.

El presente libro surge de diversos nexos interinstitucionales en torno al estudio de la familia en América Latina. El lector encontrará aquí variadas perspectivas correspondientes a distintas disciplinas científicas que tratan la diversidad de las formas familiares de América Latina. El análisis de los contextos particulares revela que tanto las tradiciones culturales como el origen étnico y de clase determinan sin duda su marcada especificidad.

94- ÚLTIMO JUEVES. LOS DEBATES DE TEMAS (VOLUMEN 2).

Autores: Colectivo de autores
Editora: Denia García Ronda

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello y Revista Temas. 2008.
333 pp. Precio: 12.⁰⁰ ISBN 978-959-242-124-0.

La buena acogida del primer volumen de *Último Jueves. Los debates de Temas*, publicado en 2004, y el constante aumento de interesantes sesiones en ese espacio, han hecho recomendable un segundo volumen. La diversidad de los temas que aquí se incluyen proyecta, a su vez, un propósito integrador: ver la cultura como un todo; encontrarla tanto en las causas que dieron al traste con el socialismo esteuropeo, como en las manifestaciones cotidianas de la violencia; tanto en lo que tiene que ver con los servicios comerciales, como con la situación actual del socialismo. La canción trovadoresca, la legislación familiar, los aspectos del envejecimiento, las huellas físicas y psicológicas que dejan los huracanes, la participación, las discusiones beisboleras, las fiestas de quince, la cultura política existente en Cuba cuando se produce el asalto al cuartel Moncada y los diferentes criterios sobre la cultura del debate, son otros de los asuntos tratados en los paneles que se han seleccionado para esta nueva entrega.

95- EL ARTE DE LA FUGACIDAD. LA POESÍA ORAL IMPROVISADA EN EL MUNDO DE LO SIMBÓLICO.

Autora: Patricia Tápanes Suárez
Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. 2008. 261 pp. Precio:
9.⁰⁰ ISBN 978-959-242-128-8

El volumen constituye –al decir de su prologuista- una reflexión diferente sobre la poesía oral improvisada. Sus mayores esfuerzos han estado centrados en la recuperación de ese acervo cultural y de las historias de vida que siempre lo acompañan, elementos indispensables para comprender sus significaciones estéticas y sociales. Sin lugar a dudas, el trabajo etnográfico de la autora ha hecho posible esta compilación, patrimonio literario y cultural, síntesis de la comunicación humana que trasciende fronteras de tiempo y espacio.

96- EL EJERCICIO DE PENSAR. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Fernando Martínez Heredia

Editora: Denise Ocampo Álvarez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial.
2008. 158 pp. Precio: 6.⁰⁰ ISBN 978-959-242-129-5

¿Cómo podrán el pensamiento y las ciencias sociales cubanas trabajar eficazmente y a favor de la alternativa socialista? La pregunta nos asoma a un tema crucial, que requerirá grandes esfuerzos y debates. Seguramente tendrán que avanzar mucho para lograrlo. Sobre eso y más, en este volumen.

97- LAS IDENTIDADES: UNA MIRADA DESDE LA PSICOLOGÍA. (2DA. EDICIÓN) (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Carolina de la Torre Molina

Editora: Denise Ocampo Álvarez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial.
2008. 293 pp. Precio: 9.⁰⁰ ISBN 978-959-242-130-1, ISBN 978-9962-645-20-7

Al decir de varios conocedores del tema, el volumen de Carolina de la Torre es una obra de lectura amena, escrita por una persona que domina el tema sin ataduras ni prejuicios, un ensayo inusual en nuestras Ciencias Sociales, que hace gala de la transdisciplinariedad, del ejercicio de unir en una intelectual los conocimientos de la psicología, la sociología, la filosofía, la literatura y otras disciplinas. Un libro posmoderno con todos los recursos de los que tanto presume la literatura contemporánea, a la vez que uno de los ensayos más deslumbrantes y lúcidos sobre la naturaleza del ser cubano que se han escrito en este país.

98- LOS SILENCIOS QUEBRADOS DE SAN LORENZO. (2DA. EDICIÓN) (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Rafael Acosta de Arriba
 Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. 2008. 297 pp. Precio: 9.⁰⁰ ISBN 959-242-131-5

Esta obra es –al decir del Historiador de la Ciudad de la Habana, Dr. Eusebio Leal Spengler– *“como una lámpara encendida de aquellas que se colocaban en el paraninfo de los templos en la antigüedad clásica”*. El volumen se destaca, según el también historiador Dr. Jorge Ibarra, por su estilo depurado. Los ensayos que en él se recogen, escritos en un tono elocuente, sobrio y ameno, se presentan ataviados con una prosa rica en expresiones cultas, que mantiene vivo el interés del lector desde la primera hasta la última página.

99- PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL EN CUBA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Cecilia Linares Fleites, Yisel Rivero Baxter y Pedro Emilio Moras Puig
 Editora: Rosario Esteva

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. 2008. Premio de la Crítica 2009. 176 pp. Precio: 10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-127-1

Este libro pretende profundizar sobre los problemas relacionados con la participación social en la cultura y una de sus formas de manifestación por excelencia: el consumo. Se trata, sin dudas, de un aporte para la comprensión del vínculo entre cultura y sociedad en Cuba, con un enfoque integral en el que se analizan las fragmentaciones que existen en la población cubana, expresadas en sus diferentes niveles de consumo cultural. Un texto que será de gran interés para todos aquellos especialistas e investigadores que deseen profundizar en las peculiaridades que asume el comportamiento cultural en nuestra población, así como en el impacto en los programas que, en esta dirección, se desarrollan.

100- DE INGENIEROS AL CHE. ENSAYOS SOBRE EL MARXISMO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Néstor Kohan

Editora: Silvia Gutiérrez González

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. 2008. 435 pp. Precio: 9.00 ISBN 978-959-242-125-7

En este volumen, Néstor Kohan intenta recorrer históricamente el pensamiento marxista latinoamericano en el siglo XX, salvar del olvido las enseñanzas de sus principales exponentes –muchas veces encarcelados, secuestrados, asesinados o directamente desaparecidos– y ponerlas al alcance de quienes hoy mantienen vivo el fuego sagrado de la rebelión y luchar por un futuro mejor para nuestro continente y el resto del mundo.

101- EL CAMINO A LA UTOPIA DESDE UN MUNDO DE INCERTIDUMBRE. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: François Houtart

Editoras: Denise Ocampo Álvarez y Nisleidys Flores Carmona

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial. 2008. 165 pp. Precio: 8.⁰⁰ ISBN 978-959-242-133-2, ISBN 978-9962-645-21-4

El camino a la utopía, desde un mundo de incertidumbre, resulta un convite reflexivo para redefinir las metas, plantearnos la pregunta analítica acerca de la sociedad que queremos, como utopía necesaria, pregunta que va respondiendo Houtart cuando expone acerca del problema que el pensamiento social debe enfrentar en tanto “el pensamiento único” considera que las alternativas son meras utopías, proyectos descalificables. El texto nos muestra cómo el despeje de las múltiples incógnitas está sujeto a la tarea de considerar un proyecto movilizador enraizado en lo real, que defina los objetivos a medio y a corto plazo, pero que haga posible soñar despiertos.

