

Pensamientos

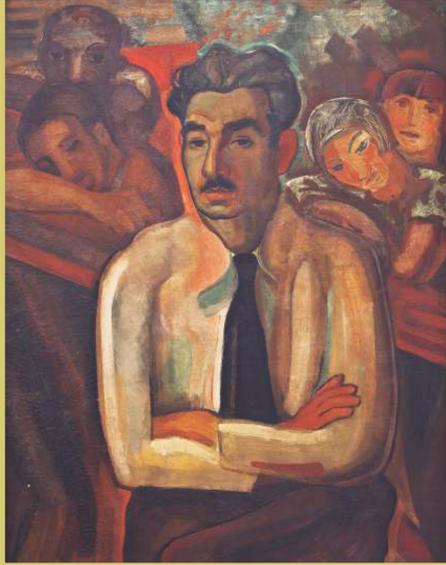
de Juan Marinello Vidaurreta



Salomón Susi Sarfati

Pensamientos

de Juan Marinello Vidaurreta



Salomón Susi Sarfati

EDICIÓN Y CORRECCIÓN: ANETTE JIMÉNEZ MARATA
DISEÑO INTERIOR, DE CUBIERTA Y COMPOSICIÓN: OTANE GONZÁLEZ MARTÍNEZ
EDICIÓN ELECTRÓNICA: ALEJANDRO DE JONGH

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA: RETRATO DE JUAN MARINELLO, DE DOMINGO RAVENET

© SALOMÓN SUSSI SARFATI, 2019
© INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARINELLO, 2019
ISBN 978-959-242-210-0

Estimado lector, le estaremos muy agradecidos si nos hace llegar su opinión, por escrito, acerca de este libro y de nuestras publicaciones.



INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARINELLO
AVE. RANCHO BOYEROS NO. 63, PLAZA DE LA REVOLUCIÓN, LA HABANA, CUBA.
COMUNICACION@ICIC.CULT.CU

A Juan Marinello Vidaurreta

Lo más interesante de mi obra

“[...] yo no he sido lo que suele llamarse un escritor profesional. Los quehaceres políticos me han reclamado tiempo cuantioso y no he podido ofrecer la obra que todo autor lleva por dentro como una espina impaciente. A pesar de ello, no he abandonado nunca la literatura, y una veintena de libros dan prueba de ello.

Como es frecuente, comencé por la poesía, muy influido, naturalmente, por los capitanes líricos de la época. Mi primer libro, *Liberación* (1927), es de poemas. Lo que ha venido después es de vario carácter, mucho comentario sobre sucesos políticos que ocupaban mi quehacer militante y buena cantidad de ensayos de crítica literaria y social.

Creo que lo más interesante de mi obra puede estar en la meditación sobre temas y personas de mi tiempo. Uno de mis libros lleva el título de *Contemporáneos*. Intento en él dar noticias sobre personas relevantes a las que pude observar de cerca. Fuera de ese libro, hay mucho escrito sobre el mismo cauce. Prefiero, desde luego, aquellos ensayos en que, tomando como asunto la obra de un escritor primordial, puedo meditar con extensión y libertad, trayendo a cuenta, debo decirlo, lo que persiste en mí de inquietud lírica”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba* no. 117, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 130.

“Estudiar historia es una forma de adquirir valores, es una forma de inspirarse en aquellos hombres que fueron, realmente, ejemplares [...]”.

Fidel Castro Ruz.
Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros.
Discurso pronunciado en la clausura del encuentro
20 años después de la creación del
Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech,
el 30 de mayo de 1992.
Luchadores por la calidad de la educación,
La Habana, Editora Política, 1992, p. 39.

“Es ley inalterable que quien cría reverencia por los líderes de una revolución,
ame sus criterios y adopte sus principios”.

Juan Marinello, “Homenaje a Rubén Martínez Villena”,
Contemporáneos. Noticia y memoria,
Editora del Consejo Nacional de Universidades,
Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 50.

Agradecimientos

Este libro ha sido posible
gracias a la colaboración de los siguientes compañeros:

Roberto Abascal Mena
Yacob Berezniak Hernández
Teresa Díaz Gattorno
Yamilet Rojas Salazar
Juan Luis Romero Castellanos (El Moro)

Presentación

Hablar de Juan Marinello Vidaurreta (2 de noviembre de 1898-27 de marzo de 1977), significa hablar de una personalidad dedicada completamente a la Revolución cubana desde la juventud hasta los últimos días de su vida.

Estudió en la ciudad de Santa Clara. Continuó en la Universidad de La Habana, de la que egresó como Doctor en Derecho Civil y Doctor en Derecho Público. De 1921 a 1922 estudió en la Universidad Central de Madrid. Participó en la dirección del Movimiento de Veteranos y Patriotas, así como en la Protesta de los Trece, en la que denunció la corrupción del gobierno de Alfredo Zayas.

En su trayectoria se destaca: la fundación en La Habana, en 1923, junto a Rubén Martínez Villena, de la Falange de Acción Cubana; la creación junto a Julio Antonio Mella y Rubén Martínez Villena, de la Universidad Popular José Martí; fue uno de los fundadores y vicepresidente de la Institución Hispano - Cubana de Cultura; editor de la revista *Mensaje*; colaborador de *La Carta Semanal*, periódico de los comunistas cubanos; organizador y presidente del Congreso Contra la Guerra, la Intervención y el Fascismo que se realizó en La Habana en 1932 y en el que participó la Liga Antimperialista de las Américas, (LADLA), de filiación comunista; presidente del Partido Unión Revolucionaria; participó en 1948 en las elecciones presidenciales como candidato del Partido Socialista Popular; en 1962 fue nombrado rector de la Universidad de La Habana en la que realizó la reforma universitaria; fundó en 1963 la Facultad Preparatoria Obrera y Campesina Julio Antonio Mella;

presidió la Sociedad Cubano - Mexicana de Relaciones Culturales; en 1963 fue designado embajador y delegado permanente de Cuba ante la UNESCO; el 2 de octubre de 1965 es elegido miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y del Consejo de Estado; y participó en la redacción de la Constitución del Estado socialista cubano.

Dentro de sus obras más importantes pueden citarse:

Liberación: poemas (1927); *Juventud y vejez* (1928); *Sobre la inquietud cubana* (1930); *Americanismo y cubanismo literarios* (1932); *Poética* (1933); *Ensayo en entusiasmo* (1933); *Momento español* (1937); *Actualidad americana de José Martí* (1945); *Martí, escritor americano* (1958); *Meditación americana* (1959); *El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista* (1962); *Contemporáneos* (1964); *Creación y Revolución* (1973), entre otros.

Este libro recoge una selección de su pensamiento. Representa un resultado parcial. No puedo considerarlo terminado, pero está hecho con mucho amor y rigurosidad para que sirva a estudiantes, profesores e investigadores en su labor cotidiana. Está confeccionado en forma de diccionario para localizar rápidamente la definición oportuna, la frase buscada, la palabra precisa. Debajo, las diversas fuentes en las que aparece para una identificación y profundización exactas en el texto correspondiente. Son en total 715 entradas con 1255 pensamientos.

EL AUTOR

A Juan Marinello

El tiempo, Juan, con su fluir callado,
gota a gota desgrana nuestra vida
y deja siempre en su impalpable huida
a golpe y golpe el corazón marcado.

Selva o jardín, violento bosque o prado,
cerrada cicatriz o abierta herida,
blasones son de quien blasones cuida,
a golpe y golpe el corazón marcado.

Resplandece en jardín y bosque y prado
tu estatura de estatua sostenida
bajo un fulgor de sueño conquistado:

El tiempo, Juan, con su fluir callado,
la sonrisa te dio de quien olvida,
a golpe y golpe el corazón marcado.

Nicolás Guillén. *Obra Poética*, Tomo II, 1958-1985.
Compilación, prólogo, cronología, bibliografía y notas
de Ángel Augier, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2002,
pp. 392-393.

A

A la luz de Martí

“[...] A la luz de Martí se acerca quien encuentra en ella un modo legítimo de alumbrar lo propio, quien queda asombrado de su órbita tonal y necesitado de reaccionar dentro de ella. Maestro de esencias, abrirá cada día más el círculo de sus seguidores consanguíneos. Pero no podrá evitarse que su grandeza, la sombra ennoblecedora que se adelanta a su fuerza, amarre a su figura a los que, incapacitados de entender su mensaje, se guarecen a su sombra para acopiar fechas y datos intrascendentes [...]”.

“Carta al Dr. Antonio Martínez Bello”, La Habana, 4 de agosto de 1940, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923 - 1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 842.

Abstraccionismo

“[...] el mejor antídoto contra el abstraccionismo es un arte de profundo carácter nacional. El tono de la reacción individual, decimos, ha de producirse con una voz determinada, la voz que le otorga el grupo nacional, y ya en captarla con perspicacia y libertad hay buena hazaña [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 56. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 27.

“La justificación teórica del abstraccionismo es inválida porque supone una subversión flagrante. El significado de la pintura está en su manifestación material: es un arte plástico. Plástico ha de ser su lenguaje, y lo que no diga en su idioma no podrá decirlo explicación alguna. La gran hazaña ha residido, y seguirá residiendo en lograr que sus elementos materiales sirvan leal y singularizadamente a las inquietudes individuales y colectivas [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 67-68. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 36-37. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 253.

“[...] Al renunciar a sensibilizar la materia y a vencerla, el abstraccionismo saca la pintura de su centro, trastoca su naturaleza y la somete a la más esterilizante servidumbre. Invertir sus términos expresivos, sujetar su radio a una proyección inasible, entenderla, como «testimonio de un espíritu», como aventura errabunda, es traicionar el destino de la pintura”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 68. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 37. *Ensayos*. Selección y

prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 253.

“La negación que hace el abstraccionismo de la función central de la pintura lo fuerza a buscar en otros recintos su morada. Su inevitable condición sinestésica hay que entenderla con mucha amplitud y que seguirla en las más lejanas desviaciones. Pocas pruebas más decisivas de su ilegitimidad”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 69. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 38. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 254.

“[...] Ignora el abstraccionismo que hay algo que vale más que el espíritu de un hombre: el espíritu de muchos hombres [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 78. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 45. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 261.

“[...] El abstraccionismo es, por fuerza, cosmopolita y extranjero. Como lo cosmopolita no mira a transformar los jugos de la tierra, no necesita de raíces; por ello es también desarraigado, superficial e infecundo [...]”

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 90. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 55. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 272.

Abstraccionista

“Cuando se estudia con seria atención el camino de la corriente abstracta, sale indudable que su naturaleza es ajena a toda preocupación social y humana. El abstraccionista enfatiza en verdad dos actitudes fundamentales que parten del mismo centro, o la decisión de total aislamiento —que puede ser intelectualista o dionisiaca—, o la elaboración de un mundo fantástico con los elementos circundantes [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 77. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 44. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 261.

Abstracto

“[...] lo abstracto es una huida persistente y clamorosa del dolor y la esperanza del individuo y de su grupo y, por ello, una pintura radicalmente regresiva [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 78. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 45. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 262.

Actitud martiana

“ [...] lo que queda como lección primordial es la actitud martiana ante los libros, ante el caudal inasible de dato y creación en que hunde las manos ansiosas; lo que queda como ejemplo señero es aquella sed sin treguas, aquella curiosidad desollada, aquella vigilante ansiedad de precisión y rendimiento en mitad de la carrera y la fatiga; lo que hay que poner de relieve y propagar es ese recio deber de estar al día, de penetrar por mano propia en todos los campos, de sentirse, sin excepciones, parte responsable de la humanidad que investiga, espera, piensa y canta; lo que hay que destacar es esa inclinación incambiable de su espíritu a aprender en el libro y en la vida, con el sabio y con el que no sabe; esa humildad discipular frente a toda jerarquía legítima, nunca reñida con la conciencia de la propia calidad; esa anchura de mente que en todo busca y halla novedad y aporte, sin renuncia del libre enjuiciamiento”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, 1964, p. 77. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 92.

Actividad

“[...] toda actividad se plantea el mejoramiento intelectual de la persona a lo largo de toda su existencia, cuidando que facultad alguna del individuo deje de ser descubierta, estimulada y enriquecida [...]”.

Gracia y lección del dibujo infantil, fragmento del discurso inaugural en la exposición de dibujos infantiles organizada por la Comisión Nacional Cubana de la Unesco, en París, durante la 16ta. Conferencia General de la Organización, *Perspectivas de la UNESCO*, Actividad: Boletín no. 586, París, noviembre de 1970. *Bohemia*, 27 de noviembre de 1970, pp. 34-37. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 104. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 469-470.

Actividad creadora

“[...] Hay una verdad sin contrario: la actividad creadora es una tarea humana, hecha por el hombre y para el hombre o, dicho con mejor claridad, nacida en los hombres y para los hombres [...]”.

“Ayer y hoy. Revolución y creación”, *Bohemia*, 15 de febrero de 1963, pp. 54-55. *Meditación americana*, Ediciones de la Universidad Central de Las Villas, 1963, pp. 9-20. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 407. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 101.

Actividad política

“[...] una actividad política, o no es nada, o es el honesto propósito de cambiar, superándola, una situación determinada [...]”.

“Unión de todos los cubanos frente al imperialismo y la reacción”, Conferencia en el Club Atenas, *Magazine de Hoy*, 7 de mayo de 1948. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 47.

Aguas del acontecer social

“[...] las aguas del acontecer social no corren para volver al manantial sino para fecundar espacios de medidas crecientes [...]”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, Palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 200.

Aguirre Cerda, don Pedro

“La visita política que más huella me dejó fue la que hice a don Pedro Aguirre Cerda en el Palacio Presidencial de Santiago de Chile. Encontré a un hombre franco, sencillo, afabilísimo, perfecta encarnación popular de su gente. Muy puesto en su lugar, muy sagaz y hábil, muy conocedor de los mil inconvenientes que tiene por delante un gobierno que tiene que habérselas con un grupo de

poderosos que por más de cien años ha oprimido su tierra y que mantiene sus fuerzas intactas. Vi en don Pedro un tipo de hombre que no se usa por aquí: un hombre que habla como los demás, que no se pone en gobernante optimista sino en hombre de aspiraciones nobles y realidades duras, que nada oculta ni deforma en su plática. No pudo Chile en este delicado y hermoso momento de su historia haber dado nada mejor...”

“Carta a Emilio Ballagas”, s/f [mayo de 1939], *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 703.

Alberti, Rafael

“[...] en la obra de Alberti, como en la de muchos de los poetas primeros de esta hora, hay parte intrascendente y deleznable; que si muchos de sus poemas quedarán como felices momentos de la literatura hispánica, se registra también el atisbo abortado y el desdibujo sin sentido [...]”.

“Carta a Antonio Martínez Bello”, Ingenio Algodonal, 20 de noviembre de 1935, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 531.

“[...] Rafael Alberti, que es un hijo profundo y magnífico de su día, no ha podido librarse de lo que tiene de tanteo y fracaso todo instante de cambio de entrañas, de pelea sangrienta entre lo que

somos —y siempre somos hijos de un pasado herido—, y lo que queremos y debemos ser: anunciadores y realizadores de una edad mejor [...]”.

“Carta a Antonio Martínez Bello”, Ingenio Algodonal, 20 de noviembre de 1935, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 531.

“[...] se trata de un hombre de excepcionales calidades como artista y de una limpia y valiente posición humana. A Alberti se le debe saludar y recibir como quien es [...]”.

“Carta a Antonio Martínez Bello”, Ingenio Algodonal, 20 de noviembre de 1935, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 531.

“[...] Frente a simuladores y cobardes, la denuncia recia, franca e inquebrantable. Ante hombres como Rafael Alberti, la expresión sincera, pero respetuosa que piden la obra y el hombre [...]”.

“Carta a Antonio Martínez Bello”, Ingenio Algodonal, 20 de noviembre de 1935, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 532.

“¿No han leído ahí las crónicas de Rafael Alberti sobre su viaje a Cuba y México publicadas en los folletones de El Sol? Son cosas

ligeras, pero llenas de gracia e ingenio y hechas con verdadera generosidad y cariño por nuestras cosas. Ya era hora de que nos vieran y nos sintieran así algunos españoles de su calidad. Ahora está en Madrid, encantado, naturalmente, con el triunfo izquierdista y en plena actividad política e intelectual”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, 27 de abril de 1936. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 543.

Alfaro Siqueiros, David

“David Alfaro Siqueiros es, también, un caso de lujo vital. Junto al pintor y sobre él está el hombre enérgico y entusiasmado. La imagen del renaciente pródigo y múltiple acude rápidamente ante humanidad tan varia, rica y colmada. El agitador político y el hombre de partido dan la mano al pintor. La palabra precisa, sabia y encendida, le asiste tanto como el color y la forma. La facultad comunicativa lo mismo que la virtud sintética. Y las varias capacidades —buena cada una para dar empleo a una existencia—, integran una personalidad estructurada, armoniosa, plena. Hombre que ha logrado desde la adolescencia el milagro gozoso y difícil de poner el hacer al paso del pensar, no puede entender el arte sino como una realización del hombre mismo [...]”.

“Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”, 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 128-129.

“Un hombre así, alumbrado vitaliciamente por su fe y su arte, pensador de su obra y obrero de su pensamiento, es un hermoso espectáculo. Cada gesto de su mente y de su mano empujan a una superación histórica. Hay en este vivir ilusionado y erguido una justificación total de la existencia; la vida deja de ser carga y jadeo para volverse parte de la marcha del mundo. El artista así trezado con su tiempo resuelve del mejor modo la tragedia de su propia excelencia: es distinto de la masa realizadora, ve y sufre cosas que otros hombres ignorarán siempre, pero vuelca sus calidades privativas en el gran esfuerzo tumultuoso que anda hacia el mañana y disuelve en una enajenación deslumbrada y consciente la sed que alimenta el arte grande.

Basta mirar de frente a David Alfaro Siqueiros para advertir que la vida no lo ha envenenado sino embriagado. Su imagen física es réplica insuperable de su energía interna. Su salud, el estado obligado de un espíritu en militancia. Parece un pirata portugués, nos decía de él una vez, en México, su hermano Jesús, el actor. Su largo tiempo en el estado mayor de Diéguez —tren militar, romanticismo bronco “con pólvora al despertar”—, le ha dejado un andar acompasado y rígido. Parece, cuando se acerca, que va a dar órdenes, o a recibirlas. El poder sugestivo de este hombre aparece como templado de elegancia militar. La palabra estricta, siempre caldeada de apasionamientos salvadores, llega lastrada de preocupación esclarecedora. El fuego que vela bajo la palabra logra el valor oratorio, da en el hecho —admirable siempre—, del hombre entrándose por los otros hombres. Pero la expresión vivaz y captante no es cebo ni engaño porque su dueño cree en lo que dice [...].”

“Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”, 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López

Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 129.

“La vida de David Alfaro Siqueiros es una bella novela americana. Sin haber salido de la adolescencia entró en la Revolución. Recorrió, entre balas y sangre, parte muy ancha de su tierra de maravilla. Como su jefe se enfrentaba todos los días con la dura responsabilidad, quedaron pocos de los compañeros de la arrancada. Oír a Alfaro Siqueiros el recuerdo de aquellas marchas riesgosas, y verle la huella espiritual de aquella vida dura es un privilegio. De aquellos días turbiamente épicos en que se formó el hombre de acción, conserva el artista tesoros de emoción y plástica que alumbrarán por siempre su obra y una ancha comprensión de cosas y espíritus que es el mejor pertrecho para su trabajo político [...]”.

“Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”, 1943, Inédito, (?). *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1983, p. 130.

“David Alfaro Siqueiros ha arribado a su amplia y eficaz pintura de ahora por un doble y largo ejercicio. De una parte, esa manera carnal de entrar en lo recóndito de hombres y mujeres singulares; de otra, aquella delectación material de la geometría y el volumen de sus cuadros primeros. Frente a aquella obra de tránsito, pero sellada ya de su fuerza, se habló mucho de eso: de geometría, de volumen. Yo hubiera hablado de peso. Arte ponderal era aquel [...]”.

“Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”, 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 136.

“[...] siendo verdad que Siqueiros es hijo, actor y testigo de la tormenta justiciera que se inicia en 1910, no lo es menos que sus virtudes plásticas le suben de viejas raíces incansables, prendidas en lo más recóndito de la tierra mexicana [...]”.

“Siqueiros”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 269. “Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 145.

Aliento integrador y conciencia del destino

“[...] Cuando se poseen aliento integrador y conciencia del destino, no hay derecho al desánimo ni espacio para la tregua [...]”.

“Hazaña y triunfo americanos de Nicolás Guillén”, prólogo a *Cantos para soldados y sones para turistas*, de Nicolás Guillén, México, Editorial Masas, 1937, pp. 9-18. *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 79-90. *Mediodía: Comentarios para soldados y sones para turistas*, año II, no. 15, 15 de abril de 1937, pp. 8-9 y 19. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*, La Habana, Casa de las Américas, Serie valoración múltiple, 1974, p.288. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 377. *Ensayos*, Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 79.

Aliento popular

“[...] Desaparecidas las clases interesadas en un arte no realista, llegará al creador, cada día con mayor poder, el aliento popular portador de todas las inquietudes y padre de todas las excelencias”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, Hoy, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 235. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, p. 247. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 348. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 90.

Alma literaria de nuestro batallador

“[...] lo que pudiera aparecer en cuanto al lenguaje de Martí como ruptura y distinción de su origen hispánico, no es sino lealtad del más alto porte. Si se hiciera un estudio muy acabado del alma literaria de nuestro batallador, se encontrarían, desde luego, anchuras y mirajes a los que nunca arribó el castellano peninsular; pero si se continúa la indagación, queda evidente que se trata de una radical consecuencia, claro que en la escala martiana: las herencias legítimas logran su propósito pleno cuando se les acrece por el uso certero y atrevido de los caudales [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p.107. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p.121.

Alpízar, Félix

“[...] el estudiante de medicina Félix Alpízar, muchacho valentísimo, implacable en su acción contra el crimen machadista [...]”.

“Carta a Don Joaquín García Monge”, La Habana, 31 de diciembre de 1931, en *Repertorio americano*, San José, Costa Rica, 31 de diciembre de 1931, p. 32. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 802.

Alta poesía

“[...] Quienes pensamos que sin hondura, sin temblor vital, no hay alta poesía; quienes lo expresamos, nos vemos muy pronto atacados como negadores del nuevo credo por la mayoría numerosa de los que ven en la modalidad del día lo intrínseco y pintoresco, los que están pendientes del modisto y no del escultor [...]”.

“Carta a Regino E. Botí”, [El] Vedado, 3 de noviembre de 1927, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 80.

Alto nivel de la escritura martiana

“[...] el alto nivel de la escritura martiana tiene su origen en la grandeza moral, revolucionaria, del hombre y del luchador. Es un artista de mayores logros literarios que sus contemporáneos, en los dominios de su lengua, porque su humanidad, su hombría ansiosa, radiante y batalladora, lo sitúa en un estadio superior. Su letra es parte de su condición apostólica; por ello alcanza altura que otros no pueden vislumbrar”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 72.

Altos deberes irrenunciables

“[...] caben a nuestra generación altos deberes irrenunciables. No nos tocó, por desgracia, hacer patria, pero nos corresponde dignificarla ante ojos extraños [...]”.

“Carta a Gustavo Sánchez Galarraga”, recorte de prensa (*El Sol*, 21 de abril de 1925), *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 761.

Alumno eminente y becado de su Escuela de Derecho Civil

“[...] Dejé la Universidad de La Habana en junio de 1920, llevando bajo el brazo el diploma de Alumno eminente y becado de su

Escuela de Derecho Civil. Poca ciencia jurídica comportaba aquel lauro y avenida alguna de altura y trascendencia nacía de su otorgamiento; pero fue buen suceso que me llevase a la Universidad Central de Madrid, contacto y experiencia de dichas derivaciones”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, Palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 190.

América

“[...] Ninguna tierra de América ofrece vidas tan fieles a su impulso céntrico. Luz y Caballero, el maestro, Heredia, el poeta, Martí, el apóstol, Máximo Gómez, el caudillo, Agramonte, el adalid, Maceo, el héroe. Cada uno una palabra, una virtud: la austeridad, la inspiración, el sacrificio, la energía, la pureza, el valor [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*, Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 149.

Amor

“[...] Creemos que no se excluyen sino se completan el amor a la patria y el amor a la humanidad. Y que mal se puede anhelar una

humanidad justa y feliz si se descuida la felicidad y la justicia en la parte de ella, que nos es más cercana y amada”.

“Por una enseñanza democrática”, Aclaraciones en 1945 a una Proposición de Ley, publicada en *Órbita de Juan Marinello*. Colección Órbita, La Habana, Uneac, 1968, pp. 314-328. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 113.

Amor en el dulce desasosiego del noviazgo

“[...] tengo una gran mujer, un gran lujo que no merezco. No conozco ser más hondamente, más fieramente honrado que este que me acompaña por la vida. Y después, una devoción anhelante por mí que mantiene el amor en el dulce desasosiego del noviazgo. ¡Ah, si no la hubiera encontrado!”

“Carta a Manuel Navarro Luna”, Presidio Modelo, Isla de Pinos, 24 de agosto de 1932, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 281.

Anarquía

“[...] la anarquía en la producción, característica inseparable de la sociedad capitalista, proyecta, irremisiblemente, la anarquía en la educación y la cultura [...]”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 302.

Angustia

“[...] No es imaginable que quien viva la angustia de encontrar trabajo pueda ofrecer mucho tiempo a su mejoramiento intelectual”.

Mensajes. Cuadernos marxistas, La Habana, año II, no. 1, enero de 1958, pp. 28-41. “*Carta a la Asociación de Escritores y Artistas Americanos*”, Publicada en *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 64. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 65.

Aniversario

“[...] todo aniversario es obligadamente un recuento [...]”.

“La política y la literatura”, discurso de gratitud pronunciado al imponérsele la Orden de la Revolución de Octubre, *Granma*, La Habana, 12 de noviembre de 1973, p. 6. *Gaceta de Cuba*, La Habana, no. 117, noviembre, 1973, p. 26. *Desarrollo*, Colombia, abril de 1974. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 164.

Antidemocrático

“[...] Todo lo que perturbe el desarrollo progresista de nuestros pueblos es antidemocrático, aunque se presente con engañosa etiqueta [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 339. Ensayos, Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 149.

Antídoto

“[...] No hay mejor antídoto contra el envanecimiento claudicante que el de vivir en diario ejercicio de pobreza [...]”.

“En la casa natal de José Martí”, palabras durante el acto en que, restaurada, se abre al pueblo la casa natal de José Martí, enero 28 de 1963, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 221-222. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 238.

Antimperialista

“[...] ya en Cuba no queda más modo de ser revolucionario que ser antimperialista [...]”.

“Carta a Ramón Grau San Martín”, Castillo del Príncipe, 29 de julio de 1935, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 514.