102- LA AFRICANÍA EN LAS PARRANDAS REMEDIANAS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Erick González Bello y Sulma Rojas Molina
Editora: Dulcila Cañizares

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2008. Premio Anual de Investigación Cultural 2003. 293 pp. Precio: 4.⁰⁰ ISBN 959-242-114-5

Las parrandas de Remedios han formado parte del pueblo, se han integrado a sus costumbres y hábitos, fueron emblema de guerra, protesta y reafirmación; muestran rasgos de diferentes etnias y significan identidad popular; expresan la complicidad de los sonidos y ruidos que conforman la banda sonora de este teatro popular, porque representan un evento de alto valor teatral; consisten en un exponente del folklore caribeño, constituyen un testimonio vivo del proceso de conformación de la identidad local y regional, aparte de destacarse como una de las tres Fiestas Nacionales de Cuba. En este volumen, los autores estudian este fenómeno cultural popular de manera exhaustiva y precisa.

103- COMO UN LEÑO EN UN INCENDIO. JULIO ANTONIO MELLA (SELECCIÓN DE TEXTOS).

Compilador: Juan Carlos Zamora
Editoras: Guadalupe Pérez y Denise Ocampo Álvarez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial. 2008. 161 pp. Precio: 6.⁰⁰ ISBN 978-959-242-132-5, ISBN 978-9962-645-32-0

Los textos de Mella contenidos en este volumen subrayan la esencia del marxismo revolucionario: el enfoque clasista, el anticapitalismo; el fomento de una organización productiva alternativa a la creada y sistematizada por el capitalismo; entre otros enfoques que siguen sirviendo hoy a la recuperación teórica del socialismo y a su rearme político.

104- EL CONTINENTE DE LO POSIBLE. UN EXAMEN SOBRE LA CONDICIÓN REVOLUCIONARIA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Julio César Guanche Zaldívar
Editora: Pilar Jiménez Castro

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial. 2008. 215 pp. Precio: 6.⁰⁰ ISBN 978-959-242-134-9, ISBN 978-9962-645-33-7

Este libro es un proyectil. Radicalmente anticapitalista, abraza el proyecto socialista, hace filas contra el imperialismo y denuncia los cotos del dogmatismo y la dominación burocrática [...] Los textos que lo integran convergen en el análisis de las relaciones entre política y cultura en Cuba en tiempos de revolución. Más que ejercicios intelectuales, son reflexiones y tomas de posición. Uno de los valores de sus páginas nace de esquivar las tan frecuentes dicotomías acierto-error y adentrarse, hasta el límite, en las complejidades de los procesos por un camino que busca continuidades, nexos, causas y consecuencias.

Rolando González Patricio

105- LAS SOCIEDADES FILARMÓNICAS HABANERAS (1824-1844).

Autora: Edita María Caveda Romaní
Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2009. 96 pp. Precio: 6.⁰⁰ ISBN 978-959-242-136-3

El estudio monográfico de las sociedades filarmónicas de La Habana, durante la primera mitad del siglo XIX, forma parte de una investigación de mayor alcance sobre las sociedades culturales cubanas en el período comprendido entre 1787 y 1975. Con el presente libro de Edita María Caveda Romaní el interés se desplaza hacia las propias instituciones culturales. La autora enmarca su acucioso y objetivo análisis del movimiento asociativo en el contexto del proceso de formación nacional cubano, o sea, del surgimiento de la identidad nacional. De ahí el carácter precursor e innovador que tienen los estudios del movimiento asociativo cubano que auspicia el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

106 – DICCIONARIO DE BANTUISMOS EN EL ESPAÑOL DE CUBA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autoras: Gema Valdés Acosta y Myddri Leyva Escobar
Edición y corrección: Maritza Cristina García Pallás

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2009. Premio Anual de la Academia Cubana de la Lengua 2010. Premio de la Crítica 2010 de la UNEAC (Matanzas). 158 pp. Precio: 9.⁰⁰ ISBN 978-959-242-137-0

Este volumen constituye un aporte insoslayable a los estudios afrohispanicos actuales y a la lexicografía cubana e hispanoamericana en general. Esta compilación de 263 vocablos de origen bantú que funcionan en el español de Cuba en diferentes niveles, se nutre de los datos aportados por informantes cubanos y africanos de ascendencia bantú y por numerosas obras lexicográficas, todo ello enmarcado en más de tres décadas de investigación sostenida.

107 – CD ROM ANTONIO GRAMSCI. CUADERNOS DE LA CÁRCEL Y OTROS TEXTOS. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autores: Colectivo de autores
Programación y edición digital: José Luis Prado Ramírez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Cubarte, 2009.

Antonio Gramsci fue un político, pedagogo, filósofo y teórico marxista italiano. Su obra es fundamental para el pensamiento social, por las perspectivas e instrumentos que ofrece al abordaje teórico de los problemas de la cultura. El conjunto de su obra constituye uno de los principales aportes marxistas del siglo XX al trabajo teórico e investigativo sobre materias sociales para enfrentar los problemas de hoy, y ayudar a formular nuevos proyectos culturales.

108– 1959: UNA REBELIÓN CONTRA LAS OLIGARQUÍAS Y LOS DOGMAS REVOLUCIONARIOS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Colectivo de autores
 Editora: Sandra Valmaña Lastres

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial.
 2009. 506 pp. Precio: 20.⁰⁰ ISBN 978-959-242-136-6, ISBN 978-9962-645-37-5

El presente volumen constituye la edición cubana del tercer número de Ruth. Cuadernos de Pensamiento Crítico. Reconstruir el mapa ideológico previo a 1959 contribuye a recuperar la genealogía del socialismo cubano, de sus fuentes y de las condiciones en que se fue dibujando su perfil hasta hoy. En tal horizonte, este dossier pretende contribuir a recolocar el socialismo cubano ante su tradición nacional. Esta es otra manera de contar una historia de la Revolución Cubana, que recién celebra el 50 aniversario de su triunfo: una historia de las ideas y las prácticas que la hicieron posible, pero también de las vidas de los seres humanos que vivieron, lucharon y, en muchos casos, murieron por ella.

109- ANDANDO EN LA HISTORIA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Fernando Martínez Heredia
 Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial.
 2009. 306 pp. Precio: 13.⁰⁰ ISBN 978-959-242-140-0, ISBN 978-9962-645-43-6

La Historia de Cuba necesita revisar críticamente y debatir su naturaleza, sus temas cardinales y sus funciones. El grado de desarrollo que ha alcanzado y las necesidades del país se lo reclaman (...) En este libro he reunido un conjunto de trabajos que tratan de la historia de Cuba y, en alguna medida, de la ciencia histórica (...) Este es un libro de interpretación en el que, por consiguiente, predominan los asertos, la presentación de problemas, los juicios que pueden ser polémicos, las sugerencias de caminos de búsquedas, la visión que pretende ser totalizadora y la puesta en relación de la materia histórica con otras áreas del conocimiento social y con las ideologías de las clases sociales y la conciencia social de una época determinada.

Fernando Martínez Heredia

110- EL ESPACIO Y EL LÍMITE. ESTUDIOS SOBRE EL SISTEMA POLÍTICO CUBANO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Juan Valdés Paz

Editoras: Guadalupe Pérez y Ruth Lelyen

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial. 2009. 229 pp. Precio: 9.⁰⁰ ISBN 978-959-242-139-4, ISBN 978-9962-645-41-2

Este volumen es el compendio de las búsquedas del autor, durante más de dos décadas, sobre el sistema político, la democracia, el socialismo, y la participación popular en Cuba. El análisis de Valdés Paz es diferente al realizado por otros autores sobre temas conexos: ha historiado y sistematizado el desarrollo institucional cubano, desde la construcción del poder revolucionario a partir de 1959 hasta el presente con una perspectiva integral; lo que ha elaborado al fin la historia crítica de la institucionalidad política revolucionaria más completa producida dentro de la isla hasta hoy. Sin embargo, no es esta apenas una historia del desenvolvimiento institucional, sino un ensayo de interpretación del tipo de régimen político realmente existente en Cuba.

Julio César Guanche

111- LOS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS Y LA HISTORIOGRAFÍA ABORIGEN DE CUBA (1847-1922)

Autora: Silvia Teresita Hernández Godoy

Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2010. 134 pp. Precio: 8.⁰⁰ ISBN 978-959-242-142-4

El análisis de los vestigios de la actividad humana constituye una valiosa fuente de conocimientos en torno a los orígenes y evolución de los procesos culturales de una sociedad determinada. En tal sentido este libro, fruto de un acucioso estudio científico, devela las principales corrientes ideológicas, personalidades e instituciones cubanas y extranjeras vinculadas con la historiografía aborigen de Cuba en la etapa de 1847 a 1922 y propone, con un enfoque crítico, una periodización del desarrollo de la arqueología indocubana en esos años.

112- LOS SIGNOS MUTANTES DEL LABERINTO.

Autor: Rafael Acosta de Arriba
Editoras: Charo Guerra y Anette Jiménez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2010. Premio Anual de Investigación Cultural 2010. 223 pp. Precio: 10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-143-1

La meditación contenida en este libro se desarrolla desde una actitud de interrelación, no de juicio dogmático ni desde posiciones teóricas preconcebidas. El resultado está a la vista: se trata, en efecto, de un texto que discurre desde la esencial multivalencia de la cultura contemporánea, ensayo cuya factura, precisamente por la marca personal del ensayista, resulta una magnética invitación a acompañarlo en su viaje por el inmenso laberinto del pensamiento cultural de Octavio Paz.

Luis E. Álvarez Álvarez

113- ANÁLISIS DE LA CONSTITUCIÓN CUBANA.

Autor: Hugo Azcuy Henríquez
Editora: Pilar Jiménez Castro

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial, 2010. 360 pp. Precio: 10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-144-8, ISBN 978-9962-645-51-1

En este libro, Hugo Azcuy analiza de modo integral la Constitución socialista cubana de 1976, la reforma constitucional de 1992 y las relaciones entre Estado, Derecho y sociedad civil en la historia cubana de los últimos 50 años. Al decir de los juristas Julio Antonio Fernández y Julio César Guanche, autores del prólogo y del epílogo, esta obra resulta una oportunidad para comprender el punto de partida de muchos presupuestos todavía vírgenes, pertenecientes a la experiencia desviada del socialismo histórico, y también para recomponer la teoría constitucional cubana, desde un renovado punto de vista marxista.

**114- CHE ENTRE LA LITERATURA Y LA VIDA (NOTAS PARA EL CORAZÓN Y LA MEMORIA).
(YA ESTÁ AGOTADO)**

Autor: Julio M. Llanes
 Editora: Joanna Castillo Wilson

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2010. 166 pp. Precio:
 10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-148-6

“Si se quiere descifrar la clave de los vínculos profundos que el Che Guevara estableció entre literatura y vida, hay que remitirse al papel desempeñado por la lectura en la formación de su personalidad. Tendría que explicarse cómo lo literario estimuló lo vivencial y cómo sus propias experiencias retroalimentaron el quehacer literario, conformando una especie de espiral que lo integró todo en una dimensión humana más enriquecedora”.

115- CONVERGENCIAS EN GÉNERO. APUNTES DESDE LA SOCIOLOGÍA. (NO ESTÁ EN VENTA)

Compiladoras: Magela Romero Almodóvar y Dayma Echevarría León
 Editora: Pilar Sa Leal

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial,
 2010. 170 pp. ISBN 978-959-242-149-3 ISBN 978-9962-645-65-8

¿Escriben las mujeres de forma diferente? ¿Son iguales los problemas de una mujer negra y de una mujer blanca? ¿Parir, criar, cuidar personas enfermas. Ocuparse de los quehaceres de la casa no tiene valor? ¿Es una tara, una lacra, un vicio...ser gay, lesbiana o transexual? Estas interrogantes y muchas otras se responden en estas páginas, que hurgan en nuestra urdimbre social.

116- UNA LUZ DISTINTA Y MÁS ALTA.

Autor: Juan Marinello
 Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2010. 19 pp.
 Precio: 2.⁰⁰ ISBN 978-959-242-145-5

Con la reedición de este ensayo el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello rinde tributo a la Prima Ballerina Absoluta por sus noventa años de fructífera vida.

117- LA MIRADA MARTIANA DE RAMÓN DE ARMAS.

Autora: Liana Hilda de Armas Delamarter-Scott
 Editora: Norma Suárez Suárez

Ruth Casa Editorial, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2010. 234 pp. Precio: 8.⁰⁰ ISBN 978-959-242-146-2 ISBN 978-9962-645-60-3

La presente compilación de textos en torno a Martí del historiador cubano Ramón de Armas (1939-1997) complementa su esencial libro *La Revolución pospuesta: programa y destino de la revolución martiana por la independencia*. Resalta su brillante formulación de la tesis de la conformación de una vanguardia política antillana a finales del siglo XIX, en la que brilló con luz propia José Martí.

118- EL SANTO DERECHO A LA HEREJÍA. LA IDEA DEL SOCIALISMO CUBANO EN RAÚL ROA GARCÍA DE 1935 A 1958. (YA ESTÁ AGOTADO)

Selección y prólogo: Julio César Guanche Zaldívar
 Editor: Tupac Pinilla Núñez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial, 2010. 635 pp. Precio: 14.⁰⁰ ISBN 978-9962-645-44-3; ISBN 978-9592-421-41-7

Este libro contiene más de 600 páginas que casi podrían considerarse inéditas. Está integrado, prácticamente en su totalidad, por textos escritos por Roa entre 1935 y 1958, la inmensa mayoría no reeditados desde hace varias décadas. Es un abultado volumen, pero vale lo que pesa: su interés es recolocar a Roa en la discusión sobre el presente y el futuro de Cuba. Roa reivindica aquí, beligerante y tenaz, polémico y agudo, revolucionario e iconoclasta, <el santo derecho a la herejía>; así es preciso leerlo.

119- EL CONSUMO CULTURAL Y SUS PRÁCTICAS EN CUBA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Cecilia Linares, Yisel Rivero, Pedro E. Moras y Yosleidy Mendoza.
Editora y correctora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2010, 139 pp.
Precio: 10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-147-9

El volumen constituye una obra de gran utilidad para todo aquel interesado en conocer las preferencias, motivaciones, demandas y expectativas culturales de los cubanos en la actualidad, a partir de una muestra nacional que analiza variables como la edad, el sexo, la raza, el nivel educativo, la ocupación, el lugar de residencia, entre otras, y comprende, por primera vez, los patrones y comportamientos de los adolescentes de doce a catorce años. Este es, sin dudas, un libro que orienta pero, sobre todo, que provoca.

120- UNA HIJA REIVINDICA A SU PADRE. ENTREVISTA A RITA VILAR. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Newton Briones Montoto
Edición y corrección: Ana Molina González

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial, 2011. 88 pp. Precio: 4.⁰⁰ ISBN 978-959-242-150-9 ISBN 978-9962-645-57-3

A través de su diáfano testimonio, Rita Vilar nos acerca al solidario pueblo soviético que acogió a los Vilar, y en cuyas filas uno de sus hermanos se convirtió en héroe de la Segunda Guerra Mundial. Sobre todo, sus palabras nos descubren la febril existencia de su padre, César Vilar Aguilar, comunista y líder obrero de la primera mitad del siglo XX cubano.