Aparato abstraccionista

“Hay que deshacer un equívoco sobre el que se asienta todo el aparato abstraccionista. Ese poder soberano que se atribuyen sus orientadores y maestros es solo un modo de soslayar, por una vía de nobles apariencias, el difícil compromiso de ofrecer la realidad con inquietadora eficacia. La cálida convicción es responsable, sin duda, de obras grandes, pero mediando el cuerpo a cuerpo con lo de afuera y con lo de adentro. Arte encarnizadamente social, la libertad reveladora no se logra en la pintura sino como una victoria sobre las resistencias que cercan al artista, nunca por ignorancia de tales resistencias. La libertad de los abstractos no es victoria sino huida: de ahí que sus frutos no hayan podido rebasar la reiteración enrarecida. El esqueleto no puede dar idea plena de la vida, aunque sustente a la máquina delicada y compleja del hombre vivo. La sed de creación librada a su solo ejercicio es muy pronto como la fiera cautiva, condenada a medir angustiosamente el mismo espacio atormentado. La sola visita a un salón de plástica abstracta nos convence de ello: lo que cada pintor proclamó por su lado originalidad intacta —sin mezcla de sangre alguna—, queda al fin en fórmula reiterada, en clisé sin sustancia. Todo aislamiento es cárcel, y en toda cárcel rigurosa el aire acaba por viciarse [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 68. *Obras Juan Marinello*,

Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 37. *Ensayos*, Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 253.

Aplastamiento

“[...] Quien busca en el aplastamiento de otros el propio beneficio no puede, cuando las cosas le fuerzan a ello, distinguir entre el antípoda y el vecino. Su designio es medrar de la sangre ajena y toda sangre sirve para su torrente circulatorio”.

“Aniversario de Bolívar”, artículo publicado en la edición de la revista *Fundamentos*, no. 69, de julio de 1947. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 206.

Apóstol

“[...] Creo, sin ingrediente de vanidad cubana, que nuestro Apóstol es el escritor más importante de la lengua española en su día, y ciertamente el más poderoso de la América Latina. Se juntan en él la información caudalosa y múltiple, el juicio original y la expresión siempre nueva, inesperada y sorprendente”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 72.

Arranque promisor de todas las realizaciones

“[...] Así como cerca de las tumbas se siente el vacío de lo roto y acabado, junto a los lugares donde empezó la vida se toca el arranque provisor de todas las realizaciones [...]”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades. Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 65.

Arte

“[...] A la sombra de los Maestros eternos han de crecer nuestros pintores del mañana, pero con el propósito firme, decidido, de aplicar la maestría, una vez obtenida, a la pintura de nuestras cosas. Solo un esfuerzo perenne, en este sentido, puede dar como resultado un arte que sea, según la expresión feliz, la síntesis espiritual del país que lo produce”.

Discurso de apertura en el Salón Anual de Bellas Artes, el 18 de febrero de 1925, publicado en la revista *Cuba Contemporánea*, La Habana, abril de 1925. *Evolución de la cultura cubana*, de José Manuel Carbonell, Vol. 11, La Habana, 1928, p. 242. En la revista *Social*, vol. 10, no. 3, de marzo de 1925, aparece con el título “El arte y su desenvolvimiento en nuestra patria”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 52. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 7.

“[...] mientras Cuba no ofrezca al mundo, a falta de un imposible poder material, una significación cultural original y fuerte, no será libre sino a medias. Y ninguna disciplina como la del arte para realizar esa nuestra total liberación”.

Discurso de apertura en el Salón Anual de Bellas Artes, el 18 de febrero de 1925, publicado en la revista *Cuba Contemporánea*, La Habana, abril de 1925. *Evolución de la cultura cubana*, de José Manuel Carbonell, vol. 11, La Habana, 1928, p. 242. En la revista *Social*, vol. 10, no. 3, de marzo de 1925, aparece con el título “El arte y su desenvolvimiento en nuestra patria”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 53. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 8.

“[...] en arte toda deliberación es alienación [...]”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a: *Marcos Antilla, relatos de cañaverál*, de Luis Felipe Rodríguez, Editorial Hermes, La Habana, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaverál*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, Prólogo de Imeldo Álvarez, 1977, p. 52. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 301. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 293.

“[...] El arte es, en primer término, capacidad de síntesis expresiva, es decir, viva posibilidad denunciadora; en un artista acecha desvelada la facultad de expresar para todos, de un modo hondo y claro, eficaz, lo que todos han sentido difusamente, sin contornos netos ni perfiles activos [...]”

“Los escritores y la guerra”, *Magazine de Hoy*, La Habana, año 3, octubre 3 de 1940, p. 6. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 226.

“[...] Si el arte es un lenguaje —y todo lenguaje es una comunicación a través de elementos consabidos—, este tiene mayor importancia en relación con las cosas que trasmite [...]”.

“La exposición antibienal de La Habana. Sobre una contradicción definidora”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, mayo de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 21.

“En ninguna época de la historia ha dejado de ser el arte una gran fuerza impulsora, y solo cuando lo ha sido, ha logrado cumbres permanentes

“La exposición antibienal de La Habana. Sobre una contradicción definidora”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, mayo de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 24.

“[...] Arte que no diga cosa de veras nueva, es decir, latido humano en futuro, está muerto [...]”.

Discurso de clausura en “Una exposición de plástica mexicana”, en La Habana, auspiciada por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, julio de 1938, (Recorte de prensa). *Obras Juan*

Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 433.

“[...] El arte tiene sus dominios autónomos, sus caminos legítimos y propios, pero dominios y caminos han de guardar comunicación subterránea con los impulsos superadores de la convivencia, en cuya cristalización va envuelta la excelencia de la obra intelectual”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 145.

Artepuristas y despistados

“[...] El gran anhelo pide la obra grande y lo estético se enhebra enérgicamente con lo ético, para espanto de artepuristas y despistados [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte, La Habana*, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 57. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 28.s

Arte abstracto

“[...] Como es concebible que la pintura deje de ser un gran triunfo humano, y como los tiempos venideros pedirán, a escala con su

tamaño inusitado, una pintura magna, el arte abstracto está herido de muerte. No habrá que lamentar su desaparición sino que haya vivido tanto [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 69. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 37. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 254.

“[...] solo en una sociedad escindida en clases antagónicas puede aparecer un arte abstracto [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 83. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 49. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 266.

“Está claro que el arte abstracto supone, por definición, un concepto divisionista de la sociedad, por tanto un ataque a la esencial, indispensable unidad que empuja toda tendencia democrática, y muy señaladamente el socialismo. La concepción de un arte dirigido a una porción de la colectividad en que nace, conlleva, en lo más hondo, un intento regresivo [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 84. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 49. *Ensayos*. Selección y

prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 266.

“La universalidad del arte abstracto —universalidad en el sentido de general entendimiento— es, desde luego, inalcanzable [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 84. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 50. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 266.

“La referencia a expresiones plásticas regidas por móviles superados, sí descubre la inactualidad de una postura, muestra la ansiedad de quien busca un sustento fuera de sí mismo. El desbordamiento del arte abstracto ese no estar en sí, ese desasosiego pendular que lo conduce de la música a la poesía, de la alusión artesanal a la utilización de elementos externos y arbitrarios, de la adhesión a lo arquitectónico a la referencia a formas de creación milenarias y caducas, todo eso que es —volvamos al término aproximativo— como una angustiada vocación sinestésica, configura su real naturaleza [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 75. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 43. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 259.

Arte a la altura de la vida

“[...] es ley sin quiebras que quien pone el arte a la altura de la vida descubra sus más graves problemas, sus más rencorosos enemigos y sus más anchas posibilidades superadoras [...]”.

“En los 80 años de Enrique González Martínez”, palabras en el homenaje rendido por el Comité Mexicano por la Paz a Enrique González Martínez, 20 de octubre de 1951, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, pp. 103-104.

Arte de Alfaro Siqueiros

“Y —quien lo haya visto lo diga— el arte de Alfaro Siqueiros es profundamente humano, intensamente social. Arte muy de hoy y muy de mañana, arte en que el artista es solo «hilo conductor», en que el espectador se toca por muchos costados, en que el creador se pierde por los caminos que transitan sus criaturas [...]”.

“Alfaro Siqueiros y el arte puro”, *Luz*, La Habana, 21 de enero de 1934, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 123-124.

Arte de palabras vigiladas y asépticas

“[...] entre un arte de palabras vigiladas y asépticas, desveladas de su buen parecer y temerosas de la salpicadura de la tierra, y una obra contaminada de nuestra irresponsabilidad, pero con el deseo

de mostrarnos enteros, votaremos siempre por la última. Lo primero es una derrota previa y consciente; lo segundo un combate con armas inadecuadas, pero no eficaces. Aquello es un desfiladero; esto un camino. ¿Cómo dejar de inclinarnos a la esperanza?”

Publicado *Literatura Hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, editado por la Universidad Autónoma de México, México, 1937. *Tres novelas ejemplares, Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 88-89.

Arte del pueblo

“[...] ¿qué se quiere? ¿Que se haga un arte negro —y si hay negros cubanos han de teñir el arte nacional— que no entiendan las masas, que sea un producto de laboratorio o de capilla? Aquí se cae en una vieja confusión, muy reiterada: en medir lo popular con lo populachero, en ignorar realmente lo que es arte del pueblo, en no distinguir entre lo que descubre el espíritu de la masa para exaltarlo y lo que lo adula para rebajarle el nivel

Carta a un poeta que comienza por lo negro, Vicente Gómez Kemp: Acento Negro, La Habana, 1934. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 329. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 821.

Arte genuino

“[...] el arte genuino, válido, de cada época, está hecho de una suma considerable de realidad en tránsito, de intimidad dialéctica. A medida que ha ido avanzando el mundo y la conciencia del cambio ha ido calando en el artista, más visible y presente está en su obra la condición transitoria [...]”.

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 218.

Arte grande

“[...] el arte grande nace de las grandes ideas y de los grandes anhelos [...]”

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 231. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 243. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 86. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 345.

“En el arte grande ocurre lo que en la naturaleza, donde las cristalizaciones abismales guardan la huella de horas innumerables.

Y mientras más luces tercas se han cruzado, más alta y dominante es la claridad consecuente [...]”.

“Un mural al nivel de nuestra Revolución”, Cuba, La Habana, 9 de enero de 1963, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 188.

Arte negro

“[...] he gastado tinta y paciencia excesivas en esto del verso negro. Si ya voy adquiriendo galones de profesional en esto del lirismo oscuro, lo he hecho por lo que amo a los negros y por lo que amo a la poesía. Si me preocupa este rincón cálido de nuestra vía poética no es tanto por sus excelencias posibles —hasta ahora solo entrevistas—, como por los peligros de mayor cuantía, ya presentes. Ya he dicho yo en qué están las razones peligrosas: en que lo negro, tenido, consciente o inconscientemente, por lo ínfimo en el nivel social, se tome también en lo lírico como cosa de pasatiempo y cumbancha. Es decir, en que un arte de baja calidad y radio aldeano agrave aún más el crimen social contra las masas de color. Que haya arte grande y alto, pintado de blanco, y arte pequeño y bajo, embadurnado de sudores afrocriollos. Como el ritmo negro es, además, irresistible, nos manda al blanco y al mulato, y como tiene lo afro cubano una plasticidad primaria potentísima, el arte negro que se intenta queda preso casi siempre en estas limitaciones estéticas [...]”.

Carta a un poeta que comienza por lo negro, Vicente Gómez Kemp: Acento Negro, La Habana, 1934. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 328-329. *Cada tiempo trae una faena. Selección*

de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, pp. 820-821.

Arte oportuno y fecundo

“[...] no puede haber arte oportuno y fecundo (en un grado histórico) cuando se trabaja nada menos que con pobreza de ideas, insignificante interés por la realidad y por los problemas de la acción e indiferencia de las conmociones de la conciencia [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 159. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 166. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 369.

“[...] El arte pleno vive de sus jugos enriquecidos y de la claridad y el goce de su sorpresa, refleja en su camino todas las señales, pero reivindica en cada instante su terreno propio. Como se nutre de la vida circundante (y del artista, que es parte de esa vida) cuenta con una fuerza inagotable. Lo antiguo le es enseñanza y aporte; las otras partes, tributo, sugestión y motivo; los elementos materiales, resistencia y rumbo. La coincidencia con otras formas de creación afirma su mensaje y le acrecienta el poder distinto. Todo este orbe genuino y fecundo le está negado al pintor abstracto, por lo que su hazaña queda desnutrida y efímera”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 75-76. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 43. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 259.

Arte puro

“Alfaro Siqueiros —lo ha apuntado sagazmente Francisco Rubio— es caso de arte puro. Pero hay que entender bien estas palabras de tan difícil precisión. Decimos y oímos decir arte puro al que quiere nutrirse de sus propios jugos, al que pretende adormecerse en sus recodos virtuosos, en sus conquistas formales. Arte puro, contrafigura violenta de arte social. Arte puro: arte deshumanizado, arte de minorías egoístas y maliciadas”.

“Alfaro Siqueiros y el arte puro”, *Luz*, La Habana, 21 de enero de 1934. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 123.

“[...] para producir este arte impersonal en que el artista se supedita a la varia representación, es necesaria una virtud purísima, un poder desligado de su acción específica, una capacidad de resonancia que registre por igual lo cercano y lo impalpable. Esta potencia de indefinición, de corporización múltiple, es el arte puro de Alfaro Siqueiros [...]”.

“Alfaro Siqueiros y el arte puro”, *Luz*, La Habana, 21 de enero de 1934. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 124.

Arte que no crezca de la entraña del artista

“[...] el arte que no crezca de la entraña del artista (y la entraña está nutrida de lo cercano y raigal) no es arte merecedor de tal nombre [...]”.

“Una exposición de plástica mexicana”, *Hoy*, La Habana, 20 de junio de 1938. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 178.

Arte revolucionario

“[...] El arte revolucionario debe serlo en el propósito y en la forma, y en ambos elementos han de marchar emanadas la fidelidad y la sorpresa, el servicio al hombre y el culto a su expresión inesperada”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 89.

Arte sincero y legítimo

“[...] todo arte sincero y legítimo será fiel a una transformación en que el creador es intensamente solidario [...]”.

Palabras en la exposición “Imagen de Cuba”, de Estocolmo, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, 1983, p. 121. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 484.

Artículo que se salva de la tumba de la hemeroteca

“[...] el artículo que se salva de la tumba de la hemeroteca es el que recoge con fino saber estados de ánimo o de opinión que andan como mariposas aturdidas a las que se echa el capuchón que les detiene el vuelo [...]”.

“En los ochenta y cinco años de Rafael Suárez Solís”, *Bohemia*, La Habana, año 58, no. 36, 9 de septiembre de 1966, pp. 53-90. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 560.

Artista

“[...] solo cuando el artista se penetra de su destino aparece el puente múltiple que unimisma natural y profundamente un continente [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte

y Literatura, 1985, pp. 342-343. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 153.

“[...] para que un artista alcance verdadera grandeza no importa la posesión de calidades genuinas y poderosas, sino la capacidad para saber utilizarlas en una obra transida de la inquietud más aguda y honda que su tiempo brinde [...]”.

“Hazaña y triunfo americanos de Nicolás Guillén”, prólogo a *Cantos para soldados y sones para turistas*, de Nicolás Guillén, México, Editorial Masas, 1937, pp. 9-18. *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp.79-90. *Mediodía: Comentarios para soldados y sones para turistas*, año II, no. 15, 15 de abril de 1937, pp. 8-9 y 19. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*, La Habana, Casa de las Américas, Serie valoración múltiple, 1974, pp. 283-284. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección, notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 373. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 75.

“[...] el artista, consecuencia y no causa, efecto y no principio, puede ser resistencia a lo colectivo, a esa gran tragedia y a esa gran esperanza que es lo político. Lo es cuando obedece a etapas ya superadas o a normas bebidas en fuentes lejanas. Pero esas resistencias —el artempurista que ve el mundo en sí, nacido de su cabeza envanecida y desvanecida no lo sabrá nunca—, esa resistencia nace para comprobar su derrota [...]”.

Discurso de clausura en “Una exposición de plástica mexicana”, en La Habana, auspiciada por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, julio de 1938, (Recorte de prensa). *Obras Juan*

Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 432.

“[...] El artista ha de entender, pero a golpes de humanidad; de otro modo, los hombres no se reconocerán largo tiempo en su entendimiento”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 146.

“[...] Todo artista debe apretar sus dotes más profundas y unir su ímpetu en el crecimiento de una sociedad digna de su invención [...]”.

Palabras en la exposición “Imagen de Cuba”, de Estocolmo, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, 1983, p. 121. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 485.

“Gran artista nuestro será el que, con la posesión plena y gozosa de la buena tradición y de las culturas más alejadas, se abraza a nuestro pueblo para pedirle la humana respuesta a sus dolores y a sus esperanzas [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios

Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 47. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 65. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 124.

“[...] El artista es, en definitiva, quiéralo o no, porción del grupo en que se mueve, y robustece su calidad en la medida en que responde a lo que su grupo le encarga [...]”.

“Un aniversario americano”, Cuadernos Americanos, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 157.

“[...] el artista, singularidad privativa de su condición, es un cambio en sí mismo, es agente y paciente de una mutación incansable y al propio tiempo y cada día más el puente de una coyuntura histórica [...]”.

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 216.

“[...] El artista debe inquietar su singularidad, su calidad, sin dejar de sentirse ciudadano del mundo”.

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 216.

“No es muy fácil meter en la cabeza de los músicos, de los pintores y de los poetas que su obra, por alta y distinta que sea, es hija de un momento, de una convivencia, de un instante de desarrollo en las fuerzas sociales, sin que ello niegue que el aporte personal, el particular enriquecimiento de formas y modos, no son un ímpetu colaborador en el cambio de la realidad que hace y manda al artista. ¿No es el artista en sí mismo, como hombre de calidad activa, una fuerza social? Pedir al artista una sumisión tasada, una arbitraria limitación de sus potencias, sería lo mismo que intentar normas estáticas en actividades sociales básicas como las de la industria o las de la investigación científica. Pero admitir que su autonomía puede conducirlo a lo que, contraviniendo su propio destino, traiciona el de todos, es cosa inadmisibles”.

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 216.

Artistas verdaderos

“[...] Queremos un hombre y una mujer que sean artistas verdaderos y que sientan, además, por los más honestos cauces, su responsabilidad humana. Solo eso”.

“El propósito de la Unión de Escritores”, Entrevista realizada por Carlos Fernández Conde, *El Mundo*, La Habana, 13 de noviembre de 1938. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 222.

Artístico

“[...] También en lo artístico se pare con dolor, sin que haya en ello una bíblica maldición [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 234. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 246. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 89. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 347.

Asamblea Constituyente

“[...] una Asamblea Constituyente goza de soberanía cuando realiza el ansia popular [...]”.

Intervención en la sesión inaugural de la Convención Constituyente de 1940, publicado en la edición de la revista *La última hora*, año II, no.12, del 24 de abril de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.137.

“[...] El autonomismo, con toda la ilustre armazón de que se le quiera revestir, no pasó de ser una posición intelectual y, por ello, temerosa, vacilante y antipopular, de esencia conservadora [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de

Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1998, p.163.

Atención incansable al oficio

“[...] Ni empíreo ni chabacanería: humanidad palpitante, comunicación con el pueblo y atención incansable al oficio. Que nadie se sienta forzado a una manera específica de expresión, que nadie renuncie a su pensamiento, siempre que este confluya en una gran voluntad nacional que no es legítimo contradecir ni atacar. Libertad, sí, menos para querer torcer el camino que ha escogido nuestro pueblo con cabal conciencia y a todo riesgo”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 96-97.

Autor

“[...] Cada autor tiene su destino y su ámbito [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 138. Juan Marinello, “Alfonso Reyes”, en *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 146.

B

Ballet Nacional de Cuba

“[...] El Ballet Nacional de Cuba es un órgano de la Revolución cubana; por ello se conjugan en su seno lo personal y lo colectivo, el gesto de excepción con la unanimidad insatisfecha, lo logrado con lo naciente [...]”.

“Una luz distinta y más alta”, palabras de presentación de una exposición de pintores cubanos en la sede de la Unesco, publicado en Folleto de la Misión Permanente de Cuba ante la Unesco, 1972. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 279. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 479.

“El Ballet Nacional de Cuba es mucho más que una suma de excelencias y una escuela singular; es la voz de una fuerza popular sin reposo [...]”.

“Una luz distinta y más alta”, palabras de presentación de una exposición de pintores cubanos en la sede de la Unesco, publicado en Folleto de la Misión Permanente de Cuba ante la Unesco, 1972. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 279. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 480.

“[...] El Ballet Nacional de Cuba no puede languidecer en lo concebido: lo impiden su amor al pueblo y su conciencia revolucionaria [...]”.

“Una luz distinta y más alta”, palabras de presentación de una exposición de pintores cubanos en la sede de la Unesco, publicado en Folleto de la Misión Permanente de Cuba ante la Unesco, 1972. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 279. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 480.

Barceló, Gabriel

“[...] La agonía de Gabriel —una agonía que duró más de una semana—, fue horrible. Cuando murió estaba tan desfigurado que su misma madre me decía que aquel no era su hijo. Con Gabriel se ha perdido un hombre cabal, un carácter magnífico. En la cárcel, durante seis meses, de trato íntimo, pude verle, sin cendales, todo su valer. Era de inteligencia clarísima y de un sentido austero, religioso, del deber que impresionaba hondamente. Creo que te he dicho con la puntualidad germánica que se levantaba a las cinco y media a preparar sus explicaciones de *El Capital* a los obreros. Ni un solo día dejó de hacerlo. Y tenía lo que falta por desdicha a muchos luchadores: un sentido de la oportunidad, de la medida, de lo eficaz, como no los he visto nunca. Su humana comprensión — que a veces, a los miopes, pudo parecer debilidad o transacción—, su capacidad de emoción y de cordialidad, nunca mordieron en lo central de su fe marxista. Ninguno de los muchachos del 27 sumaba más cualidades políticas. Unos, como Roa, lo aventajaban en talento. Otros, como Pablo, lucían más viva atracción personal. Ninguno era como él hombre de diario deber, de obra metódica, de

labores calladas y eficientes. Se ha perdido un hombre de los que más necesitábamos”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 11 [febrero] de 1934, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 449.

Batalla entre la intimidad creadora y la necesidad de comunicación benéfica

“Se ha dicho y reiterado que el estilo es el hombre, cosa que no vale en el caso martiense, porque nuestro hombre no es el estilo, sino la letra misma. Ningún escritor se ha parecido tanto a su escritura; pero ninguno ha peleado tan bravamente, tan victoriosamente, la batalla entre la intimidad creadora y la necesidad de comunicación benéfica”.

“Martí desde ahora”, lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 213. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 230.

Batallas

“[...] las batallas tienen resultados trascendentes en razón a la propiedad de las armas que en ellas se usan [...]”.

“La exposición antibienal de La Habana. Sobre una contradicción definidora”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, mayo de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 24.

Biografías

“[...] las biografías se construyen por lo común a mucho tiempo de haber vivido el modelo y, casi siempre, por los que no lo conocieron [...]”

“Pablo de la Torriente. Héroe de Cuba y de España”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 243.

Bruma

“[...] Toda bruma es lejanía [...]”.

“Una novela cubana”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, Ediciones de la Universidad de México, 1937, pp.165-178. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 343.

Belleza

“[...] A veces hay más belleza —porque Martí no busca la belleza, sino que la halla siempre— en una nota íntima y como preparatoria

de un decir más pleno, que en un documento pensado para muchos [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 27. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 44. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 105.

Bofill, Mariano

“Mariano Bofill y yo hemos hecho migas excelentes. Es un hombre todo generosidad y fineza, fineza de la de adentro, se entiende [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 11 [febrero] de 1934, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 449.

C

Calidad artística en la prosa martiana

“Habría que destacar la condición natural, consustancial, fatal de la calidad artística en la prosa martiana. Queremos aludir a la circunstancia, permanente en el escritor cubano, de que la belleza de su frase no parte de una voluntad de estilo preconcebida, usada para concitar el deslumbramiento o el aplauso. La carga de originalidad, de luz inesperada, es en Martí cosa inherente a su oficio de escritor; le está negada la línea sin nervio y garbo. Por ello se hace tan difícil una antología de su ensayo o de su discurso. Donde menos se espera, en un apunte al vuelo, en la anotación de la diaria faena, en la orden a un colaborador humilde, saltan la imagen reluciente y el calificativo ajustado e insuperable”.

“Poesía de José Martí”, parte del estudio preliminar al libro *José Martí*, en la colección *Poetes d'aujourd'hui*, París, Editorial Seghers, 1970. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 459.

Calidad de los líderes

“[...] la calidad de los líderes encauza la acción y ahorra tiempo y sangre [...]”.

“El mandato de Jesús Menéndez”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy* del día 12 de enero de 1950. *Un hombre de todos los*

tiempos: Juan Marinello. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 92.

Calidad del líder proletario

“La calidad del líder proletario se mide por la cantidad de rencores que levanta en el campo enemigo [...]”.

“El mandato de Jesús Menéndez”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy* del día 12 de enero de 1950. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 92.

Calidad del salto

“[...] La calidad del salto se mide por el obstáculo voluntariamente levantado [...]”.

“El mundo lineal de Jorge Rigol”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, primera edición, 1975, p. 262.

“[...] Y solo frente a obstáculos verdaderos puede medirse y gozarse la calidad del salto”.

“Veinticinco años de poesía cubana”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 113-142. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.

Compilación, selección, y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 353.

Calidad martiana

“[...] No hay que exigir calidad martiana en quien lo recuerde, pero sí hay que pedir que quien lo nombre mire hacia el pueblo, hacia los hombres con amorosa impaciencia, definiendo e indagando las maneras mejores de servirlos [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 101-102. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 118.

Calumnia maligna

“[...] Solo la calumnia maligna puede hablar de persecución religiosa en Cuba socialista. A nadie se ha impedido la profesión de una fe y el culto de ella; pero tal cosa no puede conducir al incumplimiento del deber revolucionario y patriótico, a debilitar la defensa de una organización social que se ha dado el pueblo por su libre voluntad”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 201. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 220. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La

Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 403. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 186.

Cambio universal

“Nadie debe entender, desde luego, que abogamos por una literatura que usurpe sus funciones a la política. Desde luego que la acción política, revolucionaria, es la fuerza central, determinante. Pero aludimos a la liberación nacional como el proceso ancho y profundo en que se conmueven y transforman los valores de la cultura. Hablamos de un cambio universal, de un replanteamiento de las vías expresivas, de un estado abierto a la llegada de todo nuevo lenguaje, de toda noble aventura del imaginar y del crear. Toda aventura y todo lenguaje de calidad duradera son hijos del encuentro gozoso con las raíces liberadas; y las raíces libres dan impulso decisivo a tales lenguajes y aventuras”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, Consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 423. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 410.