121- NOTAS SOBRE ECONOMÍA CUBANA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: José Luis Rodríguez
Editora: Guadalupe Pérez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Ruth Casa Editorial, 2011, 148 pp. Precio: 6.⁰⁰ ISBN 978-959-242-151-6 ISBN 978-9962-645-68-9

Este volumen nos ofrece en sus tres ensayos un análisis sintético de la política económica aplicada por Cuba entre 1959 y 2009. En estos textos se reflexiona sobre las complejidades del establecimiento de estrategias y de la planificación, en las condiciones de un país que construye el socialismo desde el subdesarrollo. Además, se valora el real significado de las relaciones económicas entre Cuba y la ex Unión Soviética, polémica que se mantiene aún hoy, dentro y fuera de la isla. Su autor combina un gran conocimiento académico sobre estos temas, con su experiencia práctica en la dirección de la economía cubana, lo que imprime al libro un valor especial.

122- CONTRA LA TOXINA. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autor: Píter Ortega Núñez
Editor: Antonio Cardentey Levin

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2011, 168 pp.
ISBN 978-959-242-155-4

Contra la toxina constituye una útil compilación de parte de la crítica ejercida por su autor a lo largo de los últimos años, derivada, fundamentalmente, de su sostenido desempeño curatorial en la escena artística del país.

Dra. María de los Ángeles Pereira

(...) Pero el valor mayor de este libro radica en lo que nos ofrece de testimonio sobre el arte joven, el arte que se está realizando ahora mismo en el país (...)

Dr. Rafael Acosta de Arriba

123- CONSUMO CULTURAL Y ADOLESCENCIA EN CUBA. REFLEXIONES A PARTIR DE UNA ENCUESTA NACIONAL. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autores: Pedro E. Moras, Cecilia Linares, Yosleidy Mendoza y Yisel Rivero
Edición y diseño: Molinos Trade S.A. ISBN 978-959-242-153-0

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, UNICEF, 2011, 75 pp.

Este libro resume y comenta los resultados fundamentales correspondientes a la población adolescente (de 12 a 18 años) obtenidos durante la realización de la segunda Encuesta nacional sobre Prácticas de Consumo Cultural, y establece nexos entre estos y los de la población adulta, responsable de su formación.

124- PODER VIVIR EN CUBA. DIÁLOGO Y PROPUESTA A PARTIR DEL CICLO TALLER VIVIR LA REVOLUCIÓN A 50 AÑOS DE SU TRIUNFO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autores: Colectivo de autores
Editora: Esther Pérez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2011, 167 pp.
Precio: 7.⁰⁰ ISBN 978-959-242-152-3

Este libro es el resultado de una experiencia de debate público –Ciclo Taller Vivir la Revolución a 50 años de su triunfo– donde buscamos construir una práctica política basada en la libertad, el reconocimiento mutuo y la búsqueda de alternativas socialistas para Cuba.

Aquí no hacemos apología de la práctica ni metateoría: queremos estar al mismo tiempo en las nubes y en la concreta: queremos hacer una crítica de lo que vivimos para poder vivir de otra manera.

Seremos breves: queremos para Cuba toda la libertad, toda la justicia y toda la belleza. Queremos vivir en Cuba con poder para vivir de esa manera.

125- YO SOLA ME REPRESENTO. DE CÓMO EL EMPLEO FEMENINO TRANSFORMÓ LAS RELACIONES DE GÉNERO EN CUBA.

Autora: Marta Núñez Sarmiento
Editora: Orisel Sierra Santiesteban

Ruth Casa Editorial, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2011, 194 pp. Precio: 15.⁰⁰ ISBN 9962-645-83-2 ISBN 978-959-242-157-8

La autora ha compilado siete estudios de caso en un volumen que permite esbozar la historia desde los años previos al período especial, la crisis de los noventa y la etapa de reajustes por perfeccionar el socialismo en Cuba. Analiza cómo las transformaciones radicales de las estructuras sociales acontecidas en la segunda mitad del siglo XX cubano produjeron un cambio sustancial en las actitudes de las mujeres y en las relaciones intergeneracionales.

126- APRENDIZAJE POR CONTRASTE. CON VISIÓN DE FUTURO: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DIAGNÓSTICOS PARTICIPATIVOS SISTÉMICOS EN EL SECTOR AGROPECUARIO.

Autoras: Dayma Echevarría León, Yenisei Bombino Companioni, Mirian García Aguiar, Niurka Pérez Rojas
Editora: Alejandra López Álvarez

Ruth Casa Editorial, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2012, 84 pp. Precio: 3.⁰⁰ ISBN 9962-645-96-2 ISBN 978-959-242-161-5

En las páginas de este libro, cuidadosamente estructuradas en función de un aprendizaje colectivo, el diseño de estrategias endógenas de desarrollo en zonas rurales halla una herramienta de sistematicidad; un catalizador de sueños donde el futuro se construye a la medida de un sujeto hombre y mujer, familia y comunidad. Un sujeto país que se incorpora y funda sobre la tierra que le parió.

127- POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE CUBANA ACTUAL. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autora: Gisela Arandia Covarrubias

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Fondo de las Naciones Unidas para la Población (UNFPA), 2012. 366 pp. ISBN 978-959-242-160-8

La batalla por la descolonialidad constituye hoy día uno de los grandes retos para la población afrodescendiente en Cuba. Quitarse de arriba el legado del racismo con sus entidades asociadas, la discriminación y el prejuicio, significa entablar una lucha de vida o muerte hacia el futuro inmediato. Pero se trata de una historia prácticamente tabú, el esfuerzo deberá ser aún mayor para convencer a las instituciones de la necesidad de abordar esta problemática pero también para la propia población no blanca que no puede postergar asumir la responsabilidad y el protagonismo dentro de la nación. Dejando atrás el estatus de subalternidad y comenzar un camino hacia la movilidad ascendente y el empoderamiento que le corresponde por su papel fundacional en la cubanidad. Este libro es un acercamiento a ese conflicto, no solo para reflexionar sino sobre todo para actuar aquí y ahora.

128- GUAJIROS DEL SIGLO XXI.

Autora: Ana Vera Estrada
 Editora: Denise Ocampo Álvarez

Seminario Permanente de Familia, Identidad Cultural y Cambio Social. Biblioteca de Historia y Cultura de la Familia. Volumen 4. Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2012. 247 pp. Precio: 15.⁰⁰ ISBN 978-959-242-158-5

A través de testimonios de tres generaciones de una red familiar asentada por un siglo a la vera de un central matancero, el presente libro se refiere a la puesta en marcha de un proyecto de refuncionalización del antiguo central para adaptarlo a un escenario económico transformado y se detiene en el impacto sobre la subjetividad de los trabajadores y sus familiares. La reflexión de la autora sobre tradiciones teóricas y métodos de investigación, así como las voces de los sujetos entrevistados, proponen una interpretación matizada de los retos a las comunidades azucareras que transitan por ese mismo proceso, enmarcado en el cambio cultural cubano de comienzos del siglo XXI.

129- LA HISTORIA DE CUBA PENSADA POR RAMÓN DE ARMAS. (YA ESTÁ AGOTADO)

Compilador: Pedro Pablo Rodríguez
Editora: Ela López Ugarte

Ruth Casa Editorial, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2012, 270 pp. Precio: 15.⁰⁰. ISBN 978-9962-645-84-9 ISBN 978-959-242-156-1

Esta nueva compilación de textos de Ramón de Armas abarca profundas reflexiones del autor acerca de temas de la historia de Cuba de los siglos XIX y XX, referidos no solo a figuras cimeras como José Martí, Máximo Gómez y Félix Varela, sino también a hechos históricos como la Asamblea de Guáimaro, el Manifiesto de Montecristi y el surgimiento del Partido Revolucionario Cubano, y de fenómenos sociales como la deuda externa y el imperialismo norteamericano.

130- CIUDAD DEL NUEVO MUNDO. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autor: Carlos Venegas Fornias
Editora: Joanna Castillo Wilson

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2012. Premio Anual de Investigación Cultural 2008. Premio de la Crítica Científico-Técnica 2013. Premio Anual del Arte del Libro Raúl Martínez 2013, en la categoría de diseño interior. Premio de la Academia Cubana de la Lengua 2014. 337 pp. Precio: 15.⁰⁰. ISBN 978-959-242-159-2

Ciudad del nuevo mundo constituye un estudio sobre el proceso de conformación de la ciudad de La Habana entre 1560 y 1640. Los resultados de la investigación dialogan con los conceptos de cotidianidad y cultura material para ofrecer una visión novedosa de la época y un aporte bien documentado para entender la historia del más importante puerto del archipiélago antillano. A partir de la consulta de fuentes históricas originales y de una extensa bibliografía contemporánea, el autor nos entrega un excelente texto que nos ayuda a interpretar aspectos de la historia social y cultural del núcleo urbano habanero dentro del contexto de Cuba y de otras colonias americanas.

131- GÉNESIS DE LA CIENCIA AGRÍCOLA EN CUBA.

Autor: Rolando E. Misas Jiménez
 Editora: Joanna Castillo Wilson

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2012. Premio Anual de Investigación Cultural 2010. 299 pp. Precio: 7.⁰⁰ ISBN 978-959-242-163-9

Esta compilación de estudios, ilustrativa de la evolución del autor como profesional de la historia, constituye una enriquecedora ampliación del libro merecedor del Premio Anual de Investigación Cultural 2010, del Instituto Juan Marinello. Tiene el mérito de reunir, junto a los trabajos publicados en su primera edición, otros materiales inéditos, o poco conocidos, debido a su dispersión en publicaciones cubanas de reducida proyección nacional o en ediciones extranjeras de escasa circulación en nuestro país. Su contenido se relaciona con la historia de la ciencia agrícola en Cuba desde una perspectiva sociocultural e ideológica, en los difíciles contextos de colonialismo y esclavitud del siglo XIX y su supervivencia en el entorno, no menos desfavorable, en que se creó la República dependiente.

132- FAMILIA, GÉNERO Y VIOLENCIA DOMÉSTICA. DIVERSAS EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL.

Compiladoras: Reina Fleitas Ruiz y Magela Romero Almodóvar
 Editora: Denia García Ronda

Seminario Permanente de Familia, Identidad Cultural y Cambio Social. Biblioteca de Historia y Cultura de la Familia. Volumen 5. Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2012. 295 pp. Precio: 15.⁰⁰ ISBN 978-959-242-162-2

La presente compilación recoge textos que abordan distintos aspectos y problemáticas, que van desde las estructuras familiares, lo relacionado con el cuidado y la alimentación de infantes y ancianos, la educación de niños y adolescentes; hasta distintas formas de violencia doméstica, pasando por el empleo, remunerado o no, de la mujer en la Cuba de hoy; todos tratados con enfoque de género, que, como ha expresado su prologuista, la doctora Reina Fleitas, se asume *“como un eje transversal al diseño y ejecución de diversos diagnósticos sociales, donde es posible y necesario comprender cómo las desigualdades de género limitan la construcción de una sociedad más humana”*.

133- REPENSANDO EL SOCIALISMO CUBANO. PROPUESTAS PARA UNA ECONOMÍA DEMOCRÁTICA Y COOPERATIVA. (YA ESTÁ AGOTADO)

Autora: Camila Piñeiro Harnecker
Editora: Ana Molina González

Ruth Casa Editorial, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2013. 175 pp. Precio: 6.⁰⁰ ISBN 978-9962-697-51-0 ISBN 978-959-242-164-6

El volumen reúne artículos que abordan el proceso de “actualización” del modelo económico cubano. La mirada crítica de la autora permite hilvanar, desde este libro, las principales posiciones en torno a aquellos cambios que debemos realizar y, sobre todo, a cómo hacerlo. Se refleja aquí la esperanza de que los cambios en curso contribuyan a resolver dificultades persistentes y también a lograr el sueño de la emancipación plena.

134- CUBA REPIENSA A IBSEN (NO ESTÁ EN VENTA)

Autor: Colectivo de autoras
Editora: Joanna Castillo Wilson

Embajada de Noruega. (Con apoyo en la edición de Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello), 2013. 72 pp.

El libro recoge las conferencias ofrecidas en el debate teórico *Las Hermanas de Nora*, producidos en el marco de la Jornada *Espacios Ibsen*, celebradas en el Centro Cultural La Casona de Línea en noviembre de 2012, y fue posible gracias a la colaboración entre la Embajada de Noruega en Cuba, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

135- COMUNISMO, SOCIALISMO Y NACIONALISMO EN CUBA (1920-1958).

Compiladora: Caridad Massón Sena
Editora: Norma Padilla Ceballos

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2013. 358 pp.
Precio: 4.⁰⁰ ISBN 978-959-242-165-3

La historia de la rebeldía del pueblo cubano es la historia de su lucha por la independencia y la justicia social. En esta ocuparon un lugar importante, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, tendencias políticas como las nacionalistas, las socialistas y las comunistas. Todas convivieron en medio de continuos acercamientos y frecuentes discordias. Con el propósito de contribuir al estudio y reflexión sobre esta trascendente temática, el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, con el apoyo del Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam (Holanda), convocó a un taller científico con la participación de prestigiosos investigadores cubanos y foráneos. El presente título pone a disposición del público las ponencias presentadas y una síntesis de los debates que se suscitaron durante las sesiones de trabajo del taller.

136- RAÚL CEPERO BONILLA Y LA SUBVERSIÓN DE LA HISTORIA.

Autor: Colectivo de autores
Editora: Joanna Castillo Wilson

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2013. 168 pp.
Precio: 8.⁰⁰ ISBN 978-959-242-166-0

Un homenaje a *Azúcar y abolición*, su obra esclarecedora, discurre aquí a través de certezas fundamentales: que la historia oficial, contra la cual se rebela Cepero, escamotea realidades; que la naturaleza de la burguesía y el capitalismo en Cuba ha sido esclavista, neocolonial, racista, antinacional y proimperialista; que, por lo tanto, no puede haber independencia política y económica sin justicia social, revolución sin socialismo. Como únicas alternativas emancipatorias de este país, ellas solo podrán sostenerse y movilizar en su construcción y defensa a nuevas generaciones de cubanos, si la asunción crítica –no complaciente– de nuestra historia y el marxismo, deviene un fenómeno de masas. La lucha de clases no es exclusiva del pasado y tiene hoy en la cultura su terreno más inmediato y decisivo.