Cambios

“[...] Los cambios, cuando los impulsa y los exige la desapasionada observación y el sentimiento de justicia, deben realizarse sin aplazamientos ni titubeos. Pocas veces nos llamamos a arrepentimiento, una vez hechas las reformas, y, en cambio, ¡cuántas vidas deshechas, cuánto dolor innecesario por no hacerlas a tiempo!”

“Carta a Emilio Roig de Leuchsenring”, Sobre feminismo civil II, revista *Carteles*, La Habana, 28 de marzo de 1926, p. 14. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 768.

Cambios esenciales

“[...] los cambios esenciales traídos por la Revolución trabajan certeramente por la igualdad de los cubanos de todas las razas [...]”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 200. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Editora Política, 1980, p. 219. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 402. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 185.

Camino político de cada nación hispanoamericana

“[...] El camino político de cada nación hispanoamericana ha de arrancar de sus propias entrañas y andar el curso que marquen sus necesidades, pero sin olvido de que ha de pugnar con una realidad externa que condiciona y moldea su vida, como la de otras naciones, dentro y fuera del continente [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 177.

Camino susceptible de perfección

“[...] Señalar una organización económico-social como definitiva es precisamente contradecir el fondo filosófico del socialismo que, en Marx y sus seguidores, no es más que un camino susceptible de perfección [...]”.

“Carta a Gustavo E. Urrutia”, La Habana, 22 de marzo de 1932, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 809.

Camino

“[...] Los hombres —¡y los poetas!— han hecho caminos con el recuerdo. Por eso todos los caminos llevan al comienzo [...]”.

“Inicial angélica”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 49-61. Prólogo a: *Júbilo y fuga*, de Emilio Ballagas, La Habana, 1931, pp. 5-10. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 287.

Caminos diversos

“[...] quien haya discurrido mucho por caminos diversos y aún encontrados, ha de toparse por fuerza con transeúntes del más vario ser [...]”.

Contemporáneos. Noticia y memoria, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p.11.

Capacidad receptiva

“[...] la capacidad receptiva —la sensibilidad, digámoslo con término consabido— es la clave recóndita de la expresión iluminadora [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 232. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 248.

Capitalismo

“[...] Es el capitalismo el que reduce y deforma la esencia y la tarea de la cultura colocándola, como todo lo que cae bajo su acción, no en servicio universal sino en pertenencia de un grupo privilegiado, no en impulso desembarazado y libre sino en fuerza normada y dosificada en beneficio de la clase dominante”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquízar, La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. Juan Marinello, “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, en *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 52. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 502.

“Mientras el capitalismo trae en su entraña la opresión y la guerra como único medio de subsistencia, el socialismo es por naturaleza y esencia lo contrario a la violencia opresora y a la explotación colonial [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 70.

Caso literario

“[...] cuando un caso literario cobra altura ejemplar, el más débil apunte puede ofrecer un matiz nuevo o confirmar una sospecha

crítica [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 71. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 85.

Castellano de América

“[...] para Martí el castellano de América había de ser fiel en esencia al origen y a la maestría españoles. Había que defender la estructura poderosa y los logros sustanciales, pero sin que ello pudiera suponer estatismo ni anquilosamiento [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 99. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 115.

Categoría más alta

“Parece averiguado que llega un poeta a la categoría más alta cuando suma y ensambla, con superior puntería, la lengua al mensaje [...]”.

“En los primeros setenta años de Nicolás Guillén”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 243.

Causas productoras del machadismo

“[...] Si Machado es el síntoma inminente de una lamentable realidad no debe nunca librarse de nuestro ataque. Pero no es menos obligatoria la acción contra las causas productoras del machadismo. Las causas hereditarias, las que nos dejaron siglos de factoría española, solo pueden reducirse por una lenta y delicadísima labor educacional. Las actuales, las que nacen de nuestra supeditación económica al poder de Norteamérica, caen en el campo específicamente político y toca atacarlas con armas políticas [...]”.

“Carta al Directorio Estudiantil Universitario”, Presidio Modelo, Isla de Pinos, 24 de mayo de 1932, en *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, pp. 273-274.

Centenario

“[...] todo centenario es un compromiso y una perspectiva [...]”.

Centenario de Rubén Darío, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 415.

Cienfuegos Gorriarán, Camilo

“José Venturelli ha pintado un mural grande y ambicioso, situando en su eje la estampa legendaria de Camilo Cienfuegos. Desde su ancho dominio, el mural nos comunica con la sustancia de la Revolución de Fidel Castro y con su resonancia americana. Está muy bien que el héroe de Yaguajay se alce en el centro del amplio friso. Tuvo Camilo atributos radiantes para apersonar un mensaje de tanta ambición. Fue, en verdad, el signo del ímpetu aligero y certero, la presencia de la abnegación sin fronteras, la clara señal de la victoria ineludible.

Tiene el Comandante de Las Villas dos virtudes solitarias en el perfil de nuestra Revolución. Fue el ejemplo de la devoción al jefe amado, la lugartenencia lúcida y a punto, la adhesión consustancial al mando histórico. Añadió a su gloria el airón de una muerte inconcreta. Desapareció como una criatura mitológica, en el seno de la tormenta, sin que nadie pudiese verle la frente maltrecha. Este final hermoso, digno de un Dios antiguo, lo ha sembrado más en el corazón del pueblo, que lo imagina en lo alto de un vuelo invencible, roto de su misma grandeza.

El mural cubano de Venturelli entrega al héroe nacido de su obra. La naturaleza y la gente vienen aquí de la misma matriz, y el valor primero de la pintura está en la entrañada armonía que suma las piedras, los árboles y los combatientes. Y como todo sucede en el ámbito de una naturaleza palpitante y en la clave del heroísmo sin gestos, las escenas se desenvuelven como hechos habituales, en que cada elemento —el mineral, el vegetal, el animal, el humano— aparece bajo una nueva luz”.

“Un mural al nivel de nuestra Revolución”, *Cuba*, La Habana, 9 de enero de 1963, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 191-192.

Cine

“[...] El cine no es meditación sino expresión [...]”.

“La Condesa de Hong Kong, ni tarta ni mensaje”, *Bohemia*, La Habana, 24 de febrero de 1967, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 308.

Clamores de la calle

“[...] quien vive curvado sobre su propia resonancia, en el atisbo del silencio recóndito, en el desvelo de la “línea grácil, a la caza de las señales furtivas”, no puede dar mucho espacio a los clamores de la calle [...]”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 89.

Coincidencia en grandes objetivos

“[...] la coincidencia en grandes objetivos no alcanza fecundidad si no se le echa a andar en el tiempo y entre los hombres, cuando la realidad cambiante de cada día confirma o rectifica la justeza de la conclusión y el propósito [...]”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, Consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en

Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*. Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 423-424. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 411.

Color de la piel

“[...] La creencia de que el color de la piel es la barrera para ciertas actividades de orden superior sigue siendo general a pesar de que mil ejemplos digan lo contrario. ¿Cuándo con el impudor clínico vendrá abajo todo esto?”

“Carta a Gustavo Urrutia”, Carta negra, *Diario de la Marina (Suplemento dominical)*, La Habana, 5 de mayo de 1929, p. XI. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 773.

Comentario

“[...] Ningún comentario vale lo que la letra viva de un escritor [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 232. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 247.

Comunistas cubanos

“[...] Los comunistas cubanos —más en la realidad que ninguno de nuestros grupos— quieren una revolución verdadera puesto que ha de venir de sentirla esa minoría popular actuante a que hace todas las revoluciones. Lo que no quiere decir que esperemos tranquilamente a que todos los cubanos no burgueses crean en nuestra Revolución. No. Tú sabes demasiado de estas cosas para no entender que llega un minuto en que esa acción decisoria de la minoría operante cuenta con la neutralidad simpática del gran número. Para cuando esta realidad llegue, no haremos, José Antonio, esa Revolución descabellada que muchos creen, por la que, se dice por ahí, vamos a llevar a Palacio unos cuantos obreros revoltosos e impreparados. Haremos, en algún modo se está haciendo ya, una revolución que deshaga en lo central la estructura económica actual, entregando a las masas cubanas mucha posibilidad de trabajo y bienestar que hoy no tienen [...]”.

“Carta a José Antonio Ramos”, Castillo del Príncipe, 29 de abril de 1935, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 487.

Conceder el cambio

“[...] cuando los hombres que escriben han querido darnos idea de lo eterno nos han dado idea de lo inmutable; lo que cambia decae, degenera, muere. Conceder el cambio es conceder la muerte, traicionar la inmutabilidad, la eternidad [...]”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942. *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 205. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 135.

Condiciones económicas y políticas

“[...] Son las condiciones económicas y políticas, entendidas con la mayor anchura, las que determinan el desarrollo cultural de un país, lo mismo en su volumen que en su calidad y orientación [...]”.

“Carta a la Asociación de Escritores y Artistas Americanos”, *Mensajes, Cuadernos marxistas*, La Habana, año II, no. 1, enero de 1958, pp. 28-41. Publicada en *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 63. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 65.

Conducta

“[...] la conducta, al engendrar la fe, puede primar hasta cierta medida sobre el entendimiento de la prédica; pero ello a condición de que la conducta sea relieve central y formativo del héroe acatado”.

“El caso literario de José Martí”, Apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco,

1964, p. 70. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 84.

Conocer

“[...] Conocer para libertarse, conocer para crecer, conocer para crear; consignas relucientes para hoy y para mañana [...]”.

“Fuentes y raíces del pensamiento antimperialista de José Martí”, publicado en Ediciones de la Universidad de Burdeos, Francia, 1974, Tomado de Juan Marinello, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1992, pp. 495-506. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.194.

Conocer lo mejor de Martí

“[...] para conocer lo mejor de Martí —lo mismo al crítico que al poeta, lo mismo al biógrafo que al adoctrinador—, hay que leerlo de punta a cabo porque, fuerza natural y camino apasionado, no escoge el recodo en que ha de prender el fruto pleno”.

“La crítica literaria en José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 129. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 143-144.

Conocimiento personal

“El conocimiento personal no es indispensable para hacer juicio acertado sobre un escritor excepcional, pero a veces ofrece caminos sorprendentes para explicar las razones de su magnitud [...]”.

“Sobre Federico García Lorca”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 195.

Conservar un margen de rectificación honesta

“[...] conservar una imagen de rectificación honesta es signo de inquietud vital, no de agotamiento [...]”.

Contemporáneos. Noticia y memoria, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 12.

Constitución y elecciones

“[...] Constitución y elecciones no son panaceas, pero sí vías de expresión popular que a veces impiden regresiones violentas y a veces empujan, considerablemente, el proceso revolucionario de un pueblo”.

“Comité contra la democracia”, *La última hora*, del 29 de agosto de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 61.

Conversación

“[...] a cada hombre interesa e importa una conversación dada, caudalosa o vigilada, pensativa o batalladora [...]”.

“Vicente Lombardo Toledano, constructor de la unidad americana”, artículo publicado en la edición de la revista mexicana *Futuro*, no. 82, de diciembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 202.

Convivencia pacífica verdadera

“[...] No puede existir una convivencia pacífica verdadera sin el fortalecimiento y respeto de la soberanía de cada nación y de la libertad de cada pueblo [...]”.

“John D. Bernal, Ciudadano del mundo y amigo de los hombres”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 150. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, pp. 158-159.

Costados primordiales del escritor José Martí

“[...] Plumas no cubanas han descubierto costados primordiales del escritor José Martí y es innegable que sin sus hallazgos no podrá entrarse ya en el enjuiciamiento de su obra. Miguel de Unamuno le

descubrió a Martí el aliento impar, el desembarazo soberano, la vital elocuencia, Rubén Darío, “el vigor general de escritor único”; Juan Ramón Jiménez, la llama íntima y universal, que lo alumbraba por encima y más allá de los modernistas; Gabriela Mistral, la condición arcangélica en que residen su ternura y su fuerza; Alfonso Reyes, las dotes soberanas, capaces de ganar nuevas conquistas para la lengua; Pedro Henríquez Ureña, el milagroso estilo; Federico de Onís, el ímpetu hercúleo, superador de épocas y escuelas. Y a Andrés Iduarte, mexicano, debemos el esfuerzo más sostenido y amplio sobre su obra escrita”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 75-76. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 90.

Creación

“[...] la gran creación ha de nacer de la realidad, y traducirse con originalidad pugnaz. Una reproducción literal o irrelevante, sin garra ni vuelo, no vale ni el tiempo ni el material invertido en ella [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 233. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 245. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana,

Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 346. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 88.

Creación intelectual

“[...] la creación intelectual es, en lo profundo, una expresión de la realidad envolvente, y como esta realidad no es ni un remanso idílico ni un logro estático, lo producido por el escritor, el músico y el plástico obedece, de cerca o de lejos, al modo de pensar y de querer de una clase social determinada [...]”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p.178.

Creación literaria

“[...] No hay dolor comparable al de sentirse solicitado a los caminos de la creación literaria y saber que no habrá ocasión ni tiempo para la formación indispensable, el duro aprendizaje y la empeñosa realización”.

Dos obras de teatro de Vicente Martínez, prólogo a *Vicente Martínez: Hombre de negocios y El Lanzamiento*, La Habana, Editorial Alonso, 1951, *Última Hora*, La Habana, 12 de diciembre de 1951. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 438.

Creación socialista

“[...] El estudio reiterado, profundo, contrastado, de nuestra tradición reforzará la verdad y la belleza de la creación socialista [...]”.

Manuel Díaz Martínez: “Conversación con Juan Marinello” (en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas), *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 25, 18 de junio de 1961, pp. 36-37 y 87. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 82.

Creador

“[...] Más que arte alguno, la pintura ha de cuajar en obras que muestren el perfil distintivo del creador, y tal perfil no puede venirle sino de su medio, por muy poderosa y definida que sea su personalidad [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 90. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 54. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 271.

“[...] Cuando el creador es dueño consciente de sus fuerzas, cuando deliberadamente “fabrica su creación”, se interponen entre él y su público velos aisladores, ademanes ensayados ante el espejo de su vanidad. Nos da entonces el creador un arte impuro aun cuando en

defensa de su pureza quiera apartarlo del roce de la plaza y del campo. El orbe abigarrado que todo artista lleva en sí mostrará sus contradicciones y sus cobardías por entre los momentos de la obra y ya no dejaremos de oír la voz alterada del artista exaltando y maldiciendo sus ruidos internos”.

“Alfaro Siqueiros y el arte puro”, *Luz*, La Habana, 21 de enero de 1934. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 124.

“[...] Una gran revolución es, por fuerza, una oportunidad de temas y problemas de excepcional magnitud. Si nuestro creador es parte de la Revolución y su exponente, habrá obra de verdadera grandeza”.

Manuel Díaz Martínez: “Conversación con Juan Marinello” (en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas), *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 25, 18 de junio de 1961, pp. 36-37 y 87. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 81.

“Cuando se dice que el creador ha de inspirarse en su pueblo, hay que entender el difícil deber en toda su magnitud y complejidades. Del pueblo surge, en primer término, la sustancia del poema y de la estatua, del cuadro y de la sinfonía [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 236. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 248. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos*

Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 349. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 90-91.

“No se trata, desde luego, de pedir al creador la tarea que cabe a los dirigentes políticos. Se trata de que su obra, libre en el escogimiento de temas y en las formas de tratarlos, marche de acuerdo con los objetivos revolucionarios, que son también los suyos [...]”.

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 267.

“[...] Cuando una comunidad produce la revolución más honda de todo un Continente y crecida, por ello, en la vocación americana y universal, cuando esa revolución engendra hombres como Fidel Castro y Ernesto Che Guevara, el creador que no es parte del magno impulso transformador queda como testigo de su propio fracaso”.

“La política y la literatura”, Discurso de gratitud pronunciado al imponérsele la Orden de la Revolución de Octubre, *Granma*, La Habana, 12 de noviembre de 1973, p. 6. *Gaceta de Cuba*, La Habana, no. 117, noviembre, 1973, p. 26. Desarrollo, Colombia, abril de 1974. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 166.

Creador artístico

“[...] el creador artístico ha de poseer libertad, esa libertad que está en dar con sus propias maneras de elocuencia plástica, lírica o melódica; pero nadie puede vivir ajeno al destino de su libertad, porque ello sería dilapidar de antemano todas las riquezas posibles”.

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 216-217.

Creador plástico

“Si es cierto que el creador plástico uncido a una organización teológica rompe a veces la coyunda y traslada a su obra lo que le rodea, o lo que, por dentro, lo quebranta o lo inflama, también lo es que en lo central de su esfuerzo ha de plegarse al mandato de quien puede darle la vida y aun la muerte. La realidad es una presencia y una tentación, pero siempre a contrapelo del mandato primordial [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 74. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 42. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 259.

Crear

“[...] Crear dentro de un gran mundo creador es un esfuerzo ciclópeo, como el que realiza el gran nadador sorprendido por el oleaje violento y encrespado [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 237. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 249. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 349-350. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 92.

Crecimiento intelectual

“[...] El camino del hombre no puede ser sino el de un crecimiento intelectual que nace de su existencia, por lo que no caben distinciones entre unos hombres y los otros; todos son sujetos de la cultura y sus beneficiarios [...]”.

“Ayer y hoy. Revolución y creación”, *Bohemia*, 15 de febrero de 1963, pp. 54-55. *Meditación americana*, Ediciones de la Universidad Central de Las Villas, 1963, pp. 9-20. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 408. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp.102-103.

Crimen

“[...] no ponerse al lado de quien, con fuerza para ello, da la gran batalla al crimen capitalista es situarse al lado del crimen”.

“Carta a Esteban Cortés”, Carta a un obrero de Tampa, *Bohemia*, La Habana, 7 de enero de 1934, p. 20. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 816.

Criollismo de ley

“[...] Hay más criollismo de ley en una página del *Facundo* que en mil estudios eruditos y hasta lúcidos de la emancipación americana [...]”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a: *Marcos Antilla, relatos de cañaverl*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaverl*, de Luis Felipe Rodríguez. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 56. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 305. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 298.

Criterio sobre la admisión de los profesores

“El criterio sobre la admisión de los profesores tiene que ver, naturalmente, con el concepto que se tiene de lo universitario en conjunto. Quien entienda que una universidad debe ser —sobre otra cosa—, un taller, una biblioteca y un laboratorio, advertirá la función docente como una dación plena, como menester de por vida, como oficio que (como todos los oficios), se califica en cada obra [...]”.

“Revolución y Universidad”, Conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 128. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 221.

Crítica

“[...] La crítica, ya se sabe, tiene virtud cuando no es literatura [...]”.

“Una antología negra”, *Polémica*, La Habana, año II, no. 2, 7-9 de abril de 1936, pp. 7-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 349.

“[...] la crítica es, por definición, señalamiento de magnitudes, menester encarnizadamente intelectual [...]”.

“La crítica literaria en José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 127. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 141.

“[...] solo es legítima la crítica nacida del hecho social y atenta a las proyecciones que cada clase infunde en la obra literaria. La oposición a tal crítica y el proclamar que la escritura artística exige una apreciación surgida de sí misma, de sus valores inmanentes como se acostumbra decir, es solo un despropósito, adobado a veces con sugestivos primores. Querer arrebatarle a la literatura sus poderes trascendentes, intentar su aislamiento de los factores que, integrando su contorno, le dan existencia, es privarla de su naturaleza y volver la especulación sin entraña”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 403. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 367.

Crítica de un movimiento de importancia

“Cuando se hace crítica de un movimiento de importancia e influencia no se le puede entender sino en medio de un proceso que ni se inicia ni se agota con su ocurrencia [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 178. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 187. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 384-385.

Crítica revolucionaria

“[...] la crítica revolucionaria debe esforzarse por medir, con limpieza y vigor, el aporte de cada hecho al proceso superador de una comunidad [...]”.

“Sobre la *Revista de Avance* y su tiempo”, *Bohemia*, La Habana, año 59, no. 27, 7 de julio de 1967, pp. 16-19. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 137.

Crítico

“[...] el crítico, aunque toma las cosas un poco literalmente y no parece darse cuenta cabal del sentido polémico, de apasionamiento bueno, de tu obra, dice bien en lo central. Somos, sí, autodidactas, elementales a veces, pero no por eso José Antonio debemos de callar ante la agresión del más culto que, en definitiva, nos quita el pan y el alma. Y no solo hablar, ha de actuarse y todos los días [...]”.

“Carta a José Antonio Ramos”, 11 de diciembre de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 535.

“El crítico no deja —no debe dejar— de ser un creador [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 88.

“[...] el crítico como personalidad sensible ha de volcarse en lo que le sea más cercano, pero sin que ello influya indebidamente en el justo enjuiciamiento a que viene obligado [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 88.

“[...] si somos sinceros revolucionarios guiados por el marxismo-leninismo, el que critique una obra de creación ha de atesorar conocimientos mucho más dilatados y difíciles que los del crítico que actúe con perspectiva burguesa o liberal [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 88.

“[...] El crítico del siglo pasado, pongamos el caso eminente de Enrique Piñeyro, realizó una excelente función en virtud de poseer una firme cultura varia y contrastada. El crítico de hoy ha de añadir a ese bagaje una interpretación, desde su punto de vista, de toda la cultura atesorada; es decir, que ha de ser al mismo tiempo sabio y sensible, responsable y orientador [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 88.

“[...] Se es crítico en la medida en que se conocen lecciones esenciales, conceptos que tienen su matriz en ejemplos, en realizaciones clásicas, no importa si muy antiguas o muy actuales. De aquí que toda la tarea de enjuiciamiento sea una fatal pelea, un conflicto inevitable entre lo que se juzga y lo que se sabe, es decir, entre lo extraño y lo poseído. Y la comparación y el contraste, fuente de buen entendimiento, son con frecuencia amarres embarazadores, camino obligado de la pupila indagadora que, en el trayecto entre lo enjuiciado y su referencia, no solo deja de ver ricas alusiones circunstanciales sino, lo que es más serio, valores centrales de la obra enjuiciada”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942, *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 202. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 131.

Crítico literario

“No se concibe en momento alguno, pero mucho menos en el que ahora vivimos, un crítico que no esté a nivel —y me siento tentado a decir sobre el nivel— de la información y la cultura generales y específicas que su tiempo exige. De otro modo, tendrá pronto que entrarse por la tembladera de una paráfrasis mísera o de una noticia sin relieve ni compromiso”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 402. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 365.

“[...] o el crítico literario, que tiene el encargo de conducir con su juicio una de las manifestaciones más poderosas y delicadas de la vida social, se inserta en la gran corriente transformadora, liberadora, que lleva a la nueva sociedad y al hombre nuevo, o sirve, por omisión o por acción, a los que se oponen a su advenimiento”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 402. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 365.

“No olvidemos aludir a otra importante razón que exige un pertrechamiento nuevo, en su volumen y en su orientación, al crítico de hoy. El marxismo no es, como pretenden los que no quieren entenderlo, una ideología más sino una concepción dirigida

a sacar a los hombres y al hombre de una opresión secular. Es casi un lugar común insistir en que el pensamiento insurrecto de Carlos Marx pudo alcanzar vida y figura por nacer de la suma de conocimientos y culturas atesoradas hasta su día. Esta fecundante condición se comunica a toda legítima aplicación del marxismo, porque es porción inseparable de su naturaleza. Toda noticia comunicada con el pasado y el presente del conocimiento humano debe interesar al crítico de nuestra tierra”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 402-403. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 366.

“No debemos olvidar, no deben olvidar nuestros críticos, el valor social que otorgaba Lenin al quehacer literario. No solo encontró horas, dentro de sus magnas responsabilidades de guiador, para leer poesía, narraciones y teatro sino que fue incansable en el señalamiento de lo que supone el aporte del escritor a toda transformación social. Su preocupación por este aporte se muestra en lo grande y en lo pequeño [...]”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 404. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 367.

“Si entendemos que la obra literaria ha de juzgarse en el conjunto de elementos que le dan existencia, queda dicho que nuestro crítico, como nuestro creador, ha de cumplir su obra con la conciencia cabal de la etapa en que vive. La que le ha tocado en suerte es clara y definida en su significación y perspectivas. Dentro de ella ha de orientarse, sirviéndola con sus armas”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-95, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 405-406. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 369.

“Nuestro crítico debe estar atento, por otra parte, al robustecimiento de una literatura defendida de maneras superficiales y fáciles que quieren pasar por novedades relucientes y hasta por hazañas revolucionarias. Cabe a nuestro crítico de hoy decir la irrelevancia de cierta poesía coloquial, que no es coloquio ni poesía; así como negar beligerancia al torrente de malas palabras —que tan bien suenan en la boca de Cambronne o en la brava mujer de Fuenteovejuna—, pero que son como piedras tiradas al lector desde muchas páginas de ahora. Declare la guerra también a ese regodeo celestinesco de los instintos primarios que intentan vanamente salvar narraciones y poemas y que, en buenas cuentas, no son más que la huella trasnochada del naturalismo que fascinó a nuestros abuelos”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-95, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 407. *Ensayos*. Selección y

prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 370.

Crítico verdadero y cabal

“Quien tenga de la crítica un concepto escolar y espere solo la consabida y ritual tasación de lo bueno y lo malo, de lo oportuno y lo descaminado, nada tiene que hacer con la de Martí, crítico verdadero y cabal, crítico de excepción, crítico creador de los que entran pocos en siglo [...]”.

“La crítica literaria en José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 128-129. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 143.

Cubanismo recóndito

“[...] Para lograr un puesto en la cancha difícil de lo universal no hay otra vía que la que nos lleva a nuestro cubanismo recóndito, que, por serlo, dará una vibración capaz de llegar al espectador lejano”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a; *Marcos Antilla, relatos de cañaveral*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaveral*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 299.

Cubanización de nuestro arte

“[...] Estimo que la cubanización de nuestro arte ha de realizarse mediante un doble proceso de integración: ir a lo vernáculo con ojos extranjeros y a lo extraño con ojos cubanos. Es decir, que toda manera de hacer exótica, puede y debe emplearse en nuestras modalidades típicas, lo cual constituye un vehículo poderoso para la universalización de nuestros temas [...]”.

Discurso de apertura en el Salón Anual de Bellas Artes, el 18 de febrero de 1925, publicado en *Cuba Contemporánea*, La Habana, abril de 1925. *Evolución de la cultura cubana*, Vol. 11, La Habana, 1928, p. 241. En la revista *Social*, vol. 10, no. 3, de marzo de 1925, aparece con el título “El arte y su desenvolvimiento en nuestra patria”. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, 1983, p. 51. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 6-7.

Cuerpo de Lenin

“El cuerpo de Lenin en el Mausoleo de la Plaza Roja no es reposo sino lucha renovada en cada amanecer. Allí se hace verdad la sentencia del poeta de que los muertos rebeldes no descansan [...]”.

“Lenin y la creación artística”, Ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 433. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 455.

Cultura

“Un profundo cambio político, como se haga en real beneficio de los hombres, trae grandes oportunidades de cultura que la cultura, por sí misma, no se abrirá nunca [...]”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 219.