137- EN BUSCA DE LA PLURALIDAD. PENSAMIENTO Y PROPUESTAS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

Compilador: Rafael Acosta de Arriba
Editor: Rodolfo Zamora Rielo

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2013. 406 pp.
Precio: 16.⁰⁰ ISBN 978-959-242-167-7

La presente compilación (...) es un haz de anticipaciones de futuros estudios que se renuevan desde una voluntad de miradas hacia el interior de la vida social y cultural de los cubanos. Ese es su mérito mayor y ahí radica su interés como resumen de las indagaciones en las ciencias sociales del país, realizadas por nuestra institución. Algunos de estos textos sirvieron para defender grados científicos, otros simplemente enuncian investigaciones de mayor calado en pleno proceso (...) la presencia de estudios sobre las artes (música, fotografía, literatura infantil, caricatura), el mercado, la economía de la cultura y sobre Internet distinguen temáticamente el nuevo Anuario. A su vez, se mantienen estudios sobre zonas que son comunes en la vida científica del instituto Juan Marinello.

Rafael Acosta de Arriba

138- DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES ESPIRITUANAS (NO ESTÁ EN VENTA)

Autor: Luis Rey Yero Pérez
Editor: Arturo Delgado Pruna

Ediciones Luminaria, 2013, 126 pp. Mención Premio Anual de Investigación Cultural 2010. (Con apoyo financiero de Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello) ISBN 978-959-204-340-4

En este diccionario, resultado de varios años de estudio del desarrollo de las artes visuales en el territorio espirituario, el lector encontrará de forma abreviada y amena la ficha técnica de numerosos creadores, siguiendo el principio de los aportes personales que han tenido en nuestro ámbito cultural desde inicios del siglo XX hasta los primeros años del XXI. Ha sido escrito para quienes deseen conocer el patrimonio local y para los investigadores y especialistas que busquen información referencial sobre cada uno de los artistas estudiados.

139- VIAJES DE ESTUDIO: EXPERIENCIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE POR CONTRASTE (NO ESTÁ EN VENTA)

Autor: Colectivo de autoras
Editora: Denise Ocampo Álvarez

Ruth Casa Editorial, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello,
2014. 242 pp.
ISBN 978-9962-697-893 ISBN 978-959-242-170-7

El presente libro continúa la línea iniciada por sus autoras con *Aprendizaje por contraste con visión de futuro: una propuesta metodológica para la construcción de diagnósticos participativos sistémicos en el sector agropecuario* (2012). El objetivo esta vez consiste en mostrar las experiencias de los viajes de estudio desarrollados en el contexto del proyecto –como una metodología válida para la educación de adultos, en especial en el contexto rural y agropecuario cubano–, así como describir y reflexionar, a partir de las propias palabras de los participantes, sobre los aportes y limitaciones de esta novedosa experiencia de capacitación.

140- LAS CONTRADICCIONES DEL “SOCIALISMO REAL”. EL DIRIGENTE Y LOS DIRIGIDOS

Autor: Michael A. Lebowitz
Editora: Denise Ocampo Álvarez

Ruth Casa Editorial, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello,
2015. 242 pp. Precio: 10.⁰⁰
ISBN 978-9962-697-93-0 ISBN 978-959-242-173-8

En este libro el autor propone una explicación sobre el pasado reciente, muestra al “socialismo real” como una sociedad dividida entre dirigentes y dirigidos, y subraya la necesaria centralidad de los seres humanos y el desarrollo de instituciones que les permitan transformarse a sí mismos. En este empeño, caracteriza aquel sistema, su estructura subyacente, su reproducción y las causas por las que se rindió al capitalismo sin resistencia por parte de sus presuntos beneficiarios.

141- UN MUNDO A CONSTRUIR (NUEVOS CAMINOS).

Autora: Marta Harnecker

Editora: Denise Ocampo Álvarez

Ruth Casa Editorial, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2015. 242 pp. Premio Libertador al Pensamiento Crítico 2013. Precio: 7.⁰⁰
ISBN 978-9962-697-94-7 ISBN 978-959-242-172-1

Un libro que combina lo reflexivo y lo propositivo. Con esta obra, cuya escritura culminó poco después de la desaparición física del presidente venezolano Hugo Chávez, la autora continúa su sistemática y profunda labor de reflexión, tan útil para entender y llevar adelante ese proyecto tan humano que conocemos como socialismo del siglo XXI.

142- EL HUMANISMO ETNOGRÁFICO. OCHO LECCIONES SOBRE LA HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA Y EL DEBATE SOBRE CULTURA POPULAR

Autora: Silvia Mancini

Editores: Gladys Alonso González y Luis M. de las Traviesas Moreno

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2015. 267 pp. Precio: 20.⁰⁰ ISBN 978-959-242-174-5

Heredero, por una parte, de cierta tradición asociada al universo intelectual del marxismo italiano y, por otra, del intenso clima de discusión del entorno académico francés, el presente volumen parte de un enfoque de evidente filiación con la obra de Ernesto de Martino, constituyendo, a su vez, una novedosa introducción a los principales conceptos y problemáticas de la Antropología y de los estudios sobre cultura popular. ***El humanismo etnográfico*** se propone dar cuenta de los itinerarios de constitución de los que han surgido ambas disciplinas, al tiempo que construye un relato apasionante sobre la historia de los saberes relativos a las diferencias culturales. Siguiendo una trayectoria que va desde Herodoto a Stuart Hall, la profesora Silvia Mancini expone en este libro, además, un adecuado marco de discusión en torno a los problemas epistemológicos y metodológicos de las Ciencias Sociales en general.

143- CHINA: ECONOMÍA Y DEMOCRATIZACIÓN. XVIII CONGRESO PCCh.

Autor: Julio A. Díaz Vázquez
Editor: Arsenio Rodríguez Pérez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2015. 147 pp. Precio: 15.⁰⁰ ISBN 978-959-242-176-9

El volumen recoge una síntesis económico-político-social de lo acontecido en la República Popular China desde la proclamación en 1949. Así, la existencia de la Nueva China es posible caracterizarlas en tres grandes momentos: 1979-1976 (cubre los 27 años que Mao Zedong dirigió los destinos del país); 1978-2012 (marcan la impronta de la Reforma y Apertura impulsada por Deng Xiaoping, resumida en las Cuatro Modernizaciones) y la Reforma Nueva (aprobada en el XVIII Cónclave del PCCh, que se concretará en los balances del XII Plan de la Economía Nacional (2011-2015). La quinta generación dirigente del PCCh no solo trabajará para impulsar los cambios económico-social-políticos; también, entre otros, cuenta introducir integralmente a la RPCh en la economía mundial, eliminar la pobreza, ampliar la democracia consultiva, erigir una sociedad modestamente acomodada, hacer del PCCh, de dirigente, a un Partido al servicio de los ciudadanos.

144- ESTUDIO SOBRE LOS CANTOS DE CUNA TRADICIONALES CUBANOS.

Autora: Martha Esquenazi Pérez
Editora: Joanna Castillo Wilson

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2015. 331 pp.
Precio: 25.⁰⁰ ISBN 978-959-242-175-2

Las canciones de cuna son una de las formas más antiguas de canción en la que todas las culturas han manifestado los sentimientos que les inspira provocar el sueño de un niño, y varían de acuerdo con las cosmovisiones, tradiciones, idiomas y principios musicales de cada pueblo. Estas canciones se transmiten de generación en generación oralmente y cumplen una importante función en el desarrollo afectivo del niño, pues propician el acercamiento de la madre al bebé. Nuestros cantos de cuna poseen una fuerte influencia de los cantos de cuna tradicionales españoles, pero no podemos olvidar la herencia musical africana ni la incidencia de otros grupos étnicos en nuestro país como los haitianos y los caribeños de habla inglesa.