“[...] Cuando el estado no cultiva al pueblo, los que penetran la necesidad del pueblo y quieren satisfacerla con generosidad están obligados a dispensarle cultura [...]”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 220.

“Cuando una cultura se vuelve sobre lo circundante, cuando quiere ser una interpretación de lo que nos rodea, de los problemas sociales que nos inquietan, esa cultura es una formidable, una decisiva arma política. No puede ser de otro modo [...]”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 220.

“La cultura es una realidad universal y solo entendiéndola así se le sirve lealmente”.

“El propósito de la Unión de Escritores”, Entrevista realizada por Carlos Fernández Conde, *El Mundo*, La Habana, 13 de noviembre de 1938. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 223.

“Más que nunca, la cultura ha de abrir los cauces de la libertad, pero a condición de que no renuncie a una postura receptiva, servidora, de alto sentido instrumental”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 341. *Ensayos*, Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 152.

“[...] La cultura es, sin excepciones, resultado y reflejo de condiciones económico-sociales, de realidades jurídicas entendidas en el más ancho sentido, de orientaciones de gobierno [...]”.

“Una amenaza a la cultura: el Instituto Nacional de Cultura y el libre debate intelectual” Original, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, publicado en prensa clandestina, 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 245.

“[...] Nuestra cultura ha de ser expresión de nuestras tradiciones, de nuestras características nacionales [...]”.

Mensajes, Cuadernos marxistas, La Habana, año II, no. 1, enero de 1958, pp. 28-41. “Carta a la Asociación de Escritores y Artistas Americanos”, publicada en *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, La Habana, Editorial

Letras Cubanas, 1989, p. 70. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 70.

“Admitir que la cultura engendra un complejo de alejamiento conformista, de ensimismamiento anquilosador, aceptar que el buen saber es un tesoro corruptor y no un capital fecundante, es lo mismo que declarar a la cultura elemento indeseable. Y Martí es la prueba mejor, la prueba plena, de que la cultura, entendida en sus raíces legítimas, es sustento y vehículo de todas las transformaciones benéficas [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 84. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 99.

Cultura y política

“[...] Cuando el joven cubano cumpla su deber cultural adquiriendo y transmitiendo enseñanzas muy proyectadas sobre los problemas cubanos, estará ya tratando de realizar obra política para resolver esos problemas. Cultura y política serán nombres de una misma cosa: superación del hombre y de los hombres”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 220.

Cumplimiento del deber revolucionario

“[...] El cumplimiento del deber revolucionario no puede ser ni privilegio ni franquicia [...]”.

“Pablo de la Torriente. Héroe de Cuba y de España”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 261.

Cumplimiento exacto del mandato martiano

“[...] El cumplimiento exacto del mandato martiano nos ha traído una realidad que ensancha su mensaje por senderos legítimos. Ahora la postura antimperialista es cosa irrenunciable, es un modo de ser nacional, una zona de entendimiento en que se identifica lo cubano. Sobre este pavés consustancial, ha de levantarse una convivencia en que todas las necesidades populares encontrarán salida oportuna. Sobre ese nivel debe ascender la obra de nuestro creador literario”.

“Recuento y perspectiva. Veinte años de meditación martiana”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 21. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 197.

CH

Chaplin, Charles

“[...] Chaplin, ya lo habréis advertido, es esto primordialmente: la inadecuación entre el querer y el poder. Esta inadecuación es el fracaso, el fracaso que afila en Carlitos modos tan singulares. El tiempo consume en él su obra traidora. Véase si no, su chaquet, hermano de los calzoncillos largos y su sombrero, lucido por los comisionados municipales que inauguraron el puente de Brooklyn. Entre Charlot y su circunstancia, y su público se interponen cuarenta años de retraso indumentario. Los zapatos ya son otra cosa. Los zapatos no son el tiempo sino la alienidad lamentable, lo postizo, es decir, lo grotesco. Contra Charles Chaplin, pues, están los días —los crepúsculos insertos en su levita y en su sombrero— y la risa del mundo levantada por las puntas revesadas de sus zapatos. Jamás se detendrá ante estas externidades enemigas, porque sabe que le son inseparables, que son él mismo. Si le arrebataran su indumento moriría de ese frío terrible de las tortugas despojadas de su carapacho. La muerte, cosa antichaplinesca, jamás. Dentro de su coraza de tiempo y de ridículo Charlot decide cada noche una acción inusitada, una aventura heroica. Casi nunca nos enteramos de ello porque a la mañana siguiente se le queda el ímpetu entrabado por el chaquet, por el sombrero o por la agresión sonreída del mundo”.

“Comentario chaplinesco de Luis Felipe Rodríguez”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 6572. Prólogo en *Don Quijote de*

Hollywood, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Molina y Cía., 1936.
Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 334.

“Charles Chaplin es la encarnación cabal de un mundo periclitado. No solo porque sea, como señaló Mariátegui en inolvidable ensayo, el mimo de una etapa en derrota sino porque es la víctima de la viciosa organización de la tierra. Es, pues, un mártir en los dos sentidos, porque mártir quiere decir también testigo [...]”.

“Comentario chaplinesco de Luis Felipe Rodríguez”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 65-72. Prólogo en *Don Quijote de Hollywood*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Molina y Cía., 1936.
Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 335.

“[...] La protesta de Chaplin es su frustración esencial, su invalidez ingenua e ilusionada frente a un cerco adusto de dominadores. Él quiere transformarlo todo desde la entraña de su caparazón traicionero; pero su acción, cuando sale a luz, solo sirve para divertir al poderoso. Es entonces, totalmente, el gesticulante inocente que confía en llegar por su sacrificio y por la fuerza de la verdad al reino del amor”.

“Comentario chaplinesco de Luis Felipe Rodríguez”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp.65-72. Prólogo en *Don Quijote de Hollywood*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Molina y Cía., 1936.
Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 335.

“[...] Chaplin es un espejo, en efecto, pero nunca es tan fiel la misión de la superficie bruñida que cuando recoge la circunstancia ansiosa concentrada en un gesto inconfundible [...]”.

“La Condesa de Hong Kong, ni tarta ni mensaje”, *Bohemia*, La Habana, 24 de febrero de 1967. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 308.

Che

“[...] si la mayor medida del hombre es la heroica, la expresión que lleva al heroísmo y parte de él completa su destino y su grandeza, el Che es, en nuestro tiempo, un héroe a la altura del arte. Los artistas, los escritores, deben sentirlo como una señal soberana en que se juntan ejemplarmente la palabra y la sangre, la vida y el canto. Los viejos caminantes fijaban la vista en la estrella polar, cualquiera fuese la senda perseguida. Así, nuestro escritor, al transitar la ruta, debe mirar hacia una presencia que vive en todas partes pero que encendió en Cuba su llama incansable, hacia el Che, padre invulnerable de la América que está naciendo ahora de su palabra y de su coraje”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-95, y 113. Sobre nuestra crítica literaria, *Ensayos*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1977, pp. 359-372. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 408-409. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 372.

Chopin

“[...] Chopin es queja y desesperanza, pero también vuelo y conquista [...]”•

“Chopin en Chopin”, *Magazine de Hoy*, La Habana, 10 de julio de 1949. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 245.

“[...] Chopin es un tesoro unificador y activo en este gran pueblo mil veces muerto y siempre resucitado. Y cada vez que ha sido necesario dar la medida plena, asombrar al mundo con hazañas ejemplares, Chopin ha tocado a rebato desde mazurcas polacas [...]”.

“Chopin en Chopin”, *Magazine de Hoy*, La Habana, 10 de julio de 1949. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 245.

Choque estético

“[...] un choque estético posee mayor significado, mejor poder, cuanto más libertado esté del imperativo del estilo, de la historia [...]”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942, *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 203. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 133.

D

Danza

“[...] es la danza la expresión primera de la ansiedad humana. Por ello, por civilizado y actual que sea un espectáculo danzarlo, descubrimos en la entraña de su entraña, los primitivos ademanes rituales, el primer movimiento de su misión resignada o de angustia sedienta [...]”.

“Una luz distinta y más alta”, palabras de presentación de una exposición de pintores cubanos en la sede de la Unesco, publicado en *Folleto de la Misión Permanente de Cuba ante la Unesco*, 1972. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 277. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 478.

Dar sin ira y con un justo sentido político

“[...] Nunca me ha tentado ser martillo, pero creo que llegará el momento en que debamos serlo. Entonces, me dolerá dar duro, pero habrá que dar muy duro. Solo que habrá que dar sin ira y con un justo sentido político, no olvidando que la humanidad no cura su vieja enfermedad sino con sangrías, que no deben ser sino las estrictamente imprescindibles”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, Castillo del Príncipe, 28 de junio de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan*

Marinello Vidaurreta 1923-1940. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 505.

Dar tiempo al tiempo

“[...] Mídase el lindo sentido de la frase: hay que dar al tiempo, tiempo para que pueda cumplir su tarea depuradora, definidora; hay que dejar que los días hagan su oficio, que las horas nos acerquen al final esclarecimiento; hay que esperar que se serenen las aguas apasionadas que levanta todo lo que viene a remover, en bien o en mal, las normas establecidas”.

Centenario de Rubén Darío, Parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 415.

Darío, Rubén

“Alcanzada la palma de dos mundos, ganado el magisterio en el dominio casi inabarcable de la lengua, Darío es incansable en la superación de sus esencias y en la novedad de su invención [...]”.

Centenario de Rubén Darío, Parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 424.

Deber del artista y del pensador

“[...] El deber del artista y del pensador está en traducir, por caminos de originalidad eficaz, lo nuevo, lo justiciero, lo que, al ofrecer la satisfacción de necesidades vitales, da alas de poder insospechado a la obra de la mente”.

“Editorial”, *Mensajes, Cuadernos Marxistas*, La Habana, septiembre de 1960. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 255.

Deber de los intelectuales ante la lucha política

“El caso martiano sirve como ninguno para resolver la encrespada cuestión del deber de los intelectuales ante la lucha política. Hay que arrancar del hecho de que es inconcebible, dentro del hábito martiano, el escritor en el fiel de la pugna, aislado de una circunstancia que, si hiere a todos los hombres, no ha de detenerse ante el de libro y pluma. El escritor expresa su contorno cívico por acción o por omisión, por deserción o por presencia. Cuando deserta, sirve al peor costado del combate porque le deja el campo libre y porque no opone al enemigo común, el enemigo de su propia obra, la resistencia de su palabra, válida por su calidad”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco,

1964, p. 84. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 100.

Defensa de la Revolución

“La fundamental defensa de la revolución está en ser fiel a su naturaleza y propósitos [...]”.

“Doctrina y acción. El único camino”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy*, del día 7 de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 73.

Definición

“[...] Toda definición es, como se sabe, un guante henchido de viento de vigiliat que nos regala la cómoda ilusión de que la mano está adentro. Y la mano —los pintores no me dejarán mentir— es cosa captable cuando estamos provistos de atención ahincada, larga y amorosa. Pero un guante puede entregarnos el contorno infiel de lo real. En advertir la deslealtad, en aislar el reflejo mendaz, está el camino hacia la realidad”.

“Verbo y alusión”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 17-48. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 310.

“[...] toda definición es la osamenta de un criterio [...]”.

“Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”, *Mensajes, Cuadernos Marxistas, junio-julio de 1957. Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 388. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 237.

De la Torriente Brau, Pablo

“No debo silenciar la presencia de Pablo de la Torriente Brau en los recuerdos de mi juventud. Fue Pablo una criatura excepcional, única, en muchos sentidos. El haber compartido con él una prisión de seis meses en Isla de Pinos me dio la oportunidad de conocerlo profundamente.

Se ha dicho con razón que la cárcel es el único lugar donde puede conocerse cabalmente a las personas, porque fuera del encierro, en la vida diaria, cada quien usa —a veces inconscientemente— ropajes defensivos que impiden el juicio pleno; en la cárcel, sobre todo si la estancia es prolongada, van cayendo estos ropajes y se ve al compañero de celda desnudo y despojado de toda malicia defensiva. Puedo decir que al cumplir la condena, al salir de la Isla de Pinos, me pareció Pablo el mismo joven claro y radiante, generoso y valiente, sagaz y meditador, sincero y fuerte. Coincidían en él, en cierta medida, virtudes y facultades repartidas entre sus dos grandes contemporáneos, entre Mella y Rubén. Fue, como el primero, atlético y vigoroso, con alegría sonriente y bulliciosa, aun en los momentos más duros y comprometidos. (“Lo que más me gusta de Julio Antonio, me decía una noche Pablo, en el presidio,

es su capacidad de irreverencia”). Tenía de Rubén la sensibilidad abierta a toda expresión cultural y las gracias del escritor en grado eminente. Para mí es gran alegría ver que los jóvenes escritores de hoy reconocen la maestría de Pablo en la narración y el reportaje político. Su estilo es como su vivir: directo, recio, luminoso e invasor”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 124-126.

“[...] al morir Pablo en la guerra del pueblo español contra el fascismo, perdimos a un grande hombre, de consistencia y originalidad muy difíciles de igualar. Lo afirmo porque se dio en Pablo una mezcla de ímpetu y meditación, empuje y delicadeza, que auguraba la integración de un dirigente pleno. Franco y directo, transparente en su intención y en su palabra, asombraba el impulso heroico, que sin proponérselo, normaba cada una de sus acciones. Cosa alguna lo distanció ni lo distrajo de lo que entendía su deber revolucionario. Los que le conocimos bien, recordamos la dura tarea que fue salvarlo de la acción del enemigo, tan conocedor de una valentía sin eclipses. Lo raro es encontrar en un hombre del aquel arrojo un meditador exigente de la realidad que enfrentaba y de los modos más eficaces para transformarla. Entre dos lecciones como profesor de gimnasia, pues lo era Pablo de todos nosotros, leía afanosamente y con penetrante comprensión libros de historia, de sociología, de narración y, con ellos, los clásicos del marxismo. Siempre las intervenciones de Pablo en nuestro círculo de estudios, en el que al amanecer de cada día se comentaba *El capital*, de Marx, fueron las más ricas en sustancia indagadora [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, pp. 44-45.

“[...] Pablo de la Torriente fue el caso solitario del hombre desnudo del nacimiento a la muerte. Quiero decir que su naturaleza activa y radiante era incapaz del disimulo, de la segunda intención y del gesto convencional. La última mañana que pasamos presos, entre los ciento ochenta que vivimos en el mismo salón, toqué al hombre del primer día; la misma sensibilidad a flor de piel; la misma ternura ante los seres que la merecían; el mismo asombro infantil y clamoroso ante las grandes obras de la naturaleza y de los hombres, el mismo sentido radical de la justicia. Incapaz de macerar un rencor, fue directo y altivo con el poderoso y de suaves candores con el débil y el ignorante”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, pp. 45-46.

“En Pablo de la Torriente Brau coincidían, en cierta medida, virtudes y facultades repartidas entre sus dos grandes contemporáneos, entre Mella y Rubén. Fue, como el primero, atlético y vigoroso, con alegría sonriente y bulliciosa, aun en los momentos más duros y comprometidos [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 57.

Democracia

“[...] Sin caída del prejuicio racial la nación no está integrada, sin integración nacional no hay democracia respetable ni progreso seguro [...]”.

“Unión de todos los cubanos frente al imperialismo y la reacción”, Conferencia en el Club Atenas, publicada en *Magazine de Hoy*, del día 7 de mayo de 1948. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 54.

“[...] La democracia fue en el pensamiento de los libertadores respeto infalible a la personalidad humana, a la dignidad plena del hombre, que resumía José Martí [...]”.

Intervención en la sesión inaugural de la Convención Constituyente de 1940, publicado en la edición de la revista *La última hora*, año II, no.12, del 24 de abril de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1998, p.136.

“[...] La democracia repudia toda distinción injusta [...]”.

Intervención en la sesión inaugural de la Convención Constituyente de 1940, publicado en la edición de la revista *La última hora*, año II, no.12, del 24 de abril de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1998, p.136.

“[...] No se concibe la democracia dentro de una economía enfeudada al extranjero poderoso [...]”.

Intervención en la sesión inaugural de la Convención Constituyente de 1940, publicado en la edición de la revista *La última hora*, año II, no.12, del 24 de abril de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.136.

“La democracia no puede entenderse sino como el mando cierto de la voluntad de grandes mayorías nacionales [...]”.

Intervención en la sesión inaugural de la Convención Constituyente de 1940, publicado en la edición de la revista *La última hora*, año II, no.12, del 24 de abril de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.136.

Derecho a pelear

“[...] Nadie inventa su tiempo, y lo que cuenta es que cada quien reivindique, dentro de las coordenadas que rigen su día, el derecho a pelear por las mejores causas”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 95.

Desarrollo democrático

“[...] Sin desarrollo democrático no hay progreso en nuestras patrias; pero no hay desarrollo democrático sin transformación progresiva de nuestra economía. Y no habrá transformación económica si no se quiebra lo que la impide y estorba. Luego, el peligro para nuestra democracia está en permitir que se mantenga y robustezca la fuerza externa que deforma nuestra economía”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 338. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 148.

Deshumanización

“[.] La deshumanización termina en traición al hombre, como en José Ortega y Gasset [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 145.

Destino

“[...] Hay una cosa que el hombre no olvida nunca: su destino [...]”.

Discurso pronunciado en el II Congreso Internacional de escritores para la defensa de la cultura, en Valencia, España, en julio de 1937, Tomado de *Momento Español*, La Habana, Imprenta La Verónica, 1939. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 241.

Desvelado y el ebrio

“[...] Con material precioso, denso y reluciente, se pueden construir monumentos de muy distinta magnitud y carácter, una edificación sutil y recelosa, como la prosa de Gracián, y una abundante y levantada, como la de Martí. Gracián es un desvelado, Martí un embriagado. El hombre en desvelo destila dolorosamente, esperando el día, su lenguaje afilado; es un hombre en acecho; para él la lucha ocurre de antemano, antes de ponerse a la obra. En el hombre embriagado, la pugna y la obra son una misma cosa: en el braceo desesperado para dar con el término exacto va espesando las aguas. A veces, el propio ejercicio le estorba el avance. El desvelado y el ebrio son hombres ansiosos, pero, mientras el desvelado espera, el ebrio desespera. Hay algo que los distingue primordialmente: el primero manda la palabra jugando con sus peligros, porque en la espera le ha estudiado todas las agresiones; el segundo sufre el mando de la palabra, ganando y perdiendo batallas”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional

Cubana de la Unesco, 1964, p. 35. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 52-53. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 113.

Devoción sabia y ardiente de Martí

“[...] la devoción sabia y ardiente de Martí por sus pueblos posee un entendimiento que hasta él no se conocía. Alzándose contra una corriente acatada sin contradicción, es nuestro Apóstol el primer hombre de su jerarquía que no afinca el progreso de sus repúblicas en el acrecimiento de la población blanca, depositaria, en la opinión dominante, de las virtudes civilizadoras de Europa [...]”.

Discurso pronunciado en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 327.

Dibujo

“El dibujo, arte por esencia personificado, indagador de la intimidad del modelo, exige del creador un agarre particularizado, una línea inquieta y distinta. El dibujo de un rostro no se hace no se hace casi nunca meditando en la captación múltiple, en la reproducción elocuente. El grabado, en cambio —y mucho más en hombre de buena política como Venturelli—, mira a lograr un perfil neto y contundente, una conjunción de negros y blancos que aprietan al máximo el mensaje activo. Piénsese de nuevo en aquella función del grabado que dijimos periodístico, y en la que está su

mejor eficacia. El dibujo es una pregunta; el grabado una contestación”.

“Apuntes sobre José Venturelli”, INRA, La Habana, junio de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 186.

Dicho (lo)

“[...] lo dicho en el verso nace en último extremo de una realidad envolvente —política, en el sentido griego y anchísimo de la palabra—, y la forma en que lo dicho se acomoda no es sino el modo plástico que la misma realidad rezuma [...]”.

“Margen apasionado”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 63-98. Prólogo a *Pulso y onda*, de Manuel Navarro Luna, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. 5-15. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 302. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 63.

Dignidad

“[...] Y como la dignidad —como la virginidad— es una cosa integral, quien la pierde en asunto de seria trascendencia pública no puede ser tenido como Maestro. Menos como evangelio vivo [...]”.

“Carta a Juan Jerez Villareal”, s/f [1930]. *Cada tiempo trae una faena*. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de

Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 115.

Dirigente máximo de una acción bélica

“[...] Jamás el dirigente máximo de una acción bélica posee en su mano el conjunto de elementos de que resulta el éxito [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.166.

Discursos de Martí

“[...] Cada uno de los discursos de Martí es una obra artística acabada. Solo un poder creador como el suyo pudo hacer confluír la utilidad momentánea, inseparable de la oración política, con la mantenida belleza que la convierte en obra perdurable”.

“Martí: poesía”, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 267.

Divorcio

“[...] el matrimonio, sin la grata convivencia, debe tomar el camino del divorcio, camino que debe facilitarse extraordinariamente”.

“Carta a Emilio Roig de Leuchsenring”, Sobre feminismo civil II, revista *Carteles*, La Habana, 28 de marzo de 1926, p. 14. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 768.

Dolor

“[...] Lo importante no es el dolor, sino el seguir actuando, a pesar del dolor [...]”.

“Carta a José Antonio Ramos”, La Habana, 25 de mayo de 1925. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 57.

Dolor de muchos hombres

“[...] el dolor individual de un hombre tiene un alto valor; pero siempre valdrá más el dolor de muchos hombres [...]”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 325.

Dolor por lo que seguimos siendo política y humanamente

“[...] esta que padezco ni es soledad ni puede dar son entrañable. Me acompaña la razón del confinamiento, la indignación por la injusticia sufrida, el dolor por lo que seguimos siendo política y humanamente. Trato de sobreponerme, de trabajar. Pero tengo la sensación de que mato cada día una posibilidad en el deseo de echarla fuera sin el cauce dispuesto. Cuando me entro por nuestras penas actuales, me tira el cable lírico dolorosamente, cuando me doy a lo poético, me parece traición al menester urgente. Algo va saliendo con todo, pero qué distinto de lo que quisiera [...]”.

“Carta a Félix Lizaso”, La Habana, 22 de marzo de 1931. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 235.

Dominio político y económico sobre un país

“[...] El dominio político y económico sobre un país no puede producirse sin la penetración de elementos espurios en su tarea intelectual. Ello es consecuencia de la naturaleza y de la intención de tal dominio ya que por una ley de gravedad social que nuestra historia confirma como ninguna, el surgimiento de un arte nacional se levanta, por fuerza, contra lo que estorba su desarrollo y florecimiento. Nadie alimenta a su enemigo, y menos quien tiene fuerza para desangrarlo”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella*,

José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 422. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 409.

Doña Bárbara

“[...] Doña Bárbara nos entrega una porción del mundo americano que nadie había mostrado hasta su aparición, y ya ello es merecimiento considerable. Claro está que la obra hubiera alcanzado cumplida magnitud de haber sacudido esa secuencia fílmica en que los protagonistas marchan en derechura a su destino simbólico. Esta circunstancia les impide la fresca sorpresa contradictoria en que se instala el personaje de superior tamaño”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 42.

“[...] Doña Bárbara es un testimonio honesto y válido, que ha ganado en buena ley lugar permanente en el curso de nuestra narrativa. Lo que le falta, que no es poco, no tiene fuerzas para restarle magnitud; lo que le sobra, no puede ocultar el andamiaje consistente”.

“Treinta años después. Notas sobre la novela latinoamericana”, recopilación de textos sobre *Tres novelas ejemplares*, colección Valoración Múltiple, La Habana, Casa de las Américas, octubre de 1971. *Ensayos*.

Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 380.

Dos castas de hombres

“[...] Marchan juntos, en cada generación, dos castas de hombres: los que aceptan las situaciones hechas, medrando a su sombra y los que ponen a fundir sus más caros intereses y su felicidad toda, en el ansia inextinguible por un tiempo mejor [...]”.

“Carta a Gustavo Sánchez Galarraga”, recorte de prensa (*EL Sol*, 21 de abril de 1925), *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 761.

Dos cosas horrendas

“[...] Cuando una sociedad asiente —eso no puede tardar— su vida en el esfuerzo económico del hombre y de la mujer, vendrán abajo dos cosas horrendas: la explotación de la segunda y sus limitaciones públicas [...]”.

“Carta a Hortensia Lamar”, La Habana, 1ro. de mayo de 1928, *La mujer y la vida moderna, Diario de la Marina*, 25 de mayo de 1928, p. 11. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 771.

Dos libros maestros de Ponce

“Los dos libros maestros de Ponce contienen, sin duda, las más ambiciosas reflexiones conducidas por el pensamiento marxista que se hayan desarrollado en nuestra América. Al afirmarlo, no quiere aludirse a emulaciones sin sentido, en las que andaría incluido, obligatoriamente José Carlos Mariátegui. De relieve parejo aunque distinto, el Amauta peruano conduce por otros senderos su poderoso discurso. Más enfático y afirmativo, más insistente y cercano —más hueso y menos piel— elige dos registros primordiales: la interpretación nueva de la realidad que le cerca y la pelea ideológica entrabada sobre las definiciones capitales de su día. En cierto modo, Ponce es como el complemento de la obra de Mariátegui, como el foro desembarazado y dinámico que recoge su augurio”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 74-75. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 552.

Dos maneras de actuar

“[...] Y no hay sino dos maneras de actuar frente al histórico reclamo: o responder plenamente a los objetivos de la revolución, o convertirse en obstáculo de tales objetivos [...]”.

“*Revolución y Universidad*”, Conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García

y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.120. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 210.

Dos necesidades de mucha cuenta

“Dolerá a los puristas la transformación intensa y dilatada de una lengua que nunca imaginaron; de un instrumento impuesto por cambios muy ajenos a sus cuidados maternas. En verdad habrá que satisfacer dos necesidades de mucha cuenta: la de lograr un habla de estructuras flexibles para el entendimiento continental en que la fuerza creadora de cada región se articule e integre en un gran conjunto dinámico, y la de responder puntualmente a la urgencia de absorber e irradiar el vocabulario científico y técnico en invención creciente”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 78-79. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 556.

Dos volúmenes que consagró Ponce a Sarmiento

“En los dos volúmenes que consagró Ponce a Sarmiento, tan poblados de dichos felices y comentarios oportunos, el joven biógrafo se deja ganar, apresar, por la personalidad invasora del protagonista, componiendo una apología fervorosa que impide al orientador político señalar la luz y la sombra en el pensamiento y

en la acción del peleador encarnizado. Si se mira a los dos libros como canto a la hazaña personal y elogio de una pasión sin treguas, el lector puede quedar satisfecho; pero si espera que un pensador político juzgue a otro en su mismo terreno, señalando aciertos y errores, quedará defraudado. Muy distante del balance ideológico que toca a un marxista, los dos libros tempranos quedan, en su naturaleza apologética, como extremos brillantes en la polémica desatada alrededor del pensar y el hacer del autor del *Facundo*”.