145- AHORA ES TU TURNO, MIGUEL. UN HOMENAJE CUBANO A MIGUEL ENRÍQUEZ.

Compiladores: Rosario Alfonso Parodi y Fernando Luis Rojas López

Editora: Silvia Gutiérrez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2015. 239 pp. Precio: 5.⁰⁰

Este es un homenaje desde Cuba a Miguel Enríquez, es un libro colectivo que reivindica su legado, su memoria, a la vez que exalta el internacionalismo cubano como política exterior de la Revolución socialista de Cuba.

146- PARTICIPACIÓN CULTURAL DE LA ADOLESCENCIA EN CUBA. EXPRESIONES Y CLAVES PARA SU COMPRENSIÓN. (LIBRO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA)

Compiladores: Pedro Emilio Moras Puig y Yisel Rivero Baxter

Editora: Alena Bastos

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, UNICEF, 2015. 231 pp. ISBN 978-959-242-171-4

Este libro da continuidad a una estrategia del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, en coordinación con UNICEF, que supone socializar las reflexiones e investigaciones generadas en el país en aras del perfeccionamiento de las estrategias culturales que se despliegan para adolescentes. En esta ocasión se centra la mirada en los procesos de participación cultural, en un abordaje que incluye miradas teóricas, contextuales y empíricas.

147 – LO CANARIO EN LA TRADICIÓN ORAL CABAIGUANENSE.

Autores: Marlene E. García Pérez, Rey Fernández Corral, Daniel M. García Pérez y Carlos A. Felipe López

Edición al cuidado de: Clotilde Hernández Carús y Marlene E. García Pérez

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2016. 188 pp. Precio: 10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-177-6

La emigración desde Islas Canarias, en oleadas, a finales del siglo XIX y principios del XX, influyó en muchos aspectos del habla del municipio de Cabaiguán, conocido como *la Capital Canaria de Cuba*. En este texto se recogen aspectos referidos a la pronunciación, la morfología, el léxico, los refranes, los cuentos donde el isleño es protagonista, y los apodos, que cruzaron el Atlántico y han dejado su huella en el español hablado de la isla. Este libro está escrito por descendientes de palmeros y tinerfeños, por lo que le pudieron imprimir ese sello distintivo de su canaridad. Con esta investigación obtuvieron Premio en el Coloquio de la Cultura Cabaiguanense 2004; y en los nacionales: Segundo Premio José Viera y Clavijo 2005 y 2006 de la Asociación Canaria de Cuba Leonor Pérez Cabrera; y La enorme hoguera 2007, otorgado por el Centro Nacional de Casas de Cultura en La Habana.

148- PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN ÁMBITOS LOCALES. LA EXPERIENCIA DE DOS INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS CUBANAS. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autoras: Clotilde Proveyer Cervantes y Magela Romero Almodóvar

Editora: Denise Ocampo Álvarez

ISBN 978-959-242-180-6

El presente texto expone los principales resultados del análisis de la labor desplegada por dos sedes de la educación superior en Cuba: la Universidad de Pinar del Río y el Centro Universitario Municipal de Jesús Menéndez, en Las Tunas, con su grupo para el acompañamiento y sensibilización “Género y Ruralidad”.

149- LA HABANA DE LA ILUSTRACIÓN.

Autor: Carlos Venegas Fornias
Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2016. Premio de la Crítica Científico-Técnica 2016. 223 pp. Precio: 15.⁰⁰ ISBN 978-959-242-181-3.

De 1762 a 1790 La Habana era una ciudad que, debido a su auge político y económico, al crecimiento de su población y la fuerte presencia de la actividad militar de sus autoridades, exigía un nuevo sistema de gobierno que regulara el orden urbano y las costumbres sociales de sus habitantes. Con su aguda mirada Carlos Venegas interpreta en esta obra los cambios graduales de la cultura material habanera de esa etapa, y analiza las nuevas medidas de reforma social, el plan de obras públicas, los estilos artísticos predominantes y la conducta urbana de los habitantes de la capital. El enfoque local y regional empleado por su autor convierte este libro en un valioso texto de consulta para los interesados en conocer las transformaciones culturales de La Habana en el siglo XVIII, bajo los efectos de la Ilustración.

150- INDICADORES PARA MEDIR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA.

Autora: Anabel Bugallo Romero
Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2016. 54 pp. Precio: 8.⁰⁰ ISBN 978-959-242-185-1

Es este un texto de suma utilidad para la concepción teórico-metodológica y la puesta en práctica de proyectos de desarrollo social en las comunidades. La cultura es, en este volumen, el epicentro alrededor del cual se piensan y estructuran otras importantes aristas como la participación, la autogestión ciudadana, el fortalecimiento de las identidades, la promoción de valores emancipadores y el estímulo de la creatividad como foco central de las iniciativas locales. El mérito esencial de este libro radica en el carácter participativo y didáctico de las técnicas, categorías y los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo sociocultural comunitario a la luz de los comportamientos, prácticas, percepciones, tipos de comunicación y habilidades de sus participantes.

151- LÉXICO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL.

Autor: Colectivo de autores

Editora: Niurka Núñez González

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2016.190 pp. Precio: 10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-183-7

El libro propone una revisita al “Glosario” que acompañó la Obra Científica Atlas Etnográfico de Cuba. Visto como libro independiente, este empeño implicó la incorporación de nuevos términos, el enriquecimiento de cada definición, y la inclusión de ilustraciones. De tal manera pretende, muy modestamente, inscribirse en la ya rica tradición lexicográfica cubana y brindar, como texto de consulta y análisis, su aporte al conocimiento y valorización de la cultura popular tradicional cubana.

152- CUBA. INICIATIVAS, PROYECTOS Y POLÍTICAS DE CULTURA (1899-1958).

Coordinadora: Ana Suárez Díaz

Editora: Joanna Castillo Wilson

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Editorial Caminos, 2016. 284 pp. Precio: 20.⁰⁰ ISBN 978-959-242-179-0 ISBN 978-959-303-121-9

Más allá de una nueva y simple sumatoria de estudios de caso, o acontecimientos puntuales en el ámbito cultural cubano –aun cuando este fuera un inevitable punto de partida–, este libro ofrece el examen crítico y devenir histórico de proyectos...de ideas, tendencias, debates, propósitos, acciones y movimientos artísticos y sociales que signaron el multifacético panorama de la cultura republicana fundacional, en la primera mitad del siglo XX.

153- DE LO SUPERFICIAL A LO ESENCIAL. LO COMUNITARIO EN PRÁCTICAS CULTURALES.

Autores: Colectivo de autores

Editor: Jorge Fernández Era

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2016. 214 pp. Precio: 10.⁰⁰
ISBN 978-959-242-182-0

La concepción teórica y metodológica expresada en este volumen se aplica a diseños de investigación concreta sobre prácticas culturales diversas. La exposición de los resultados se centra en mostrar el devenir de las relaciones sociales contenidas en tales prácticas y su abordaje en términos instrumentales para el trabajo de campo, concepción esta de importantes implicaciones y aportes en los ámbitos investigativos y en los de la promoción y la gestión cultural.

154- IDENTIDAD, CULTURA Y JUVENTUD.