“El escritor Aníbal Ponce”, *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 448.

Dotes intelectuales y sensibles de jerarquía suprema

“Parece innegable que Martí traspasa los límites del pensamiento tradicional en los libertadores americanos porque, frente a hechos nuevos, reacciona guiado por dotes intelectuales y sensibles de jerarquía suprema. Ello le franquea una estimación distinta de los elementos que actúan en el ámbito continental. Su enjuiciamiento posee calidad profética, no porque mude la médula de su ideología, sino porque la conduce por senderos solo visibles para su generosidad sin ataduras. Su caso, su ejemplo, debe movernos a estudiar sin descanso la intimidad de su poder. Y a cumplir, en la mantenida verdad, lo fundamental de su mensaje”.

“Fuentes y raíces del pensamiento antimperialista de José Martí”, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos,

Editora Política, 1980, p. 348. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 505.

E

Edición crítica

“[...] Una edición crítica es, como se sabe, un cruzamiento reiterado, tenaz y puntual del ancho campo cubierto por un escritor considerable. El hierro profundo —terco y sensible— ha de remover la tierra céntrica y la vecina, comunicando la escritura con la época y su gente y ofreciendo, al final, esa máquina casi milagrosa, ese conjunto incansable y ascendente que es el entendimiento de un momento histórico a través de una pupila primordial [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 229-230. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 245.

“[...] Una edición crítica es el hombre y su tiempo —todo el tiempo y todo el hombre—, o es un intento fallido”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 230. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 245.

Educación

“Para el marxismo, la educación es un derecho inalienable [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.117. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 208.

“La liberación de un país, o no es verdadera, o supone el predominio de los intereses nacionales y la superación del pueblo por todas las vías. La educación deja de ser privilegio de clases o grupos determinados y se vuelve un derecho inherente a la persona humana. Cuando ello ocurre, se abren avenidas de inmedible alcance. No es, desde luego, que la educación popular imponga de inmediato la aparición de creadores magnos; es que la escuela para todos abre cauces oportunos a dotes y facultades innumerables [...]”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 422-423. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 410.

Eficacia

“[...] en eso, en eso está la eficacia: en la temperatura poética que nos cuaja la obra de arte. Si está logrado el instante de saturación, habrá virtud realizadora, realzadora, transformadora. Si el grito dilacerado ruge su ira justa en la realidad lírica lograda, tendremos gran poesía [...]”.

“Margen apasionado”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 63-98. Prólogo a *Pulso y onda*, de Manuel Navarro Luna, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. 5-15. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 305. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 66.

Ehrenburg, Ilya

“Si buena cantidad de creadores fueron llamados a lo lírico y otros a lo narrativo; si unos se hallan a sus anchas en la travesía ensayística y otros nacieron para la compleja aventura teatral, los hay que, como Ehrenburg, llevaron a todas las parcelas un ánimo y una expresión continuos y dominantes. Hombre de lecturas cuantiosas, de sensibilidad intensa y ancha, de fuerza penetradora permanente, no dejó palabra que no esté teñida de ímpetu combatiente, de sed esclarecedora, de urgente objetivo. Como ciertas telas de mucho precio, la urdimbre ehrenburguiana no se descubre por la persona que la viste sino por su consistencia invariable. Lo grande en él no es el paisaje sino el árbol”.

“Ilya Ehrenburg”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 206.

Ejemplaridad

“[...] Toda ejemplaridad es sacrificio; todo magisterio es renuncia [...]”•

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 139. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 147.

Ejemplaridad de Martí

“La ejemplaridad de Martí es la más genuina al par que la más difícil entre la de todos los grandes escritores americanos. La floresta enardecida de sus escritos lo hace un caso literario impar y le asegura la mejor inmortalidad; porque cada generación que arriba a la ansiedad adolescente encontrará espectáculo apasionante en su tierna y disparada energía y cuantas veces volvamos a su letra nos sorprenderá con nuevos atisbos y matices inadvertidos [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 71. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 85-86.

Ejemplo

“[...] El mejor modo de mostrar la verdad a las masas es el ejemplo [...]”

“El anticomunismo se desnuda”, discurso radial por la emisora RHC la tarde del 22 de julio de 1945, publicado en la edición del periódico *Hoy*, del día 24 de julio de 1945. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 38.

Ejemplo de Martí

“El ejemplo de Martí ayuda mucho en la confirmación de que luego que pasan los fuegos de artificio, queda viva y andadora — inmortal—, la obra que reveló al hombre en su ansiedad y en su victoria. Si hay virtudes de invención y gracia, nada mejor que ponerlas al servicio de la más honda impaciencia de cada día [...]”.

“La política y la literatura”, discurso de gratitud pronunciado al imponérsele la Orden de la Revolución de Octubre, *Granma*, La Habana, 12 de noviembre de 1973, p. 6. *Gaceta de Cuba*, La Habana, no. 117, noviembre, 1973, p. 26. *Desarrollo*, Colombia, abril de 1974. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 165-166.

Ejemplo singular de la buena muerte

“[...] Se llora al caído leal, pero con lágrimas de hierro. Y al llorarlo, hay el consuelo alegre de que el ejemplo singular de la buena muerte acerque la próxima victoria. Es como la embriaguez de la causa de todos ahogando el dolor de cada uno; como el goce

religioso de echar lo más nuestro, el dolor más cruel, en la hoguera del sacrificio ufano”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 28. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 26.

Elocuencia cordial

“[...] La elocuencia cordial es, a la postre, la única temible por ser la única verdadera [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 50. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 69. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 127.

Elogio de la profanidad como apreciación artística

“[...] Sería cosa peligrosa y nada original hacer el elogio de la profanidad como apreciación artística. Tanto como entregar al azar, al buen tun tun adivinador, uno de los costados más delicados y trascendentes de la cultura. No podemos ni defender ni animar una hazaña aventurera al cabo de la cual puede cazarse un hallazgo

adánico o perderse todo por un desfiladero de angustias ciegas y alarmadas”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942, *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 201. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 131.

Emoción por la caída inesperada de un hombre sabio, claro y útil

“Si el sentimentalismo es una lepra engorrosa que todos debemos combatir, la emoción por la caída inesperada de un hombre sabio, claro y útil es la acogida de su propio aliento [...]”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 89. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 564.

En todo empeño de cultura

“En todo empeño de cultura debe distinguirse el objetivo, la intención y la trascendencia. La calidad de la obra puede alcanzar o no, en un tiempo determinado, el nivel apetecido, y en ello influyen elementos varios y de diversa categoría; pero es evidente que mientras mayor sea el número de productores y beneficiarios de la obra intelectual más crecido será el de creadores singulares; por lo que toda nostalgia de épocas pasadas, en que el hombre de

pensamiento y sensibilidad era un proscrito, y a veces una víctima, carece de sentido”.

“Los trabajadores de la cultura deben defender la sociedad que los liberta”, *Bohemia*, La Habana, año 55, no. 7, agosto 27 de 1965, pp. 104-105. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 411.

Encuentro fugaz

“El encuentro fugaz, que ya no podrá repetirse, en que el niño estrena un lenguaje para decir su contorno y su sueño es un suceso de incontables sentidos. Ese ímpetu universal e incansable de la criatura humana para realizarse fuera de sí, se produce sin recuerdo ni propósito, sin historia ni intención (en cuanto a la filiación de las formas), un poco como la nube que, sin saberlo ni quererlo, pinta cada día un amanecer distinto y siempre perfecto [...]”.

“Gracia y lección del dibujo infantil”, fragmento del discurso inaugural en la exposición de dibujos infantiles organizada por la Comisión Nacional Cubana de la Unesco en París, durante la 16ta. Conferencia General de la Organización. *Perspectivas de la Unesco*, Boletín no. 586, París, noviembre de 1970. *Bohemia*, 27 de noviembre de 1970, pp. 34-37. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 105. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 470-471.

Enjuiciamiento de toda actitud de resonancia colectiva

“[...] El enjuiciamiento de toda actitud de resonancia colectiva ha de hacerse calibrando el relieve exacto de los factores determinantes [...]”.

“Sobre la Revista de Avance y su tiempo”, *Bohemia*, La Habana, año 59, no. 27, 7 de julio de 1967, pp.16-19. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p.137.

Ensayo

“[...] la meditación un poco errabunda, indagadora pero no dispersa, que es el buen ensayo, encuentra encaje en el escritor de raíz lírica [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 87.

“[...] He dicho alguna vez, recordando una fórmula de raíz católica, que el ensayista pone y el tratadista dispone. Es decir, que el tratado es como el final activo de una larga meditación ensayística. Si esto es así, creo que ha sido oportuna mi elección. En la libre plática que es un ensayo se mueven vías singulares y eficaces que el tratadista ignora. Y si, por otro lado, existe una disposición y

formación que empujan hacia la especulación a campo traviesa, es natural que la preferencia haya ido hacia el ensayo”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 87.

Ensayista comprometido con la Revolución

“[...] El ensayista comprometido con la Revolución tiene la obra muy pendiente de los sucesos y circunstancias que suscitan su interés. Los tiempos dirán”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 180.

Enseñanza

“[...] un Gobierno entregado a los mandatos imperialistas no puede organizar la enseñanza como un trascendente servicio popular. Una mayor cultura de las masas, una firme dignificación de la obra magisterial, supone un impulso democrático, progresista que es, esencialmente, combate a la opresión extranjera”.

“La agresión oficial a la docencia”, publicado en la edición del periódico *Hoy*, del día 23 de marzo de 1953. *Un hombre de todos los tiempos: Juan*

Marinello. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 114.

Enseñanza literaria

“[...] una enseñanza literaria como la que hemos delineado ha de ser, por fuerza, un largo ejercicio de lectura, mucho más que un concurso de normas. El profesor ha de entregar al alumno las fuentes que determinan el hecho literario y las que lo expresan, y al hacerlo, no olvidemos decirlo, ha de regirse por una ancha y responsable libertad. Es necesario estar muy dentro de la interrelación concreta de que nace la obra, y enfocar a distancia su más trascendente sentido. No siempre descubre el contemporáneo las voces que recoge, ni el libro mejor orientado queda libre de los arrastres que intenta liquidar. El maestro de literatura ha de entender con fino sentido crítico el relieve de cada etapa, hundirse en los elementos que la integran y medir con muy delicados instrumentos cómo se manifiestan y hasta dónde en la carne de los mejores testimonios artísticos [...]”.

“Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura”, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 77.

Enseñanza de la literatura

“[...] si la enseñanza de la literatura no es imposible, es, sí, labor que exige dotes delicadas y ricas [...]”.

“Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura”, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 73.

Entraña idiomática

“[...] La libertad ha de venirnos —creemos— de labrar con mano firme los hierros de la prisión, no de caer en prisión más estrecha y oscura: transformando la entraña idiomática con golpe americano, haciendo cosa propia lo que hasta aquí fue préstamo [...]”.

“Americanismo y cubanismo literarios”, prólogo a: *Marcos Antilla, relatos de cañaveral*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaveral*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 299. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 291. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 50.

Error histórico evidente

“[...] los que sacan a Martí de su tiempo americano y de su filiación ideológica rebajan, sin saberlo, la significación real de su hazaña precursora. Los que tal hacen no solo inciden en un error histórico evidente, sino que hieren el mayor relieve del líder cubano [...]”.

“Fuentes y raíces del pensamiento antimperialista de José Martí”, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 347. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 504-505.

Erróneo

“Es erróneo, sin duda, imaginar la postura de un hombre fuera de su medio y la época en que se formó y actuó; pero no lo es relacionar lo esencial de su pensamiento con el tiempo que le ha seguido [...]”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 203. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Editora Política, 1980, p. 222. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 405. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 187.

Escisión entre obra y vida

“[...] Toda escisión entre obra y vida, ha de ser liquidada como cosa que estorba la legitimidad de la creación y sus propios valores. Ello no quiere decir, e interesa reiterarlo en estos momentos con más fuerza que nunca, que nos sean indiferentes el vuelo y la originalidad del poema y de la estatua; por el contrario, una tarea intelectual de verdadero realismo revolucionario lleva en su entraña todas las posibilidades y promesas del logro de calidad permanente”.

“Editorial”, *Mensajes, Cuadernos Marxistas*, La Habana, septiembre de 1960. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 255.

Escribir

“[...] Escribir es participar u objetar, coincidir o disentir frente a la interpretación y tratamiento de cuestiones nacionales o universales”.

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 266.

Escrito

“[...] Lo escrito, escrito está, y deben ser otros y no el autor quien juzgue de su relieve y calidad”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 87.

Escritor

“[...] Al escritor toca registrar los acrecimientos legítimos y poner el oído en el pueblo para ser, con él, constructor activo de su herramienta viviente y palpitante. Ni particularismo obstinado, ni generalización artificiosa. La buena vía está, como en el jinete experto, en aflojar las riendas sin dejarlas de la mano [...]”.

“Confirmación y resumen”, capítulo del libro *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 188.

“El escritor refleja y encarna las inquietudes de su época, y mientras mejor las expresa más enérgicamente contribuye a desarrollarlas y trascenderlas. En este juego dialéctico, el entendimiento profundo de la realidad es padre de la obra mejor. En la medida en que la relación se produzca, la literatura ganará tamaño y poder, trascendencia histórica y mantenida calidad [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 176. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 185. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 383.

“[...] Nadie escarmienta en cabeza ajena y el escarmiento ha de venir aquí de la propia cabeza del escritor, comunicada con el aliento inmortal de su pueblo”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 98.

“El cúmulo de tareas que la Revolución sitúa en el escritor ha de conducirlo a lo que yo llamaría una magna humildad, quiero decir a una receptividad insaciable y a una decisión a todo riesgo para abrir sendas revolucionarias de fidelidad y sorpresa. Como penetre la naturaleza y el ímpetu de la revolución, todo se le dará en abundancia y acierto [...]”.

“Encuesta: Literatura y Revolución”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 51 y 52, 1968-1969, pp. 121-123. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 260.

“[...] El escritor hace la escritura, pero pocas veces es consciente de los elementos que lo hacen a él mismo”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 420.

“[...] Si el cambio de las estructuras querido por el marxismo determina la aparición de una literatura de nuevo ámbito y alcance, debe el escritor, como ciudadano esclarecido, pugnar por el advenimiento de una etapa en que se realizará plena y cabalmente”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 431. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 451-452.

“[...] la tarea cultural —y la creación literaria como su territorio más promisor—, debe ser parte de la revolución y marchar con ella, pues que caen en su órbita funciones innumerables de esclarecimiento y orientación. Por ello, el ataque a un proceso liberador que, al realizarse para todos los cubanos, se hace también para el hombre de pensamiento y sensibilidad, no debe encontrar ni excusa ni perdón. Si, por otra parte, se ofrece al escritor no solo el dominio legítimo de su campo sino la información exhaustiva y la edición masiva de sus obras, la infidelidad al destino de su tierra es la negación de su propio destino”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 431. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 452.

“Sostener que debe ser el escritor un inconforme de todos los tiempos es de una inmoralidad rampante, además de ser la negación violenta de las más nobles tradiciones americanas. Tal cosa supone proclamar al hombre de arte y ciencia como entidad ajena al conflicto que todo tiempo supone, incapaz de sumarse al costado positivo, libertador, que cada época ofrece. Si se critica por igual todo intento por regir la convivencia humana, el que lo haga queda de inmediato amputado del acontecer social en su más trascendente expresión [...]”.

“Literatura y Revolución. Una meditación en dos tiempos”, revista *Casa de las Américas*, La Habana, no. 68, septiembre-octubre de 1971, pp. 40-47. *Creación y Revolución*, La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 203-216. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 440. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 161-162.

“[...] Cuando el escritor trabaja por ganarse la atención de los otros escritores y de un grupo de enterados y no de la masa lectora expectante, que quiere encontrar en el libro su angustia y su esperanza, el desarraigo se hace consustancial e irreversible [...]”.

“Literatura y Revolución. Una meditación en dos tiempos”, revista *Casa de las Américas*, La Habana, no. 68, septiembre-octubre de 1971, pp. 40-47. *Creación y Revolución*, La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 203-216. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 440. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.

Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 162.

“[...] El escritor que se siente parte de su convivencia y de su tiempo posee los elementos que condicionan el entendimiento exacto de los problemas sociales y no se equivocará jamás al enjuiciar un hecho histórico que es razón de su propio destino”.

“Literatura y Revolución. Una meditación en dos tiempos”, revista *Casa de las Américas*, La Habana, no. 68, septiembre-octubre de 1971, pp. 40-47. *Creación y Revolución*, La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 203-216. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 441. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 162-163.

“[...] Un técnico sensible puede darnos el sabor de un paisaje; solo un gran escritor en función humana, la resonancia total de un espíritu. Ese gran escritor no es, en último término, más que un traductor fiel de antenas perspicaces. Su conocimiento de la expresión no es otra cosa que una posibilidad y una responsabilidad de la fidelidad plena. Su gran labor reside en exaltar incesantemente las calidades del idioma sin olvidar su naturaleza instrumental [...]”.

“Una novela cubana”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, Ediciones de la Universidad de México, 1937, pp. 165-178. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 345-346.

“Si la literatura ha de ser porción principal de nuestra Revolución —y nadie se atrevería a contradecirlo—, debe hacer fuerzas para sumar en su curso, no importan preferencias de enfoque y estilo, las poderosas ansiedades, los incansables empeños y los enérgicos matices que tejen hoy la vida heroica de nuestro pueblo. Para lograrlo, ha de usar el escritor la sabia claridad que llega a todos. En el ejercicio de la asequible novedad está la hazaña de mayor jerarquía. Aspire a su dominio quien pretenda llegar, desde la letra, al nivel de este tiempo cubano [...]”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-95, y 113. *Sobre nuestra crítica literaria, Ensayos*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1977, pp. 359-372. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 407. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 371.

“[...] El escritor es una criatura dotada de la más alta gracia. No puede hurtarla a la común pelea por mantener y ensanchar una convivencia ganada con el sudor y con la sangre, con el pensamiento y con el sueño [...]”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-95, y 113. *Sobre nuestra crítica literaria, Ensayos*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1977, pp. 359-372. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 408. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 371.

“[...] Un gran escritor es, centralmente, la obra que entrega a sus contemporáneos y a su posteridad [...]”.

“Las cartas de Navarro Luna”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 553.

“El tamaño de un hombre debe medirse por los obstáculos salvados, como el de un escritor por las influencias transformadas [...]”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Gaceta de Cuba*, La Habana, no. 109, febrero de 1973, pp. 2-4. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 554.

“[...] los escritores ven con las palabras [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 37. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 55. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 115.

“[...] Gran escritor nuestro será aquel que tenga oídos para oír nuestro clamor cubano entre el coro humano que pide belleza a través de la justicia [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 47. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 65. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 124.

“[...] Para Martí, el escritor es, sobre todas las cosas, el testigo de su tiempo, no el testigo de la tarea de sus compañeros de faena. La conciencia de su responsabilidad, cada día más alta y exigente, debe enfrentar al escritor con la realidad que le cerca en el ánimo de entenderla y superarla

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 85. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 101.

“[...] todo gran escritor es un gran estilo [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 233. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 248.

“El escritor que sigue la pista, el destino, a los quinientos cuarenta personajes de La guerra y la paz —sin dejar de cultivar su íntima agonía— es como un aliento bíblico, como un poder mítico que, al

tocar cada criatura, la vuelve porción de la peripecia histórica de su tiempo”.

“La correspondencia cubana de León Tolstói”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 34. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 520.

Escritor criollo de ahora

“[...] El escritor criollo de ahora, el escritor creador de arte debe escuchar con serena y amorosa humildad la voz de su campo y de su ciudad: ella trae su tono, su quejumbre, su gozo. En oír distintamente esta voz entre las que salen de la españolidad consustancial de la resonancia histórica enraizada en el aprendizaje, estará el triunfo del escritor americano.

Pero no basta el voto de humildad, ni recibir en premio la voz vernacular. Precisa saber oírla despojada de ecos perturbadores de ruidos desorientados. Importa, ante todo, aislar de ella lo pintoresco, lo folklórico, lo que es superficie veladora, lo que parece permanente y es efímero [...]”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a; *Marcos Antilla, relatos de cañaverál*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaverál*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Marxistas de América; Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 299-300. *Obras Juan Marinello, Cuba; Cultura*.

Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 291-292.

Escritor de hoy

“[...] nuestro escritor de hoy ha de ser el anunciador de pareceres, desarrollos y estilos inusitados [...]”.

“Encuesta: Literatura y Revolución”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 51 y 52, 1968-1969, pp.121-123. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 260.

“[...] El escritor de hoy debe poner, más que el de ayer, el oído en su pecho para descubrir la señal de los conflictos y conmociones de una gran etapa de la historia del mundo. No se trata de arribar a una novedad sin cimientos, lo que llevaría a un adanismo sin espesor ni vuelo. Solo siendo el escritor descubridor y testigo podrá darnos una obra a la altura de nuestra Revolución”.

“Servidumbre y libertad de nuestras letras”, *Juventud Rebelde*, 28 de marzo de 1977. *Casa de las Américas*, La Habana, no. 103, julio-agosto de 1977, pp. 112-113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 183.

Escritor futuro

“[...] nuestro gran escritor futuro será aquel que encarne plenamente el espíritu y el sentido de la Revolución socialista, pero a las grandes metas no se arriba por decreto, ni por una corazonada generosa. El pasado se resiste a morir entre los mismos cambios que lo liquida. En ningún dominio el hábito razonador y el logro expresivo son tan tenaces y encarnizados como en el literario. Hemos de proponernos cambiar las realidades, pero sin desconocerlas”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 96.

Escritor hispanoamericano

“Esta tarea de fidelidad y la invención, en cuanto al idioma, sitúa al escritor hispanoamericano —a nuestro narrador, singularmente— ante un complejo trabajo: mientras mejor posea las intimidades históricas (clásicas) de su lenguaje, mejor podrá entender y fecundar sus variantes nacionales americanas que, si son algo más que engastes superpuestos, responderán en lo hondo a las señales de su origen. En un recto sentido, concibiendo la lengua como un organismo de muy fuerte espinazo que en esta parte del Atlántico ha echado músculos nuevos, ninguno de los escritores que nos han dado, en lo que va de siglo, la vital intimidad de su ámbito nacional, ha dejado de ser un denominador sabio y original de la lengua española. Su condición de clásicos hispánicos del siglo XX está asegurada. Más sagaces que el escritor de España, han poseído no solo el genio de su castellano nacional —que, a veces, como en México, desarrolla tan afilados y genuinos matices—, sino ese

perfil criollo del habla, tan difícil de definir como fácil de tocar para cualquier lector de nuestras tierras”.

“Confirmación y resumen”, capítulo del libro *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 188.

Escritor joven

“[...] Para servir a nuestra Revolución socialista se hace indispensable tener una clara idea de los motivos históricos nacionales que la han producido, pero también de las bases universales en que se afianza. No pedimos que cada escritor joven se convierta en breve tiempo en un marxista pleno, ni menos que entregue todas sus horas a estudios económicos, sociales y políticos; pero mal puede servirse un gran cambio libertador si se ignora su significado. Solo nos identificamos con un movimiento cuando entendemos sus orígenes y amamos sus objetivos”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 97.

“El joven escritor ha de impulsar las nuevas floraciones, pero sintiendo intensamente la savia que les llega de las raíces. La tradición progresista de nuestra cultura es razón y testimonio de lo actual [...]”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.

Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 97.

Escritor de la plasticidad instrumental y de la fuerza de matización de Martí

“[...] solo un escritor de la plasticidad instrumental y de la fuerza de matización de Martí puede accesionarse palabras y formas agotadas sin que el conjunto del período merme en su frescura [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 114. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 129.

Escritor de la talla de Martí

“[...] Un escritor de la talla de Martí, y de su impar concepto del papel y destino de la lengua, había de ser como fue, una diaria hazaña, una riesgosa conquista cada hora, porque es él mismo quien se impone alturas difíciles y objetivas de innegable significado histórico. Por ello pudieran intentarse en cuanto a su obra los más contradictorios adjetivos. La sencillez es, sin duda, altísima virtud de su prosa y de su verso, y mucho puede ofrecerse de su mano en que tal virtud no asoma. Arcaico a ratos y neólogo cuando quiere. Simple a ocasiones y familiar, como complejo otras veces. Amigable y llano. Y empinado y solemne. De él, pudo decirse también que fue 'toda la lira y toda la flauta'. La razón de este cosmos contradictorio está en que nuestro héroe habla como la

vida, que no es un camino sin recodos ni asechanzas para quien sabe merecerla [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 113. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 128-129.

Escritor de nuestro momento cubano

“Es urgente que el escritor de nuestro momento cubano se haga una nueva mentalidad clara y rica, valerosa y libre. Debe saberse bien que un estadio más alto en la convivencia es, por fuerza, un nivel superior en la magnitud y la calidad de la creación [...]”.

“Recuento y perspectiva. Veinte años de meditación martiana”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 21. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 197.

Escritor que tu cariño imagina

“[...] no creo que en mí haya el escritor que tu cariño imagina. No puede haberlo, bien lo sé. Me falta lo primero: desentendimiento del modo de decir [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 22 de julio de 1938. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 686.

Escritores de nuevo tipo

“[...] la República socialista ha de engendrar escritores de nuevo tipo, sinceramente identificados con los objetivos del proletariado, del campesinado, del pueblo, como fuerzas constructoras de la nueva sociedad. No se trata de convertir a cada escritor en un propagandista impecable de los rumbos marxista-leninistas, ni de restar espacio al ímpetu de ennoblecida belleza

“Recuento y perspectiva. Veinte años de meditación martiana”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 20. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 196.

Escritores de primera magnitud

“[...] solo los escritores de primera magnitud pueden transformar, actualizándolas en su gracia, formas en que cuajaron momentos estelares de su orbe idiomático [...]”.

“En los primeros setenta años de Nicolás Guillén”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 246.

Especialistas en José Martí

“La consideración abstracta de nuestro grande hombre es muy frecuente en los martianos que no son más que eso, especialistas en José Martí. Abrigamos cierta prevención, a lo mejor injusta, hacia

los que hacen de un héroe la única razón de sus vidas; porque ocurre en esos casos que se produce tal familiaridad con los dichos del ídolo, que llegan a cobrar vida autónoma, aislada de la realidad en que pensó y habló y, lo que es peor, se pierde por ese camino la pista del pensamiento magno en su actualización legítima, en su desarrollo fecundante, en su aliento profético”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 72-73. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 87.

Espíritu juvenil

“[...] el espíritu juvenil no es patrimonio de una etapa de la vida aunque sea en los primeros años de ella donde naturalmente se manifieste [...]”

“Juventud y vejez”, conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 9 de enero de 1928, La Habana, Imprenta y papelería El Universo, 1928. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p.197.