Coordinadora: Elaine Morales Chuco

Editor: Jorge Fernández Era

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2017. 199 pp. Precio: 10.⁰⁰
ISBN 978-959-242-186-8

Las ciencias sociales y la intelectualidad en general, así como las instituciones gubernamentales y políticas, han expuesto en los últimos años su preocupación con respecto a la formación de la juventud cubana y a la eficacia de los mecanismos que intervienen en este proceso. Uno de los tópicos más recurridos en los debates es la identidad, sus contenidos actuales, las muestras de continuidad o ruptura con generaciones anteriores y las diferencias con que gravitan las influencias nacionales y foráneas sobre esta población. Contar con esta publicación para compartir con colegas de todo el país constituye un paso en el impulso de la investigación del tema y en la creación de sinergias para elaborar propuestas y desarrollar iniciativas, surgidas desde los adultos o desde los jóvenes.

155- CARPETA METODOLÓGICA. CAPACITACIÓN DE ACTORES SOCIALES PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ESCENARIO COMUNITARIO. (NO ESTÁ EN VENTA)

Autoras: Clotilde Proveyer Cervantes, Magela Romero Almodóvar y Zulema Hidalgo Gómez
Editora: Beatriz Aragón

ISBN 978-959-242-184-4

A través del presente texto se ponen a su disposición conceptos, ideas, herramientas teóricas y metodológicas que resultan pertinentes para el trabajo de prevención y atención a la violencia de género en el espacio comunitario. Algunos de los contenidos incluidos, han sido expresamente solicitados por actores sociales que hemos capacitado en diversos escenarios del país, otros han sido contruidos en y para los procesos de intercambio, entrenamiento y acompañamiento sostenidos en el marco del proyecto “Experiencias piloto de atención integral a la violencia contra las mujeres en el ámbito comunitario”.

156- CUBA: TRABAJO EN EL SIGLO XXI. PROPUESTAS Y DESAFÍOS. (NO ESTÁ EN VENTA)

Compiladores: Dayma Echevarría León y José Luis Martín Romero
Editora: Anette Jiménez Marata

Fundación Friedrich Ebert. Oficina para Cuba; Centro de Estudios Demográficos Universidad de La Habana (CEDEM); Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello; Universidad de La Habana; Centro de Estudios de la Economía Cubana (CEEC). 2017. 350 pp. Precio: ISBN 978-959-242-189-9

Este libro intenta reunir un conjunto mínimo de aportaciones de los mejores investigadores del tema del país y darle al trabajo –como categoría científica y como proceso social– la centralidad que tiene, con la convicción de que asumir esa centralidad y actuar en consecuencia es lo único que realmente puede conducir los escenarios del cambio por el camino de la socialización creciente del saber, el poder y la propiedad, o sea, por el camino que haga irreversible al socialismo cubano.

157- CUENTOS, LEYENDAS Y FÁBULAS DE LA ORALIDAD CUBANA (VOLUMEN I).

Autoras: Ana Vera e Iralia García
 Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2017. 391 pp. Precio: 25.⁰⁰
 ISBN 978-959-242-187-5

Este libro reúne textos que forman parte de la memoria colectiva cubana. Los lectores, especializados y no, encontrarán en él un conjunto significativo de expresiones del imaginario popular. Fueron narrados por cuenteros de todas las provincias, recopilados en forma manuscrita para el *Atlas Etnográfico de Cuba*, y digitalizados posteriormente por la Cátedra de Oralidad del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. Los textos que conforman el volumen son el resultado final de un proceso comunicativo de persona a persona, y en la transferencia del lenguaje oral a la expresión escrita pasaron por etapas sucesivas en las cuales mediaron disímiles actores y sufrieron ligeras modificaciones, aunque las versiones escritas pueden considerarse como las apegadas a la tradición oral cubana, vigente en el contexto histórico en el que fueron recopilados los cuentos.

158- Y SEREMOS MILLONES. MEMORIAS DEL TALLER “LENIN EN 1917. DE LAS TESIS DE ABRIL A EL ESTADO Y LA REVOLUCIÓN”.

Compilador: Fernando Luis Rojas López
 Editor: Jorge Fernández Era

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2017. 197 pp. Precio: 10.⁰⁰
 ISBN 978-959-242-188-2

Mirar a octubre de 1917 implica un ejercicio crítico que está ligado estrechamente con el antes y el después de la Revolución Bolchevique. Las victorias, las derrotas, los logros, aciertos y errores de esos años, el posterior curso de los acontecimientos, necesitan ser revisados. Es por ello que el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello se propuso organizar y realizar un grupo de actividades que tuvieran como centro esos procesos y sus actores. Un primer paso fue el Taller “Lenin en 1917. De las Tesis de abril a El Estado y la Revolución. De las Tesis de abril a El Estado y la Revolución”, que discutió la labor desplegada en 1917 por el gran líder del bolchevismo en el tránsito histórico del emigrado revolucionario al conductor de la revolución triunfante. Este libro recoge las ponencias, intervenciones y debates que en él se suscitaron.

159- CARTOGRAFÍA DE LAS INSTALACIONES CULTURALES (2015)

Autor: Hamlet López García
Editor: Jorge Fernández Era

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2018. 32 pp. Precio: 6.⁰⁰
ISBN 978-959-242-192-9

Este folleto tiene como objetivo mostrar visualmente la cobertura alcanzada por las instituciones culturales cubanas. Además, aspira a servir como generador de hipótesis de trabajo en futuras investigaciones acerca de la política cultural cubana y su expresión territorial. Por último, pretende estimular e impulsar otros proyectos, seguramente más ambiciosos, de cartografía cultural. Las estadísticas de la Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI) son la única fuente utilizada, con los datos correspondientes al 2015.

160- MIRADAS SOCIOLOGICAS DE LA EDUCACIÓN EN CUBA.

Compiladora: Yisel Rivero Baxter
Editor: Luis Amaury Rodríguez Ramírez
Corrección: Yesel Melo Proveyer y Jorge Fernández Era

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2018. 315 pp. Precio:
10.⁰⁰ ISBN 978-959-242-168-4

En esta selección de textos se presenta una compilación de autores cubanos que desde distintas experiencias profesionales y ámbitos de indagación, abordan ejes sociológicos del campo educativo. Esta tarea no ha pretendido ser exhaustiva, sino sólo significa su presencia, por lo que constituye un primer esbozo del desarrollo disciplinar en Cuba, al proponer un recorrido por sus temas fundamentales. Ello reviste vital importancia en el contexto del actual sistema educacional cubano.

161- CULTURA: DEBATE Y REFLEXIÓN. ANUARIO.

Compiladora: Caridad Masón Senna

Editora: Anette Jiménez Marata

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2018. 319 pp. Precio: 20.⁰⁰
ISBN 978-959-242-191-2

El Anuario *Cultura: debate y reflexión* constituye una obra imprescindible para quien desee ahondar en los acontecimientos, procesos, relaciones, identidades y modos de representación fundamentales de la cultura cubana. El texto está dividido en tres partes que abarcan la cultura histórica y patrimonial, la creatividad, la participación, la diversidad y los derechos en este ámbito social. Veinticinco investigadores de diversas edades y formaciones académicas vuelcan en estas páginas sus certezas y cuestionamientos a través de una voz plural que coloca a la cultura cubana en el centro de la polémica.

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello

Ave. Independencia #63 e/ Bruzón y Lugareño. Plaza de la Revolución
Ciudad de la Habana, Cuba

Teléfonos: (537) 7861-9466, 7861-9479, 7877-5771 Fax: 7877-5196

Directora: Msc. Elena Socarrás de la Fuente

Email: elesoca@icic.cult.cu