Estancia cubana de Federico (García Lorca)

“La estancia cubana de Federico —deslumbramiento y hallazgo— fue sedienta y desbordada. Quería saberlo todo, entenderlo todo,

absorberlo todo. Cumplió, con luz y gracia nuevas, su labor de conferenciante en la Institución Hispano Cubana de Cultura; se metió de rondón en las cadencias negras y en la risa de los niños; se inclinó con limpia avidez sobre la obra de los creadores jóvenes; atravesó la Isla de una punta a la otra; apuró con infantil alborozo la maravilla de Varadero y los crepúsculos de Viñales y Yumurí; vivió unido, trenzado, con el pueblo; pero, por muy fuertes razones, Santiago de Cuba se levantaba en su sueño como un recuerdo anticipado, como la suma trepidante de lo cubano en sus claras y complejas intenciones de color y ritmo. El hecho de que el único poema a escala con su poder tuviese a Santiago de Cuba como imán, ansiedad y objetivo, define su más urgente querer cubano”.

“El poeta llegó a Santiago”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 175.

Estatua de un hombre del 68, o del 95

“[...] la estatua de un hombre del 68, o del 95 —no importa si lo primordial de su querer cubano está por cumplirse—, es una pleitesía histórica en el más exacto sentido. A la estatua se une, inevitablemente, el recuerdo del movimiento revolucionario en que el héroe estuvo insertado. Y su efigie civil queda como un hito miliar, como la piedra que señala, al borde de un camino, el tramo cumplido. Y ya se sabe que lo que inquieta a los hombres no es el trecho andado sino el que se extiende ante sus pies”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 45. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, tomo primero, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 45.

Estructuras económicas

“[...] Son las estructuras económicas las que acercan o alejan, las que viabilizan o impiden, el peligro bélico. Lo que quiere decir que cabe al intelectual el irrenunciable deber de trabajar porque triunfe la estructuración económica que por sí misma ataca al crimen guerrero [...]”.

“Los intelectuales frente al Congreso antibélico”, palabras en el Cuarto Congreso Obrero de Unidad Sindical, La Habana, 1934. *Bohemia*, La Habana, año 26, no. 25, 8 de julio de 1934, p. 28 y 46. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 216.

Estudio a fondo del lenguaje de José Martí

“Está haciendo falta un estudio a fondo del lenguaje de José Martí. El gran lenguaje es el gran escritor. Pienso, al decir esto, en un análisis muy responsable y muy sensible, muy científico y muy artístico, que vaya desde el vocabulario y la sintaxis hasta sus preferencias idiomáticas y su sentido creador de la palabra. Gramática, filología, filosofía”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 105. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 119.

Etiqueta conceptual a la pintura de Siqueiros

“Si fuese necesario fijar una etiqueta conceptual a la pintura de Siqueiros quizás diríamos que fue un ejemplo de realismo simbólico. No es que desprecie el ingrediente trágico de Orozco ni el nacionalismo sinfónico de Rivera, pero pone lo principal de su impulso en construir el suceso y el gesto de modo que sumen ejemplarmente intenciones y designios. Ello lo fuerza a la representación magna y dinámica, a la imagen arquetípica y dominadora. Si Rivera nos da la barbarie conquistadora en la figura de innumerables soldados homicidas, Siqueiros concentrará en la imagen del centauro gigantesco la acción esclavizadora de los hombres de Cortés. Y frente al monstruo encabritado, un Cuahuémotl alígero, señor de su pueblo, listo a lanzar el dardo libertador”.

“Siqueiros”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 278. “Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 150.

Evangelio vivo

“[...] Evangelio vivo fue José Martí y fue él quien dijo que el hombre que obedece a un mal gobierno —como el que no pone en obra su esfuerzo porque venga abajo—, no es un hombre honrado”.

“Carta a Juan Jerez Villareal”, s/f [1930], *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 115.

“[...] los Maestros con mayúscula, los evangelios vivos son cosa egregia —de ex gregis, perdóneme el latinajo aclarador— y si un hombre quiere tener de la juventud de su tierra el hondo respeto, la devoción inusitada que el alto dictado de Maestro encarna ha de comprar a precio de sacrificio —qué triste, ¿verdad? que no haya otro precio— el magisterio egregio”.

“Carta a Juan Jerez Villareal”, s/f [1930], *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 115.

Evasión en el arte

“Cuando hablamos y renegamos de la evasión en el arte estamos a mucha distancia de abogar por un arte de mera agitación y propaganda, aunque puede y debe haber buen arte de propaganda y agitación [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 145.

Excelente oportunidad de trabajo

“[...] si la agresión fundamental de la prisión está en deformarle al prisionero la vida, en agobiarlo de privaciones y limitaciones, yo me he dado, me doy, el gusto, de hacer del encierro una excelente oportunidad de trabajo. Contra esterilidad, fecundidad”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, Castillo del Príncipe, 1ro. de junio de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 494.

Expresión artística

“[...] si entendemos la expresión artística como porción vital y dinámica de la vida de un pueblo, hemos de querer que refleje sus más generales problemas. Pero ello no quiere decir que pidamos a nuestro pintor que se dé, por fuerza, a la traducción de la peripecia más directamente unida a la obra de nuestra liberación. Sería pretender lo imposible. Pero sí puede pedírsele que manifieste con lealtad y buena hondura ese conjunto vario y rico que integra nuestro modo de ser nacional, con cuyo registro fiel se defiende nuestra independencia y se mella la acción imperialista. Pero para tomar esta senda, lo primero es tornar a lo figurativo, darle la mano a la realidad. Como se vuelva al camino, se abrirán perspectivas insospechadas: siempre se produce en las etapas en que frente a una coyuntura adversa, se enseña un pueblo en todas sus medidas”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 93. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 57. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 274.

“Si en una gran revolución como la nuestra todo debe colaborar al cumplimiento de sus objetivos, la expresión artística ha de ocupar un lugar destacado de la tarea común [...]”.

“Palabras ante un mural revolucionario”, *Granma*, La Habana, 13 de abril de 1975. “Frente a un mural revolucionario”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 43. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 489.

Expresión artística de la letra

“[...] La expresión artística de la letra es, para el socialismo, una aspiración de ilimitadas excelencias [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 85.

Expresión cultural

“[...] Toda expresión cultural debe traducir con hondura y libertad problemas circundantes, y el arte ha de mostrar el tono radical e intransferible de nuestra tradición y nuestras gentes [...]”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 198.
Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 216-217. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 401. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, pp. 183-184.

Expresión propia de cada país latinoamericano

“[...] la expresión propia de cada país latinoamericano ha de estar teñida de los usos de su cercanía y de que los llamados americanismos —cuando ganan por su aceptación y permanencia carta de naturaleza— no suponen deslealtad sino enriquecimiento del habla y anuncio de un idioma más legítimo y propio [...]”.

“El escritor Aníbal Ponce”, *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 444.

Externar una opinión política

“[...] lo primero, para externar una opinión política, es conocer en la entraña la situación sobre la que ha de proyectarse [...]”.

“Literatura y Revolución. Una meditación en dos tiempos”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 68, septiembre-octubre de 1971, pp. 40-47.
Creación y Revolución, La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 203-216.
Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 441. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 163.

Extranjero poderoso

“[...] Al extranjero poderoso se le gana para la buena obra cuando le mostramos capacidad para hacernos nuestro camino y para repudiar su intervención en nuestros asuntos”.

“Carta al General Domingo Méndez Capote”, La Habana, 18 de septiembre de 1931. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 242.

F

Fábrica de azúcar

“[...] La fábrica de azúcar es un símbolo amargo en la vida cubana de todos los tiempos. Porque en el Ingenio siempre han estado en pugna el poder económico con la dignidad humana [...]”.

“Carta al Director de Les cahiers de l'etoile”, Sobre la inquietud cubana, *Revista de Avance*, La Habana, no. 42, diciembre de 1929, pp. 354-357; y no. 43, enero de 1930, pp. 52-54. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 777.

Fe

“[...] Solo el hombre de fe verdadera puede ser converso cabal”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 234. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 247. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 89. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y*

sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 348.

“[...] quien aspire con superior propósito a influir sobre nuestras gentes, debe estar pertrechado de una fe que en otros climas no se conoce, de una fe para después, que dé por recibidos todos los desgarrones y por sufridas todas las insidias [...]”.

“Significación de Varona”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad nacional de México, 1937, pp. 55-63. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 531.

Felipe, León

“[...] el poeta León Felipe, “español del éxodo y del llanto”, hombre distinto y claro, tierno y clamante, lejano y entrañable a un tiempo. Los que le conocimos las medidas sabemos que quedará como una de las criaturas más intensas y singulares de la dura etapa que le tocó transitar.

El autor de *El ciervo* fue hombre tocado de la ansiedad itinerante, no obstante su querencia por el diálogo demorado y cordial. Fue un caminante siempre a contrapelo del sendero escogido, siempre insatisfecho por el tramo cumplido. Los apuntes biográficos no dicen mucho de la entraña de un personaje superior a su obra. Ante el sincero dolor levantado por su ida, se ha dibujado el itinerario del varón ensimismado y violento, gesticulante y sombrío. Nacido en Castilla, fue de joven estudiante, boticario y actor. Estudiante

mediocre, boticario pésimo, cómico excelente. De su Meseta, al África; de ahí a los Estados Unidos; después México, Panamá, otra vez España, Cuba, la América Latina de punta a punta y, como fondo de su ancianidad desvelada, un México que fue, en el forcejeo incansable, regazo dulce a su impaciencia”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 157.

“[...] Caso insólito de desterrado a perpetuidad, León Felipe se alimentó de sus propias entrañas encendidas, reflejando en el fuego que le consumía las luces cambiantes del sendero. Por ello, frente a su obra, tan poblada de altibajos sorprendentes, de candorosas imprecaciones, de relámpagos justicieros y de genuina sustancia épica, no pueden ensayarse los modos habituales de una crítica proyectada sobre la aventura de la letra; porque este no fue hombre de letras sino de sangres”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 157-158.

“[...] eso fue, poeta, por sobre todas las cosas, León Felipe”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 158.

“Hablar de españolismo universal en el caso de León Felipe es aludir a su más firme sustancia. Su raíz española fue la más honda y la más ancha, venida de lo recóndito y extendida a los cuatro vientos, ganosa de coincidencias libertadoras. No le fue dable decir o escribir palabra en que no anduviese el tono de su Castilla

maternal. Su españolismo inseparable fue el ojo con que vio lo de adentro y lo de afuera; por ello, nada pudo quedar libre de su señal, color de su hombría”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 160.

“La jerarquía de lo nacional aparece en nuestro poeta como una conquista heroica, como una cura contra toda limitación acotadora. Por ser lo español en él una manera de humanidad, se limpia de altanería excluyente y es, siempre, la mano extendida y el corazón abierto para las gentes de toda condición y origen. No ha existido entre sus contemporáneos actitud tan desembarazada y generosa, ni tan por encima de colores y lenguas. Todo su poema es un llamamiento a la unidad por la justicia y a la convivencia sin privilegios ni rebajamientos. Fue un hombre de Castilla, llamando a la hombría universal.

Por ese españolismo sin fronteras, fue León Felipe descubridor y hermano de toda invariable grandeza. Buscó en los otros lo que llevaba en sí. En Inglaterra hizo grandes migas con Shakespeare, al que siempre llamó don Guillermo [...]”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 160-162.

“Y fue, con afilada adivinación, amigo y devoto de Ernesto Che Guevara, señal de una edad que se está abriendo paso hacia el mañana.

Pero el hombre distinto que le hincaba el pecho, hizo de León Felipe un peleador incansable contra lo español en sus hierros renegridos. Su poema es un grito desolado —españolísimo— contra todo lo que ha ido ocupando, invadiendo, como una hiedra maldita, el lugar de España. No muestra la literatura de su tiempo cosa que pueda acercarse a su clamor desatado, implacable, negador hasta la maldición irreversible [...]”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 162.

“Hombre y poeta místico, de la cantera empinada y ardiente de santa Teresa y de san Juan, no pudo darse en León Felipe el entendimiento real, operativo, político, para traer la España que le faltó siempre; pero en su bruma de relámpagos adivinó que habían de traerla las masas fieles a su destino. Por ello descubre que el Che Guevara está en su puesto cayendo en Valle Grande y que la derrota de sus asesinos traerá una España nueva, un pueblo que sabrá mirar como este desconocido pintado por el Greco”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 164.

“Los poetas clamantes forman parte, por serlo, de su mismo clamor. Raro es el poema de León Felipe en que no aparece su nombre y su apellido, en que no se muestre la impaciente pugna entre el creador y su sombra, entre el eco de su voz y la voz misma. Este hecho infrecuente en que el clamoroso se lo juega todo a su garganta, es siempre prueba peregrina y riesgosa, hazaña propia de un poder soberano”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 165.

“Por ser León Felipe un acento solitario y un viento incansable, escribió libros en que el poema es solo puerto de tránsito en una larga travesía [...]”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 165.

“León Felipe se subió sobre sus conflictos recalcitrantes para saludar en el Comandante guerrillero una presencia invencible del mundo justiciero y creador, ahogado por décadas en su soliloquio castellano. Su irreductible idealismo lo acompaña en su diálogo con el Che; pero el sacrificio ejemplar lo aprieta contra la tierra, lo acerca al Vietnam, a Cuba, al Tercer Mundo, en una humanización peregrina de su consustancial quijotismo”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 166.

Fenómeno imperialista

“[...] No entiende el fenómeno imperialista quien no lo vea afectando todos los sectores de actividad trascendente”.

“La exposición antibienal de La Habana. Sobre una contradicción definidora”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, mayo de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura.*

Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 22.

Filiación filosófica de José Martí

“Creo muy difícil la filiación filosófica de José Martí. Desde este ángulo su caso es de veras complejo. Ya ve usted: Lizaso negándole el romanticismo que le atribuimos un día Fernando de los Ríos y yo. Santovenia disputándolo espiritualista y democrático, usted materialista y socialista. Y no es que Martí carezca de pensamiento grave y de alta capacidad meditadora. En algún modo, pudiera decirse que es, desde el Presidio Político a la última carta a Mercado, un explicador del Mundo y de los hombres, un filósofo, pues. Su acción apostólica es siempre hija de una interpretación de lo circundante, derivación y consecuencia de un criterio en que intervienen con igual aporte la enseñanza de los libros y la de los hechos [...]”.

“Carta al Dr. Antonio Martínez Bello”, La Habana, 4 de agosto de 1940, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 842.

Filosofía

“[...] toda filosofía es entendimiento y conducta o no es nada [...]”.

“En los ochenta y cinco años de Rafael Suárez Solís”, *Bohemia*, La Habana, año 58, no. 36, 9 de septiembre de 1966, pp. 53-90. *Obras Juan Marinello*,

Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 562.

Firmeza revolucionaria

“[...] A cada golpe reaccionario, mayor firmeza revolucionaria [...]”.

“Doctrina y acción. El único camino”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy*, del día 7 de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 74.

Flecha

“[...] La flecha cae con más virtud y poder en el blanco cuando el arco que la impulsa la ha defendido en largo forcejeo de los vientos aborascados”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Sobre nuestra crítica literaria, Ensayos*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1977, pp. 359-372. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 398. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 361.

Folklore

“[...] Hay que limpiar y desnudar nuestro folklore; hay que recorrer la Isla de punta a punta para anotar la voz popular y su acento. Y, después, insuflar el tesoro salvado en una obra que, sin quebrantar la lealtad, ofrezca gesto personal y distinto, hijo de la información rigurosa y el dominio del oficio”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”. Hoy, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 236. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 249. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 349. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 91.

Fronteras de su formación y temperamento

“[...] nadie puede huir de su sombra, ni de saltar, en un día, las fronteras de su formación y temperamento [...]”.

“Enrique José Varona y el imperialismo”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 120.

Funciones del imperialismo

“[...] Una de las funciones del imperialismo está en producir una desorientación general, en construir una atmósfera en que todo lo que vaya contra su interés aparezca subversivo, peligroso y naturalmente comunista [...]”.

“Carta a la Asociación de Escritores y Artistas Americanos”, *Mensajes, Cuadernos marxistas*, La Habana, año II, no. 1, enero de 1958, pp. 28-41. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 70-71. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 71.

Fundación del Partido Revolucionario Cubano

“La fundación del Partido Revolucionario Cubano es, visto el hecho en todo su tamaño y analizado en detalles en apariencia subalternos, una realización de la más rica madurez, en la que se acumulan y conciertan experiencias y convicciones dispuestas y decididas a dar la batalla definitiva en una obra libertadora en que se ha consumido la vida y evocado la muerte [...]”.

“El Partido Revolucionario Cubano, creación ejemplar de José Martí”, discurso pronunciado en el teatro Lázaro Peña de la Central de Trabajadores de Cuba, el 5 de diciembre de 1975, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 351.

G

Ganas excesivas

“[...] lo cierto es que tengo ganas excesivas de meterme de cabeza en la lucha política cubana [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, México D. F., 15 de junio de 1937. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 570.

García Lorca, Federico

“[...] como ningún clásico lo es si no se salta al fin las bardas de su recinto, Federico es la progenie y su tiempo, la tradición en vacaciones, la historia saliéndose de sí misma [...]”.

“Sobre Federico García Lorca”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 197.

“[...] debe García Lorca a los Estados Unidos —mejor sería decir a New York— lo más hondo y nuevo de su poesía, lo que marcará su nivel como creador primordial de su tiempo hispánico [...]”.

“El poeta llegó a Santiago”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 171.

“[...] el mejor García Lorca está en su libro neoyorquino [...]”.

“El poeta llegó a Santiago”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 171.

Gesto magistral

“[...] Por eso llega Martí a escritor de relieve histórico: porque tiene morada para todos los huéspedes, pero a ninguno cede el mando de la casa. Lo que quiere decir que nuestro gran fiador artístico posee no una sensibilidad, sino muchas sensibilidades, e incontables modos de entendimiento y expresión: pero en todo imprime su gesto magistral”.

“Martí desde ahora”, Lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 213. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 230-231.

Gobierno

“El modo en que un gobierno enfoca y combate una crisis depende, naturalmente, de la naturaleza de ese gobierno. Si el gobierno representa de veras al pueblo, al pueblo dirigirá las miradas y al trabajador irá lo mejor de su preocupación patriótica [...]”.

“La rebaja de los jornales azucareros. Los empresarios de la crisis”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy* del día 24 de junio de 1948. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 90.

“[...] los gobiernos de los grandes pueblos, cuando tienen en su contra la voluntad general, solo pueden existir si cada mañana renuevan su venta al poder extranjero [...]”.

“La cuestión española y la paz”, conferencia pronunciada el 3 de febrero de 1951 en el local del Casal Catalá en México y publicada por *El Popular*, rotativo de esa capital. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 259.

Grabado

“Estiman ciertas gentes apresuradas que el grabado es una forma subalterna del menester plástico, cuando supone en verdad, por la dura sobriedad de medios, una prueba de fuego para el artista. El grabado es la ascética de la pintura. El grabador es un hombre en pelea agónica con la luz y la sombra.

Todo ha de darlo en el desfiladero de alusiones precisas y tajantes, sin estaciones de vuelta. Periodismo gráfico, el popularismo es inseparable de su ser, y así como se exige al reportero un decir urgente e infalible, al grabador se le pide, en cada escala, un testimonio sintético, afilado y eficaz [...]”.

“Conciencia y memoria de Leopoldo Méndez”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, primera edición, 1975, pp. 254-255. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 172.

“[...] El grabado es la expresión anecdótica por excelencia. La misma palabra apenas resiste el singular: se publican grabados en serie, como artículos, como discursos, como canciones. Es muy raro que a un grabador se le recuerde —aunque se llame Posada o Leopoldo Méndez—, por un grabado solo. Es que hasta decimos la pintura de Velázquez y los grabados de Callot. Y en esto anda la virtud del grabado, en ser como un testimonio múltiple, inacabado, siempre propicio a nuevas aportaciones eficaces. Recordad que un grabado siempre se completa en otro y que ninguno deja de ser una invitación a la continuidad. Hay colecciones de grabados que nos entregan los perfiles exactos de un proceso social. No hay movimiento revolucionario sin grabadores de turno [...]”.

“Sobre unos grabados mexicanos”, palabras en la clausura de la exposición de grabados mexicanos, el 20 de abril de 1943, *Magazine de Hoy*, La Habana, 25 de abril de 1943. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 174.

“[...] el grabado lleva en la esencia la más honda de sus notas: la de ser un arte reiterado, numeroso, múltiple. El grabado es un arte para todos los ojos. Ello le otorga desde sus inicios una condición periódica, periodística. El grabado ha de llegar a muchas manos y encontrar en cada una el encaje oportuno. Como el periódico, nace para morir, aunque, como el periódico también, tenga derecho a

aspirar a una larga vigencia: conservamos un artículo, como podemos apresar en un marco el grabado apetecido.

Si, como toda presencia gráfica, pueda ser el grabado vehículo de la mala y de la buena causa —del mantenimiento de lo injusto y del combate por lo justiciero—, su historia está marcada por numerosos aciertos revolucionarios, a veces, la expresión no es ni original ni distinta, pudiendo ser eficaz el ataque que conduce [...]”.

“Apuntes sobre José Venturelli”, INRA, La Habana, junio de 1961.
Comentarios al arte. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 182-183.

“Parece averiguado que el buen grabado, el grabado mejor, es siempre hijo de una firme tradición y de un largo ejercicio

“Apuntes sobre José Venturelli”, INRA, La Habana, junio de 1961.
Comentarios al arte. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 183.

“[...] Cuando el grabado arriba a un acierto culminante, se crea la escuela, que tiene vida y triunfo mientras una gran idea inquieta sus líneas [...]”

“Apuntes sobre José Venturelli”, INRA, La Habana, junio de 1961.
Comentarios al arte. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 183.

“[...] Como el grabado recoge en caliente la voz colectiva, se empobrece y adocena cuando tal voz enflaquece [...]”.

“Apuntes sobre José Venturelli”, INRA, La Habana, junio de 1961.
Comentarios al arte. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 183.

Gran arte en Hispanoamérica

“[...] No hay gran arte en Hispanoamérica si no está unido a nuestro proceso libertador [...]”.

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 156.

Gran decir lírico

“[...] el gran decir lírico conquista sus mejores logros cuando recoge con hondura y lealtad la voz del pueblo en que nace, siempre que la virtud creadora ande a nivel del sentir colectivo [...]”.

“Órbita española de Miguel Hernández”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 32. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 329.

Gran empujón

“[...] ¿para qué pelearnos? Las cosas pasaron y lo importante ahora es que te decides, parece de tu carta, a no seguir al margen. Eso,

para quien lleva la vida que yo llevo y se ha pasado el tiempo, como me he pasado yo, pidiendo a la gente mejor que ponga su esfuerzo en la liberación efectiva de Cuba, imagínate: me sabe a gloria. Tú puedes hacer mucho entre nosotros, muchísimo. Tu absoluta decencia personal, tu cultura extraordinaria, tu talento grande, nos hacen falta, mucha falta. No se te puede exigir una ubicación estricta, partidaria. Pero sí creo que en los días que esperan en Cuba, en días que —ya habrás tenido ocasión de ver cuál es la posición de izquierdistas extremos—, de unión para llegar a una posibilidad democrática en que pueda darse el gran empujón, en esos días, tu esfuerzo puede ser, será, precioso. Venga enseguida”.

“Carta a José Antonio Ramos”, 11 de diciembre de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, pp. 534-535.

Gran ensayista

“[...] un gran ensayista es eso: un pensador con poesía [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 135. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 143.

Gran idea en marcha

“[...] no será gran obra la que penda de la salud de un hombre sino la que esté afincada en una gran idea en marcha [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, A bordo del Orinoco, 26 de marzo de 1933. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 296.

Gran mal cubano

“[...] La falta de carácter, la dificultad de mantenernos en términos limpios y claros, ha sido siempre el gran mal cubano. Pero contra él hay que ir, como contra los otros males que son numerosísimos [...]”.

“Carta a Emilio Ballagas”, México D. F., 28 de mayo de 1937. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 566.

Gran obra artística de nuestra América

“La gran obra artística de nuestra América está por realizarse y lo que hasta aquí hemos producido es como chispa adelantada de un gran fuego. Ni la obra de la conquista, bárbara y gigantesca, ni la de la independencia, noble y desmesurada, es más rica en sustancia creadora que la que se está abriendo ante nuestros novelistas, ensayistas, poetas, músicos y plásticos. El escenario nuevo es

ancho y revuelto, multiforme y contradictorio. La naturaleza abisma y estremece; la oscuridad de muchas almas aplasta, hasta hacer estallar la medida de lo sórdido; el pasado gravita indeleble sobre dilatadas zonas de la economía y del espíritu; el mañana puja y estalla en urgencias que son válvulas descosidas de un dolor de siglos y lenguas. Y todo ello, en su grandeza informe y avasalladora, va a ser llamado ahora a una tarea más ambiciosa y total. Porque ahora nuestra América va a pelear una guerra que la va a hacer dueña de sí. ¡Ay de los escritores, de los artistas, si quedan al margen de la dura y grande conquista!”

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 342. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 153.

Gran obra literaria

“[...] la gran obra literaria que necesitamos ha de ser un camino con virtud de espejo [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 338. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 148.

Gran pintura

“[...] Cuando hay gran pintura es que hay grandes cosas que decir con la pintura [...]”.

“En la guerra, arte de guerra”, discurso de presentación de David Alfaro Siqueiros quien diera una conferencia en el centro de Dependientes de La Habana el 8 de mayo de 1943, *Hoy*, La Habana, 15 de mayo de 1943. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 126.

Grandes escritores

“[...] Los grandes escritores han de enjuiciarse en la suma poderosa de sus hallazgos y aportes [...]”.

“El caso literario de José Martí”, Apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 74. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 89.

“[...] Cuando un movimiento llega a ser el eje de una época —y así ocurrió con el de la Independencia en nuestros pueblos—, los grandes escritores que lo encarnan son modelos en el más ancho y profundo sentido; y al levantar frente a todos un idioma transformado, pero sin pérdida de sus esencias seculares, ofrecen una norma poderosa que, sustentada en el ímpetu colectivo, establece hitos primordiales”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, Consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 418. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 405.

Grandes figuras revolucionarias

“[...] Las grandes figuras revolucionarias —y no la hay mayor que José Martí en la escala cubana— han de estimarse en el conjunto eficaz, en la medida real de sus servicios, en el balance estricto de su rendimiento patriótico [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 74. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 89.

Grandes hechos políticos

“[...] Los grandes hechos políticos no se definen ni se resuelven sino en virtud del enfrentamiento tenaz de factores positivos y negativos [...]”.

“Pablo de la Torriente. Héroe de Cuba y de España”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 257. *Contemporáneos. Noticia y*

memoria, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 268.

Grandes ocasiones

“[...] las grandes ocasiones hay que merecerlas, situándonos a su nivel [...]”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 96.

Grandes poetas

“Grandes poetas dio la guerra española: García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Pedro Garfias y Emilio Prados, entre otros; pero quedaron como maestros de obra cumplida y permanente Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. El paso del tiempo, sin negar momentos de firme claridad en el autor de *Platero y yo*, define y exalta como obra capital de la época la de Antonio Machado”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 61.

Grandes transformaciones

“[...] Las grandes transformaciones requieren pasión y desangramiento [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 234. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 246. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 347. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 89.

Grandes transformaciones libertadoras

“[...] las grandes transformaciones libertadoras solo se producen por obra de las masas [...]”.

“La insurgencia intelectual”, *Gaceta de Cuba*, La Habana, no. 110, marzo de 1973, pp. 2-3. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 264.

Grandeza

“[...] La grandeza viene de la excepcionalidad, de la distinción radical con el grupo a que se pertenece, pero también de la lealtad a ese grupo [...]”

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.151.

“[...] toda grandeza verdadera tiene un continente trágico y es un debatirse entre el impulso que nos viene de lo circundante y el ímpetu por sobrepasarlo [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.151.

Grandeza de un amor

“Mía, ¡cuánto sufro por ti! No eres capaz de imaginarlo ni remotamente. Mira, mía, que dos personas [vivan] en el recuerdo, en el sufrimiento una de otra, [es] lo que dice la fortaleza, la grandeza de un amor y que tú hables de cosas terribles. No, mía, no. A querernos más que nunca y como nunca. Dime que sí”.

“Carta a María Josefa Vidaurreta”, Valencia, 25 de agosto de 1937. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 588.

Grandeza del artista

“[...] no queriendo Martí el oficio de escritor, sino el de hombre, como dice alguna vez, llega a ser el más rico, el más original, el más entero de los escritores hispánicos de América. Lección definitiva para los que todavía ponen en duda que la grandeza del artista viene de sus íntimas potencias de hombre, y que estas tendrán tanta fuerza cuanto se hayan asimilado la sed de un pueblo y el querer de una época”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 26-27. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 43. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 104.

Grau San Martín, Ramón

“[...] La verdad es —y lo olvidamos todos los días— que cuando lo de las cenizas, cuando aquel espantoso tiroteo a una manifestación que el propio gobierno autorizó, no se sabía qué cosa era Grau y por dónde saldría. Su misma condición, su raigal conservatismo — Grau es un terrible conservador, si no, al tiempo—, no lo podían hacer esperanza ni santo devocional de las izquierdas [...]”.

“Carta a José Antonio Ramos”, 11 de diciembre de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 534.

Guatemala

“[...] Guatemala, es otra cosa. Es como la sustancia primaria que ha de engendrar y criar la futura grandeza. La maravillosa tierra centroamericana es para Martí la presencia turbadora de las culturas indígenas, el inquieto silencio de las simientes obstinadas, la ciudad provinciana conmovida de mandos primarios, riesgosas rebeldías, aventuras románticas y ansiedades rotas. Guatemala es para nuestro escritor, sobre todas las cosas, lo hispanoamericano en su abismal oposición de riqueza y retraso, de arranque y vencimiento, de belleza suprema y de miseria indescriptible [...]”.

“Martí desde ahora”, lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 211. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 228.

Guerra

“La guerra es la negación de la vida [...]”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 98. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 106.

“[...] Una guerra puede hacerse —se han hecho muchas—, sin armas atómicas, pero no sin soldados que las operen”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”,
Contemporáneos. Noticia y memoria, Editora del Consejo Nacional de
Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 99.
Contemporáneos. Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, Ediciones
Uneac, La Habana, 1976, p. 107.

Guerrero, Xavier

“Xavier Guerrero es en sí la ilustración de una postura profunda frente al arte. Cuando nos acercamos a uno de sus dibujos, a uno de sus murales, sentimos la lealtad, la traducción necesaria del impulso nacido de una raza, de un pueblo, de una historia. México no puede expresarse plenamente sino a través de un artista como este, obrero de su arte, parte de su tragedia, y trabajador de su futuro.

Cuando uno se planta frente a la persona del creador, frente a este hombre breve y cetrino, de una calma de siglos en el gesto, de una domesticada impaciencia en el fondo de los ojos aztecas, comprende la hondura de su misión. De niño fue ayudante de su padre, artesano y artista, decorador decoroso, de los que no hay muchos. Su concepto de la pintura tuvo que hacerse con las primeras huellas del mundo en su asombro infantil. La pintura hubo de mostrarle desde el primer día como oficio y sustento, como trabajo y servicio.

Su sangre y su nacimiento le dieron la ruta, su talento el modo de honrar su destino. Cuando llega a la ciudad de México, a los veinte años, trae los secretos del viejo oficio secular de los pintores murales precortesianos. Su aporte a las realizaciones públicas de la gran pintura mexicana —la de Orozco, Rivera, Siqueiros y el

propio Guerrero—, fue aporte precioso. Llevó a ella el viejo oficio olvidado y el sentido de documento político — humano—, que caracteriza el gran movimiento”.

“Xavier Guerrero, historia y futuro”, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 162-163.

“[...] lo grande, lo sorprendente es que Xavier Guerrero, tan hijo de sus siglos ancestrales, es un militante del más avanzado, del más exigente, del más libertador de los credos sociales. Por eso sus hombres y mujeres, en los frescos y en los dibujos, nos saludan con su señal intransferible, pero se despiden con paso en que marcha algo de nosotros mismos”.

“Xavier Guerrero, historia y futuro”, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 164.

Guiador verdadero

“[...] El guiador verdadero ha de penetrar la realidad en todas sus magnitudes (si le falta uno solo de sus elementos yerra sin remedio); pero, al mismo tiempo, ha de descubrir en los hechos que lo cercan los factores determinantes de la transformación superadora que propugna”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos*. *Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 300. *Contemporáneos*. *Noticia y*

memoria, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 310.

Guiadores

“[...] las masas no van solas a ninguna parte. Sin duda que las muchedumbres han menester de guiadores, pero esos surgen en el instante oportuno, no por un simple fenómeno de división del trabajo [...]”.

“Carta a Pedro Alejandro López”, *La Revolución verdadera*, La Habana, 17 de noviembre de 1933, *Ahora*, 17 de noviembre de 1933, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 813.

Guillén, Nicolás

“[...] Nicolás Guillén es una integración sorprendente de naturaleza y cultura; de la naturaleza en su impulso primario, indefectible, vencedor; de la cultura como sabio usufructo del ímpetu natural [...]”.

“Hazaña y triunfo americanos de Nicolás Guillén”, prólogo a *Cantos para soldados y sones para turistas*, de Nicolás Guillén, México, Editorial Masas, 1937, pp. 9-18. *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp.79-90. *Mediodía: Comentarios para soldados y sones para turistas*, año II, no. 15, 15 de abril de 1937, pp. 8-9 y 19. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*, La Habana, Casa de las Américas, Serie

valoración múltiple, 1974, p. 284. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 373. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 75-76.

“[...] Guillén es el más cubano de cuantos artistas pudieran imaginarse, el más pueblo de los poetas de las islas y, al propio tiempo, el que da con una expresión más genérica y universal, el que logra, por la posesión de la Europa que le es más cercana, una resonancia más fiel y más actual [...]”.

“Hazaña y triunfo americanos de Nicolás Guillén”, prólogo a *Cantos para soldados y sonos para turistas*, de Nicolás Guillén, México, Editorial Masas, 1937, pp. 9-18. *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp.79-90. *Mediodía: Comentarios para soldados y sonos para turistas*, año II, no. 15, 15 de abril de 1937, pp. 8-9 y 19. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*, La Habana, Casa de las Américas, Serie valoración múltiple, 1974, p. 290. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 379. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 82.

“La parábola dibujada por la obra de Nicolás Guillén avanza desde los primeros versos en trazos firmes y alzados; y es lo cierto que no se da en nuestra historia literaria caso de crecimiento tan armónico, continuado y pleno. Y esto es tan así que pudiera señalarse en su poema la medida de la ascensión del modo en que, en ciertas palmeras, se mide la altura, por la huella que dejaron las hojas vencidas [...]”.

“En los sesenta años de Nicolás Guillén, El homenaje de la esperanza”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 283.
Contemporáneos. Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 291.

“[...] la verdad es que Guillén fue engendrado por las únicas fuentes omnipotentes incansables que hacen a los poetas tallados en materia definitiva. Supo oír las voces profundas y persistir en su obediencia. Supo esperar sin desesperar; supo dar molde gentil y sorprendente a los torrentes invasores y golpeó sin cansancio el fuerte metal que le venía en las venas hasta dejarlo delgado y sutil, capaz de todas las aventuras del garbo y el hallazgo”.

“En los sesenta años de Nicolás Guillén, El homenaje de la esperanza”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 285.
Contemporáneos. Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 293.

“[...] Cuando se repite que es Guillén nuestro poeta nacional se alude a un hecho definidor. Escritor alguno se ha abrazado como él, con la sangre y con la voz, a la historia impaciente de su Isla. Hijo de la tierra y padre de la letra, su antena numerosa sorprendió en el aire de los días la voluntad, la razón y el camino de su pueblo. Como Heredia y Martí, puso alas al clamor que le rodeaba la vigilia en cinta; como Martí y como Heredia dio su tono, leal y distinto, a las gargantas sin rubor; como ellos, acogió y alzó en su luz los clamores dispersos”.

“En los primeros setenta años de Nicolás Guillén”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición,

1975, p. 246.

“Por esa confluencia entre la maestría nutrida y reluciente y la universal resonancia es Nicolás Guillén un poeta a la altura de los que en América han trazado rumbos maestros, sin olvido ni muerte. En él tenemos los cubanos de hoy —los cubanos del tiempo de Fidel Castro— un valor a escala con el mañana de su pueblo, de su América y de su tiempo”.

“En los primeros setenta años de Nicolás Guillén”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 247.

H

Hábitos negativos

“[...] No se disuelven en un día los hábitos negativos ni puede revolución alguna obrar milagros [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, prefacio correspondiente a la edición de *Conversación con nuestros pintores abstractos*, Universidad de Oriente, Imprenta Nacional de Cuba, 1961. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 26.

Hacer vigente el pensamiento leninista

“[...] es obligado que, para hacer vigente el pensamiento leninista en la tarea creadora, obedezcamos —sin que haya en esto juego de palabras—, a una perspectiva leninista. Queremos decir que, siguiendo su ejemplo, debemos fijar la atención en la entraña y las circunstancias que conforman cada problema, conjugando la penetración de lo inmediato con el mando de los criterios fundamentales [...]”.

“Sobre Lenin y la creación artística”, *Bohemia*, La Habana, 5 de junio de 1970. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 234.

Hecho duradero

“[...] Jamás un hecho duradero se ha asentado en virtudes externas, en habilidades específicas, aunque la gran pasión creadora haya tenido que encontrar, por su íntima virtud, los caminos hábiles a su triunfo”.

“En la guerra, arte de guerra”, discurso de presentación de David Alfaro Siqueiros quien diera una conferencia en el centro de Dependientes de La Habana el 8 de mayo de 1943, *Hoy*, La Habana, 15 de mayo de 1943. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 126.

Hecho literario

“[...] El hecho literario es uno mismo en todos los parajes; en todas partes hay que entenderlo rodeado de datos cercanos —nacionales— y atravesado, sin embargo, de los aires que mueven el instante universal en que nace [...]”.

“Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura”, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 74.

Hechos

“Cuando los hechos niegan las palabras, mejor es no decir las palabras [...]”•

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 79. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 46. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 263.

Herencia cultural

“Solo un pueblo definitivamente libre puede acoger sin equívocos la herencia cultural [...]”.

“La correspondencia cubana de León Tolstói”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 33. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 520.

“La herencia cultural no es un regalo sino un gran encargo para los pueblos libres. Precisa en su usufructo un delicado acogimiento, en que nada apetecible pierda su virtud, y un tino sutil para enhebrar los hilos magistrales, de larga consistencia, en los tejidos de profunda novedad”.

“La correspondencia cubana de León Tolstói”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 33. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 520.

Hernández, Miguel

“[...] Miguel era una gran fuerza que no solo andaba con su pueblo sino con lo más profundo de la voluntad de su pueblo. Fue un poeta militante, hombre de bandera y de fe [...]”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 25.

“[...] Miguel Hernández fue un firme hombre de pueblo [...]”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 27. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 25.

“[...] Miguel Hernández, labriego levantino, fue —y es— la mejor España popular, la más ansiosa, porque vivió con las raíces en la tierra, como los olivos que le sombrearon la infancia entristecida. Fue él y no el personaje de su auto, el labrador de más aire”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 27. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 25.

“[...] Miguel Hernández es un poeta encarnizadamente español [...]”.

“Órbita española de Miguel Hernández”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 32. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 31.

Ensayos. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 329.

“El encuentro con Miguel Hernández significaba, para quien supiera escarbar debajo de la piel curtida, una gran experiencia humana y también, debemos decirlo, una gran lección de cultura [...]”.

“Órbita española de Miguel Hernández”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 34. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 330-331.

“El trato con Miguel Hernández revelaba, por la sinceridad clamorosa del hombre, su origen, su naturaleza y su camino. El rostro no admitía las medias tintas: o el relente sombrío, o la risa abierta [...]”.

“Órbita española de Miguel Hernández”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 34. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 331.

“Fue Miguel una armazón recia y dinámica, activa y andadora. La vida al aire libre le había dado el tono afirmativo y vencedor del árbol que crece contra la mordida del páramo y la furia del viento [...]”.

“Órbita española de Miguel Hernández”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p.

34. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 331.

Hernández Catá, Alfonso

“[...] Hernández Catá fue ante todo y sobre todo, lo saben cuantos le conocieron la entraña, una angustiosa conciencia artística [...]”.

“Nueva vida de Hernández Catá”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 19. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 16.

Héroe

“[...] Entendemos mejor al héroe por lo menos heroico, le llegamos al tuétano egregio por lo que tiene de nosotros”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 150.

Héroe elocuente

“[...] Héroe elocuente, ha sido nuestro Apóstol, por suerte, un ejemplo cabal para decidir la vieja contradicción. Lúcido y previsor, original siempre, fue el líder político de más dilatada

perspectiva y, al mismo tiempo, el escritor americano de logros más colmados [...]”.

“La política y la literatura”, discurso de gratitud pronunciado al imponérsele la Orden de la Revolución de Octubre, *Granma*, La Habana, 12 de noviembre de 1973, p. 6. *Gaceta de Cuba*, La Habana, no. 117, noviembre, 1973, p. 26. *Desarrollo*, Colombia, abril de 1974. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 165.

Héroe político

“[...] en héroe político lo primordial y durable —lo céntrico—, es su mensaje, es decir, la interpretación de los hechos que lo rodean y la orientación y el mandato frente a ellos [...]”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 299. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, p. 309.

Hijo

“[...] Un hijo es nuestra fuerza renovada, elástica, libre, nuestro impulso sin nuestro garfio, nuestra ala sin nuestra gravidez [...]”.

“Margen apasionado”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 63-98. Prólogo a *Pulso y onda*, de Manuel Navarro Luna, La Habana, Editorial Hermes, 1932, pp. 5-15. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez

Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 306. *Ensayos*.
Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y
Educación, 1990, pp. 67-68.

Historia

“[...] la historia, no solo la de Cuba, nos enseña que todos los errores se disuelven cuando se mantiene fidelidad a la causa que se abraza con la entraña [...]”.

Discurso pronunciado por el XVII aniversario del Partido Comunista de Cuba el 13 de septiembre de 1942, en el Teatro Nacional de La Habana, reproducido en la edición del periódico *Hoy*, del día 20 de septiembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 283.

“[...] la Historia no da saltos caprichosos ni los hechos sociales pueden ser decididos y ordenados por una generosa, pero irreal concepción del porvenir [...]”.

“Un congreso del campesinado”, palabras en la apertura del Tercer Congreso Nacional Campesino, publicadas en la edición de *Magazine de Hoy*, del día 8 de septiembre de 1944. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 83.

Hombre

“[...] hay hombres venidos al mundo con inacabable reserva de juventud [...]”.

“Juventud y vejez”, conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 9 de enero de 1928, La Habana, Imprenta y papelería El Universo, 1928. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 198.

“Ninguna obra de grandeza permanente se ha producido sin el buceo limpio y cálido en la intimidad intransferible del hombre. Pero del hombre en un recodo de la tierra y en un día de la historia [...]”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a: *Marcos Antilla, relatos de cañaveras*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 58. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 307. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 299.

“[...] Cuando el hombre se percata —por la cultura, por el análisis histórico, por el tratamiento científico— de la hondura de un mal y de sus características, ya está pensando en el remedio político [...]”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 220.

“[...] el hombre es uno y el mismo no solo para entender, para razonar, sino también para sentir; ante la muerte, como ante la vida, todos los hombres tienen parecido gesto; pero es indispensable entender el dolor ajeno para tocarnos, para sentirnos, en el gesto unánime. Este entendimiento solo puede lograrse, con sentido genérico, con eficacia universal que traspase climas e idiomas, por la lente de un espíritu poseído de rara y firme virtud comunicativa [...]”.

“Una novela cubana”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, Ediciones de la Universidad de México, 1937, pp. 165-178. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 345.

“[...] el hombre no tiene problemas en abstracto, los tiene frente a una realidad determinada, que es la que le otorga el gesto intenso y distinto por el que pueden identificarlo y sentirlo los demás hombres [...]”.

“Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”. *Mensajes, Cuadernos Marxistas*, junio-julio de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 384. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 232.

“Cuando los hombres son unidades cerradas, enteras, regidas por su propio camino quedan excluidas zonas del mayor significado biográfico [...]”

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de

Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.149.

“[...] Cuantas veces los hombres señalan en otro la calidad egregia, cuando llegan a sentirle como superación de la propia sustancia, comienzan a mirarle bajo especie de eternidad; como si al cristalizar soberanamente el querer de muchos se sumaran las vidas coincidentes, como si al mejorarse y afinarse la savia de todos quedara defendida de la mutación y de la muerte”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.151.

“[...] Nacer de gentes grandes, ser bello hasta lo perfecto, poseer el arrojo al nivel de la serenidad, tener el dominio de los hombres y de sí, hacer del amor una fuerza limpia y eternizadora, conocer su grandeza y enfrenarla, ponderar su gloria y ponerla en la obra, tener lo magnánimo en vigilancia de lo fiero, levantar odios y amores inextinguibles, entender lo pequeño sin distraerse de lo grande, lucir veintiocho cicatrices y la salud entera, batallar todos los días, vencer siempre, morir de su obra en el instante en que la hermosura del cuerpo, del espíritu y de la gloria llegan a lo más alto, ¿es eso cosa de hombres? De mucho menos hicieron sus dioses los pueblos antiguos”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, pp.152-153.

“[...] El hombre no es radicalmente malo sino hijo de las circunstancias [...]”.

“El propósito de la Unión de Escritores”, entrevista realizada por Carlos Fernández Conde, *El Mundo*, La Habana, 13 de noviembre de 1938. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 224.

“[...] Todo hombre tiene, cuando lo tiene, un trabajo primordial en el que echa a andar sus capacidades más genuinas [...]”.

Palabras ante la tumba de Alfonso Hernández Catá, el 8 de noviembre de 1941, primer aniversario de su muerte, *Contemporáneos*, primera edición, Universidad Central de Las Villas, 1964. *El Mundo del Domingo*, 7 de noviembre de 1965. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, segunda edición, p. 16. Nueva vida de Hernández Catá, *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 536.

“No depende de un hombre el triunfo de una causa, ni la revolución dejará de producirse porque un guiador ejemplar sea asesinado [...]”.

“El mandato de Jesús Menéndez”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy* del día 12 de enero de 1950. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 92.

“[...] haga a los hombres iguales y los hará iguales en la cultura”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de Magazine de Hoy los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.118. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 208.

“Dar sustento al hombre es el deber de mejorarlo. Un estado de nuestro tiempo ha de proveer a la superación de la vida que defiende. Y la vida que es derecho a la superación, está en todos los hombres [...]”.

Intervención en la sesión inaugural de la Convención Constituyente de 1940, publicado en la edición de la revista *La última hora*, año II, no.12, del 24 de abril de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.136.

“[...] A los hombres que trabajan en el campo de la cultura y a las organizaciones que están a su servicio, toca hacer la luz: para ello, lo primero es dejar el camino equivocado que exalta lo que nos agobia y proclama excelencia en lo que nos destruye. No importa las apariencias sino lo que ellas encubren. Hay muchas flores hermosas, y el deber del hombre responsable está en descubrir si se alimenta de jugos venenosos”.

“Carta a la Asociación de Escritores y Artistas Americanos”, *Mensajes. Cuadernos marxistas*, La Habana, año II, no. 1, enero de 1958, pp. 28-41. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 71. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*.

Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 71.

“[...] El hombre, cualquier hombre, tiene el derecho —que mañana será deber— de educar su espíritu en la contemplación de la belleza [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, Hoy, 19 de agosto de 1961, p. 2. Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 230. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Ediciones Uneac, La Habana, 1976, Tomo I, p. 242. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 344. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 86.

“Un hombre es su tiempo y su espacio, tanto su espacio como su tiempo [...]”.

“Martí desde ahora”, lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 208. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 225.

“[...] cada hombre es él y su oficio [...]”.

“Una literatura al nivel de nuestra Revolución”, *Unión*, La Habana, Ediciones Uneac, mayo-junio, 1962, año I, no. 1, p. 40. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan*

Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 387.

“El hombre de letras posee una sensibilidad que lo comunica por mil caminos con las grandes cuestiones de su hora [...]”.

“Una literatura al nivel de nuestra Revolución”, *Unión*, La Habana, Ediciones Uneac, mayo-junio, 1962, año I, no. 1, p. 40. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 387.

“[...] El hombre es cuando alcanza la plenitud de la sorpresa y del canto, de la lucha y de la victoria [...]”.

“Isla en el ser”, *El Mundo del Domingo*, La Habana, 16 de enero de 1966, pp. 4-5. *Unión*, La Habana, año 4, no. 4, octubre-diciembre, 1965, pp. 164-167. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 397.

“[...] Cuando puede decirse de un hombre que son igualmente admirables su existencia, su trabajo y su muerte, tal hombre está tocado de duradera grandeza”.

“Vida, obra y muerte de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p.155. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 163.

“[...] el hombre ha nacido para reír, pero mientras no se libere, la risa no es todo el hombre, ni lo más profundo de él [...]”.

“La Condesa de Hong Kong, ni tarta ni mensaje”, *Bohemia*, La Habana, 24 de febrero de 1967. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 307.

“[...] Para Martí, opinión discrepante y precursora, todo hombre es una posibilidad latente de excelencia y creación [...]”.

Discurso pronunciado en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 327.

“[...] la obra es el hombre y el hombre, cuando lo es, no puede negarse a sí mismo [...]”.

“Xavier Guerrero, historia y futuro”, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 162.

Hombre como creador al servicio del hombre

“Si el hombre como creador al servicio del hombre está el único camino de victoria, es natural esperar que cuando se funden en tal camino acentos y voces de distinta estirpe, se acrecienten la resonancia y el clamor de lo realizado [...]”.

“Los trabajadores de la cultura deben defender la sociedad que los liberta”, *Bohemia*, La Habana, año 55, no. 7, agosto 27 de 1965, pp. 104-105. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 412.

Hombre de letras y arte

“[...] el hombre de letras y arte es y debe ser, ante todo, un hombre; es decir, un elemento socialmente activo, llamado a una función todo lo alta y distinguida que se quiera, pero no aislada del hecho social [...]”.

“El propósito de la Unión de Escritores”, entrevista realizada por Carlos Fernández Conde, *El Mundo*, La Habana, 13 de noviembre de 1938. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 221.

Hombre de todos los tiempos

“[...] se es hombre de todos los tiempos en la medida en que se es hombre del suyo. Y no se arriba a tal condición si no se marcha con las ansiedades de más alcance y magnitud, si no se sirve con clara conciencia al ímpetu transformador que tiene en el hombre testigo y vehículo [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 174. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 183. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos*

Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 382.

Hombre con calidad artística

“[...] Un hombre cualquiera, con que tenga un fondo de honestidad, dice a su vecino el crimen de la guerra; un hombre con calidad artística también lo dice, pero no de modo usual ni exclusivamente a su vecino [...]”•

“Los escritores y la guerra”, *Magazine de Hoy*, La Habana, año 3, octubre 3 de 1940, p. 6. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 226.

Hombre lírico

“Todo hombre lírico para serlo plenamente, ha de estar enterrado en la limitación epocal que le han construido sus vías formativas [...]”.

“Margen apasionado”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 63-98. Prólogo a *Pulso y onda*, de Manuel Navarro Luna, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. 5-15. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 305. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 66.

Hombre y tiempo

“Poner a un hombre frente a una realidad que no pudo ponderar es simplemente absurdo. La figura histórica no es solo humanidad; es humanidad más la realidad que le tocó en suerte superar. Una cosa y otra —hombre y tiempo—, no pueden explicarse separadamente [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, pp. 163-164.

Hombres impares

“En los hombres impares, las cosas no se producen por los mismos caminos que en los otros hombres [...]”.

“En la guerra, arte de guerra”, discurso de presentación de David Alfaro Siqueiros, quien diera una conferencia en el centro de Dependientes de La Habana el 8 de mayo de 1943, *Hoy*, La Habana, 15 de mayo de 1943. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 127.

Hombría

“[...] A todo puede renunciarse, jamás a la hombría [...]”.

Discurso pronunciado en el II Congreso Internacional de escritores para la defensa de la cultura, en Valencia, España, en julio de 1937, Tomado de

Momento Español, La Habana, Imprenta La Verónica, 1939. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 242.

Homenaje a Martínez Villena

“[...] no se concibe un homenaje a Martínez Villena que no sea un homenaje a su vida y a sus ideas [...]”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 45. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, pp. 45-46.

Honradez y cultura políticas

“[...] frente a situaciones como la que el imperialismo yanqui plantea a Cuba no caben sino remedios revolucionarios. Pero hijos de la realidad y de la experiencia y atentos a los dictados de la época. Si de Martí a acá se ha averiguado que la estructura administrativa de la república es cosa vacía mientras las fuentes de riqueza son ajenas, es cosa de ir a la recuperación de esas fuentes. Si la buena teoría revolucionaria nos dice que la miseria del gran número viene de la monstruosa deformación de nuestra economía, transformaremos esa economía por su base. Si la diaria observación nos muestra que el rico de la colonia se une al rico de la metrópoli y ayuda con ello a la deformación de que nace la miseria pública, es obligado ir contra el rico criollo. Si una larga experiencia mundial nos enseña que la obra de liberación que se emprende con

el auxilio y la dirección de los poderosos de adentro se vuelve en definitiva en perjuicio de los desposeídos, estamos obligados, por honradez y cultura políticas, a dar el mando y la dirección del movimiento libertario a los que no pueden traicionarlo, a los que, por sentir la diaria tortura sienten la revolución como un modo de ser en la historia”.

“Carta política a Juan del Camino”, Castillo del Príncipe, 12 de abril de 1935. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, Tomo XXX, no. 19, 18 de mayo de 1935, pp. 297-298. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, pp. 824-825.

Humanidad profunda

“[...] La humanidad profunda, enriquecida de sangres sedientas, culmina en Gorki, y en Martí, en logros vitalicios para el hombre [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 145.

Humanista

“[...] el humanista —entendido el término en su significado tradicional—, es el intelectual más inclinado a expresar su opinión y actitud sobre la organización de la comunidad en que está inserto. Su definición es, en definitiva, una definición política, y la indagación sobre la manera en que impulsa o combate el proceso que transforma su convivencia tiene un relieve considerable. Importa mucho conocer sus pronunciamientos tanto en lo negativo como en lo coincidente”.

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 266.

Huracán

“[...] No se puede ser capitán de tormentas sin salpicarse del oleaje encrespado, ni se puede dominar el huracán sino con fuerzas que vienen de combatirlo y que, por ello, de él se originan [...]”.

“Aniversario de Bolívar”, artículo publicado en la edición de la revista *Fundamentos*, no. 69 de julio de 1947. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, pp. 204-205.

I

Idea

“Cuando un hombre encuentra a cada movimiento de su mano y de su espíritu una limitación de permanente sentido deviene idea [...]”.

“Tres novelas ejemplares”, *Literatura Hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, editado por la Universidad Autónoma de México, México, 1937. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 95.

Ideario

“Todo ideario ha de entenderse unido a un tiempo y a una cultura y arrancando, obligadamente, de los conceptos absorbidos por el pensador [...]”•

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 74. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 172.

Ideas, las personas y las situaciones

“[...] Cada quien ha de dejar dicho, según su más leal saber y entender, lo que oyó a sus vecinos de tiempo. Que lo hagan otros, llegados después, es ya cosa de balance histórico; y aunque el trato directo y la personal experiencia pueden ser como un árbol que impida ver el bosque, existe en el comercio viviente el registro de ese conjunto sutil y trashumante en que se mueven, para los hombres de un tiempo dado, las ideas, las personas y las situaciones [...]”.

“Nota”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 13.
Contemporáneos. Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 11.

Identificación con Martí

“[...] no es ni posición sectaria ni añagaza partidista pedir que quien se dice su seguidor y devoto (devoto y servidor de un hombre en quien la palabra vale por la intención que la engendra) se dé a combatir los males que su héroe dejó señalados y previstos. No encuentra explicación válida que quien muestra su identificación con Martí por su condición suprema de libertador de su tierra, no se sitúe ahora en el campo de los que, bajo su advertencia concreta, deben completar su obra libertadora”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 85. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 101.

Idioma

“[...] el idioma es cosa viva, de vida incoercible, inmortal [...]”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a; *Marcos Antilla, relatos de cañaverál*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaverál*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Marxistas de América; Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 298. *Obras Juan Marinello, Cuba; Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 290. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 48.

“[...] el idioma, como todo organismo, posee su historia; una historia en que viven, atisban y pugnan impulsos de varia naturaleza, plausibles unos, indeseables otros, pero todos con el respaldo poderoso de una expresión que tiene, por una parte, el prestigio de los siglos y de sus logros señeros y, de otra, la condición de instrumento entrañable, nacido con nuestra vida misma y criado en nuestra propia sangre activa y sensible”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965, *Marxistas de América; Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 416. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 403.

“[...] es el idioma un puente invaluable de entendimiento y cooperación; pero es que, además, en la variedad enriquecedora de veinte matices idiomáticos está el camino hacia la integración del español americano, de la lengua fiel y renovada —clásica e imprevisible— en que el duro espinazo del castellano florezca en brotes libres y robustos, dignos del mañana radiante de la gran patria continental, cuya grandeza sentimos latir en nuestra mejor esperanza”.

“La palabra, comunicación y creación”, palabras de clausura en la celebración del X aniversario del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, en el Hemiciclo Camilo Cienfuegos, de la sede central de esa institución, Anuario L/L, no. 6, La Habana, Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, , 1975, pp. 228-232. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 170-171.

“[...] Un gran idioma, y no lo hay más ilustre que el castellano, es una gran trinchera y un gran camino, con tal de que se le mantenga viva y dinámica la grandeza heredada”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 80. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 96.

“[...] Nuestro idioma, en sus dos orillas atlánticas, tomó enaltecimiento poderoso en los cuentos de Hernández Catá [...]”.

“Nueva vida de Hernández Catá”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 21. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 18.

“Como todo idioma es una suma de equivalencias, los cambios históricos profundos mudan los términos de la ecuación. Un lenguaje que una a nuestros pueblos y viva en su servicio, ha de recoger las mutaciones en marcha. En una carrera cuyo término no puede señalarse, es posible la llegada de un idioma que resuene como antecedente muy lejano su origen europeo. Ocurriría en tal caso cosa similar al del viejo latín, sustituido por hablas nacidas de su siembra en parajes diversos [...]”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 79. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 556.

Idioma de Martí

“[...] El idioma de Martí es, ya se sabe, un gran hecho de la cultura hispánica [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 98. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 114.

Imitación de Martí

“[...] La imitación de Martí no puede decidirse por reeditar su hazaña intelectual ni menos por acercarse al tono personal de la hazaña; su imitación debe fundarse en seguir su lección de echarse a la obra sin rubor de lo propio ni ánimo de imponerlo”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, 1964, p. 72. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 86.

Imperialismo

“[...] el imperialismo es una concentración monstruosa del capitalismo [...]”.

“El pueblo descubre la cortina”, publicado en la edición del periódico *Hoy*, del día 2 de agosto de 1946. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 43.

“[...] El imperialismo es, como sabe todo hombre honrado, el peor enemigo de nuestros pueblos [...]”.

“Luchar por nuestra independencia es luchar por la paz”, discurso pronunciado en el Congreso Continental por la Paz, celebrado en México, el 7 de septiembre de 1949 y publicado en la edición de *Magazine de Hoy* del 18 de septiembre de 1949. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 251.

“El imperialismo es, esencialmente, lesión y ataque a los pueblos que sufren su penetración [...]”.

“Luchar por nuestra independencia es luchar por la paz”, discurso pronunciado en el Congreso Continental por la Paz, celebrado en México, el 7 de septiembre de 1949 y publicado en la edición de *Magazine de Hoy* del 18 de septiembre de 1949. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 251.

“¿Renunciará el imperialismo a la guerra? No renunciará. Nadie puede cambiarse la entraña; las fieras nacen para desangrar [...]”.

“La soberanía nacional y la paz”, conferencia pronunciada el 16 de julio de 1960 en el salón de Actos de la Imprenta Nacional y editado por la Imprenta Nacional de Cuba, La Habana, 1960. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 274.

Imperialismo financiero de los Estados Unidos

“[...] El imperialismo financiero de los Estados Unidos es el más profundo cáncer de nuestra tierra [...]”.

“Carta al Directorio Estudiantil Universitario”, Presidio Modelo, Isla de Pinos, 24 de mayo de 1932. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y

presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 274.

Inclán, Clemente

“[...] Clemente Inclán. Es un hombre de gran conciencia a quien yo estimo mucho por su bondad y conocimientos [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 19 de enero de 1939. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 698.

Individuo

“[...] A todo individuo le es debido el legítimo placer de elevarse en la contemplación de la naturaleza o del alma humana por vías ennoblecedoras [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”. Hoy, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*. Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 230. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, p. 242. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 86. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y*

sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 344.

Instituto de Literatura y Lingüística

“[...] el Instituto de Literatura y Lingüística ha de ser como un gran colaborador y esclarecedor de todos los dominios de la Academia”.

“La palabra, comunicación y creación”, palabras de clausura en la celebración del X aniversario del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, en el hemiciclo Camilo Cienfuegos, de la sede central de esa institución. Anuario L/L, La Habana, Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, no. 6, 1975, pp. 228-232. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 168-169.

Intelectual

“[...] El hombre de libro, meditador, esteta, o tiene distraída la atención hacia una obra intelectual que entiende como razón de su vida, o mira hacia lo colectivo con íntimos terrores, temiendo que su declaración de toda la verdad le empuje a una militancia riesgosa. El intelectual, y no puede ser de otro modo, es víctima de sus hábitos mentales; en el mejor caso confunde los signos colectivos, se sienten sin referencia de qué echar mano, turbado ante reacciones y motivos que no obedecen ni a la lógica ni a la estética de sus libros [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.159.

“El intelectual es entre nosotros lo que en todas partes: un hombre parasitario, sin rol activo en el proceso de producción, servidor de los intereses dominantes y partícipe, aunque en porción pequeñísima, de los beneficios que ofrece la estructura social a que sirve [...]”.

“El intelectual cubano frente a la Revolución”, palabras en el Cuarto Congreso Obrero de Unidad Sindical, La Habana, 1934. *Bohemia*, La Habana, año 26, no. 3, 21 de enero de 1934, p. F y pp. 41-42. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 210.

“[...] Una etapa económica trasuda un tipo de cultura, hasta ahora forzosamente clasista. El intelectual recibe esa cultura, que lo forma, en centros educacionales que deben su existencia a esa realidad económica y que viven para defenderla y fortalecerla [...]”.

“El intelectual cubano frente a la Revolución”, palabras en el Cuarto Congreso Obrero de Unidad Sindical, La Habana, 1934. *Bohemia*, La Habana, año 26, no. 3, 21 de enero de 1934, p. F y pp. 41-42. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 210.

“[...] Si fueran ciertas las tesis idealistas, los intelectuales —que por su especial preparación advierten antes que muchos la injusticia social—, serían siempre los grandes batalladores por la verdadera

libertad del hombre. Lo cierto es que como pesan sobre ellos la fatalidad del hecho económico y saben que no integran, como el proletariado, una fuerza capaz de cambiar los factores productivos, se dan por vencidos de antemano y se acogen pronto al sagrado de los dueños del dinero. Se trata, simplemente, de un impulso biológico, de un deseo de vivir, de un movimiento, de propia defensa [...]”.

“El intelectual cubano frente a la Revolución”, palabras en el Cuarto Congreso Obrero de Unidad Sindical, La Habana, 1934. *Bohemia*, La Habana, año 26, no. 3, 21 de enero de 1934, p. F y pp. 41-42. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 210.

“[...] El intelectual teme que con la gran masa esclava —el proletariado—, no tenga más que esclavitud y sabe bien que posee fórmulas eficaces que puede vender a buen precio a los reyezuelos de la economía. La elección no ofrece duda para el intelectual. Con un recto sentido materialista sería infantil denostarlo o justificarlo. Debemos solamente clavarnos muy hondo el hecho y no olvidar en momento alguno que, por estas causas, es el intelectual —salvo excepciones que por su rareza hacen incontrastable la regla— un enemigo natural de los hombres oprimidos. Claro que si decimos esto a un intelectual, si lo situamos frente o lejos de la revolución verdadera, pondrá el grito en el cielo y nos llamará sectarios y fanáticos. Agregará —en párrafos probablemente muy bellos— que el dolor del pueblo encuentra en su pecho muy honda resonancia y que él también lamenta y maldice la fisonomía actual del mundo. Lo que no será inconveniente para que siga prestando la fuerza de su mente a los que producen el dolor del pueblo. No hay que decir que cuando los reyezuelos están a punto de ser vencidos por la masa —cuando la masa llega a la conciencia de su poder— los

intelectuales abandonarán a los reyezuelos y seguirán con la masa dominadora. Así lo impone la masa parasitaria que ya dijimos [...]”.

“El intelectual cubano frente a la Revolución”, palabras en el Cuarto Congreso Obrero de Unidad Sindical, La Habana, 1934. *Bohemia*, La Habana, año 26, no. 3, 21 de enero de 1934, p. F y pp. 41-42. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 210-211.

“[...] el intelectual de nuestras tierras —singularmente el escritor—, ha de vivir en la inquietud más universal de su tiempo para servirla adecuadamente desde su ubicación regional [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera.*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 79.

“[...] no se trata de que un intelectual sea un dirigente político, aunque el que tenga disposiciones y decisión para ello puede y debe serlo; se trata de que el intelectual caiga del lado de una solución colectiva en la que, de una parte, mantenga y exalte su inevitable hombría y, de la otra, trabaje por la mejor dignidad de su tarea específica [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 334. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 143.

Intelectual que se «atenga a la realidad» y admita la fatalidad «geográfica e histórica»

“El intelectual que se «atenga a la realidad» y admita la fatalidad «geográfica e histórica», queda preso en su pecado original y cada una de sus obras y pronunciamientos saldrán marcados de la deslealtad matriz. Eso tienen de duras las épocas de cambios decisivos [...]”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”,
Contemporáneos. Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, pp. 83-84.

Intercambio cultural con todos los pueblos

“[...] me sé muy bien que no hay obra de mantenida calidad que no esté contrastada con la producción más allá de nuestras fronteras. Por ello, ha de provocarse, ha de intensificarse al máximo, el intercambio cultural con todos los pueblos de la tierra. Todos tienen su acento, su ademán, su tono intransferible; de todos debemos aprender, pero sin enajenar lo nuestro [...]”.

“Carta a la Asociación de Escritores y Artistas Americanos”, *Mensajes. Cuadernos marxistas*, La Habana, año II, no. 1, enero de 1958, pp. 28-41.
Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 71. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 71.

“[...] lo inusitado en Martí es que la fuerza aparece siempre listada de angustia sedienta; lo impar en nuestro escritor combatiente es que la grandilocuencia vitalicia no estorba el matiz sugerente ni la delicadeza de entendimiento y expresión”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 81. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos. Editora Política, 1980, p. 96.

Intruso

“Cuando el intruso reconoce su atrevimiento apela por lo común a dos salidas: o subirse al mutismo de los entendimientos milagrosos o justificarse por la vía del entusiasmo [...]”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942, *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. Comentarios al arte. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 201. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 131.

J

Juez de su tiempo

“[...] siempre se paga caro el duro oficio de juez de su tiempo [...]”.

“Ilya Ehrenburg”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 213.

Juez y parte

“[...] Ser juez y parte no está bien en las infracciones de la ley; pero está muy bien y hasta es excelente cuando se trata de entender gentes y cuestiones por los conflictos y las esperanzas de quien las atisba”.

“Nota”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p.13.
Contemporáneos. Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 11.

Justeza del enjuiciamiento leninista

“La justeza del enjuiciamiento leninista culmina en la esencial libertad que reconoce e impulsa en el escritor. Así como excita en el revolucionario el derecho al ensueño, proclamó en el creador

literario el derecho a la fantasía, es decir, a la esperanza del vuelo imprevisible [...]”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Sobre nuestra crítica literaria, Ensayos*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1977, pp. 359-372. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 405. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 368.

Justicia

“[...] Si en la comparación no se olvida la justicia, no cabrá la ofensa [...]”

“Marinello y la actitud crítica”, *El País*, La Habana, 6 de noviembre de 1925. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 274.

“[...] El más alto precio es siempre el que cuesta a los hombres la justicia [...]”.

“Sobre unos grabados mexicanos”, palabras en la clausura de la exposición de grabados mexicanos, el 20 de abril de 1943, *Magazine de Hoy*, La Habana, 25 de abril de 1943. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 174.

Juventud

“[...] Nada puede comprometer tanto la voluntad y la obra como la estimación que parte de los que tienen, con la juventud, el mando del futuro”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 94.

“[...] la juventud no es en esencia otra cosa que libertad”.

“Juventud y vejez”, conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 9 de enero de 1928, La Habana, Imprenta y papelería El Universo, 1928. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 197.

“[...] La juventud —hemos dicho— es desprendimiento y desinterés”.

“Juventud y vejez”, conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 9 de enero de 1928, La Habana, Imprenta y papelería El Universo, 1928. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 200.

“[...] La juventud, en definitiva, es vida nueva y potente, libre de las cortapisas, los grilletos, los intereses que mediatizan en el

hombre maduro y en el hombre viejo toda obra de profunda significación humana [...]"

"Juventud, política y cultura", *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 218.

"[...] La juventud sigue siendo, según la usada y abusada frase, la esperanza del mundo y la reserva más rica para las transformaciones definitivas que está pidiendo nuestro tiempo [...]"

"Juventud, política y cultura", *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 218.

"[...] la juventud en Cuba debe realizar dos trabajos irrenunciables: cultivarse y hacer política [...]"

"Juventud, política y cultura", *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 219.

Juventud ochentona de Enrique González Martínez

"Quien no haya visto de cerca la juventud ochentona de Enrique González Martínez no sabe lo que es, en calidad y perfil, el rendimiento de una vida plena. La prestancia física es mucho, desde luego; es el testimonio de lo otro. La agilidad y la lozanía, el

vigor entero y la mirada poderosa, transmiten la facultad intacta y la gracia andadora [...]”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”,
Contemporáneos. Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, La Habana,
Ediciones Uneac, 1976, p. 85.

Juventudes fascistas y juventudes comunistas y socialistas

“[...] Hay juventudes fascistas y juventudes comunistas y socialistas. Es casi seguro que el muchacho hijo de obreros se incline hacia la izquierda y hacia la derecha el hijo del rico. Claro está que la lucha entre los dos mundos en rencorosa pugna no puede acabar sino con el triunfo del mundo nuevo; pero con el mundo derrotado caerán no pocos hombres jóvenes”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 218-219.

Juzgar a nuestras figuras

“[...] Debemos acostumbrarnos a juzgar a nuestras figuras, primero y fundamentalmente, por lo que hicieron en su acción pública. Por eso son grandes y no porque tuvieran tal o cual querida distinguida. Para una pupila docta, comprensiva, humana, sí deben existir esas

pequeñas cosas que dicen mucho de la contextura de un héroe y matizan, contemplándolo, el sentido de su existencia [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 7 de diciembre de 1929. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p.109

K

Khalo, Frida

“Fue acierto grande de Frida Kahlo el pintar a Diego como un tierno infante asombrado de su contorno. La niñez le duró hasta la muerte, y aquella su mitomanía congénita —en que la mentira y la verdad se entrelazaban sin sorpresa— no fue sino una escala de su infancia sostenida [...]”.

“Siqueiros”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 274. “Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*.
Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 148.

L

La más dura prueba de la fuerza de un pintor

“[...] La más dura prueba de la fuerza de un pintor está en establecer comunicación con gentes distantes, que descubran su virtud a través del contraste y del asombro [...]”.

“Conservar una pintura de fidelidad ansiosa”, palabras en una exposición de cuadros del pintor Valentín Abascal, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 199.

La más horrible condición

“[...] la más horrible condición es la del hombre que llega a maldecir de sí mismo por haber tomado un camino más duro que sus pies [...]”.

“Carta a Juan Pérez de la Riva”, Presidio Modelo, Isla de Pinos, 13 de mayo de 1932. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 267.

Lamentaciones

“[...] no andan los tiempos para lamentaciones sino para seguir [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, s/f [abril de 1934]. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 456.

Lamentar

“[...] siempre habrá que lamentar que quien posee los proyectiles mejores no dispare a la mayor distancia”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 155.

Latifundio

“[...] el latifundio es el instrumento más apto para mantener el mando, desde fuera, de la vida política de una nación [...]”.

“La Reforma Agraria y la independencia nacional”, artículo publicado en la edición del periódico *Última Hora*, año II, no. 19, 12 de junio de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y

notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 100.

“[...] solo quebrantando el latifundio —gran eje de la opresión económica y del dominio político— puede lograrse la independencia nacional”.

“La Reforma Agraria y la independencia nacional”, artículo publicado en la edición del periódico *Última Hora*, año II, no. 19, 12 de junio de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*, Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 100.

Latifundismo

“[...] El latifundismo supone, además de tierra incultivada, un general envilecimiento de la situación del campesino pobre y medio y del trabajador agrícola”.

“La Reforma Agraria y la independencia nacional”, artículo publicado en la edición del periódico *Última Hora*, año II, no. 19, 12 de junio de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 99.

“El latifundismo significa retraso considerable de la agricultura [...]”.

“La Reforma Agraria y la independencia nacional”, artículo publicado en la edición del periódico *Última Hora*, año II, no. 19, 12 de junio de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y

notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 99.

“El latifundismo impide el desarrollo de las fuerzas productivas, propicia enormes ganancias a sus usufructuarios y determina la más total miseria en la gran masa de los campesinos pobres, trabajadores agrícolas, arrendatarios y aparceros, que son sus víctimas [...]”.

“La Reforma Agraria y la independencia nacional”, artículo publicado en la edición del periódico *Última Hora*, año II, no. 19, 12 de junio de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 99.

Lector tenaz de memorias y novelas

“[...] he sido lector tenaz de memorias y novelas: en ellas está — cuando hay poder para trasmitirla— la huella reveladora de los cambios profundos en lo colectivo y en lo individual”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 143.

Leer a todo Martí

“[...] leer a todo Martí sobrepasa la experiencia de una personalidad culminante para devenir testimonio histórico de una época americana”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 237.
Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 253.

Leer a Aníbal Ponce

“Leer a Aníbal Ponce es recibir una doble lección: de una parte, la utilidad y el deleite de una reflexión sabia y penetradora, ofrecida en términos singulares y, de la otra, el espectáculo, nada frecuente, de un tránsito ideológico mantenido y ascendente, que viene a situarlo entre los orientadores latinoamericanos de mensaje más esclarecedor y actual. Esa doble calidad, que lo hace ejemplo vivo de su propia creencia —libertador libertado—, integra lo fundamental de su personalidad. De ahí parte la necesidad de leerle con atención a la fecha de cada una de sus conclusiones, sin olvidar un punto la realidad argentina, americana y mundial que lo circunda”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 69. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 548-549.

Legitimidad y el relieve de todo arte

“[...] Muy lejos de toda posición sectaria —que por serlo sería contrarrevolucionaria— ha de declararse la legitimidad y el relieve de todo arte que tienda a superar por vías genuinas, exaltadoras, el nivel espiritual de la sociedad y del individuo [...]”.

“Vida, muerte y resurrección de Marcelo Pogolotti”, palabras de apertura de la exposición *Óleos, temperas y dibujos de Marcelo Pogolotti*, auspiciado por el Consejo Nacional de Cultura, el 29 de abril de 1974, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, 1975, p. 291. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 34. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 462.

Lengua

“[...] La lengua es en nosotros la más fuerte españolidad, el más grueso aislador de lo vernáculo porque nacemos a la lengua como a la vida, sin oportunidad de elección: cuando pensamos, cuando existimos, el lenguaje de Castilla es ya nuestro único lenguaje. Somos a través de un idioma que es nuestro siendo extranjero. A lo largo de nuestra existencia el idioma vivirá ya su vida propia. Sudaremos de echar criollismos sobre la lengua matriz y cuando queramos innovar seriamente el habla, derivaremos formas que tuvieron hace siglos vida lozana en Andalucía o Extremadura. O que pudieron tenerla. Es que la sangre claustral que es toda lengua, recuerda fatalmente a sus padres y enniña sin quererlo nietos que se le parecen”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a: *Marcos Antilla, relatos de cañaverl*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaverl*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 48. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello*. *Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray,

La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 298. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 290.

“Hasta tal punto es lo idiomático alimento material y llave específica, que si penetramos en lo literario español —en el subsuelo alimentario de lo literario españoles por la lengua [...]”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a: *Marcos Antilla, relatos de cañaveral*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaveral*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 49. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 298. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 290-291.

“Cuando se rinde homenaje a una gran lengua y esa lengua es entrañada y soberanamente servida, es obligado que nos influyan sus grandes momentos y que nos atraigan sus logros más prestigiosos [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 113-114. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 129.

“[...] para un marxista la civilización es la lengua y muchas cosas más, pero ello no rebaja un punto su varia y numerosa función de

instrumento y protagonista, de equivalencia y sorpresa”.

“La palabra, comunicación y creación”, palabras de clausura en la celebración del X aniversario del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, en el hemiciclo Camilo Cienfuegos, de la sede central de esa institución, Anuario L/L, Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, no. 6, La Habana, 1975, pp. 228-232. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 168.

“[...] Hay en toda lengua una intimidad familiar, una calidad impalpable que entrega, que regala, su más válida esencia. Quien posea esa intimidad, quien alcance esa calidad, posee el verbo, la palabra con historia y porvenir, fuerza de imprevisible poderío [...]”.

“Hazaña y triunfo americanos de Nicolás Guillén”. Prólogo a *Cantos para soldados y sones para turistas*, de Nicolás Guillén, México, Editorial Masas, 1937, pp. 9-18. *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*. México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp.79-90. *Mediodía: Comentarios para soldados y sones para turistas*. año II, no. 15, 15 de abril de 1937, pp. 8-9 y 19. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*. La Habana, Casa de las Américas, Serie valoración múltiple, 1974, p. 285. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 374. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 76.

“[...] Toda lengua es un camino; por alguno ha de transitarse, y solo se llega a la altura con respiros sobrados para la propia voz cuando el camino recorrido es muy familiar, muy nuestro [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 32. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 48. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 109.

“[...] La lengua es una riqueza inalienable cuando se le posee en la viva intimidad, cuando la incorporamos carnalmente a nuestra naturaleza expresiva. Tal riqueza, así atesorada, puede usarse libérrimamente, sin temor de agotamiento”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 79. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 94.

“[...] no hay llave como la lengua para penetrar en un grupo humano

“Confirmación y resumen”, capítulo del libro *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 186.

“[...] el dominio raigal de la lengua debe integrarse de tal modo que posea garra y garbo para responder a cada medio nacional con exacto timbre distintivo, dentro del gran marco unificador [...]”.

“Confirmación y resumen”, capítulo del libro *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 186.

“[...] Una gran lengua no es, por sí sola, razón de la grandeza; pero cuando se trata de un hombre de destino, de un libertador en el sentido más exigente del vocablo, una lengua de excepción es el vehículo y el testimonio de la mayor magnitud”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 123. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 139.

“[...] una lengua es un instrumento de múltiples quehaceres [...]”.

“Martí desde ahora”, lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 217. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 235.

Lengua de Martí

“[...] eso hay en la lengua de Martí: amor de raíz, amor obstinado, amor encarnizado, amor defendido de todas las tentaciones efímeras, que se hunde en el suelo nutricio como la raíz de la planta y que logra, por la ascensión de la savia entrañada, lo mismo la ramazón poderosa que el fruto pleno o la flor soberana [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de

1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 78. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 93.

Lengua española

“[...] si la lengua española alcanzó en José Martí las nuevas conquistas de que nos habla Alfonso Reyes, ello sucede porque nuestro hombre la situó siempre al nivel de su apostolado político”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 78. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 94.

Lenguaje

“[...] el lenguaje llega en Martí a la categoría de protagonista [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 105. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 120.

“El lenguaje, sentido como obra y testimonio de una tradición, de una cultura, es el arma secreta de las grandes victorias literarias, singularmente en las líricas [...]”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967,

Ensayos. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 421.

“[...] el lenguaje puede ser servidumbre o libertad y que, como las viejas sangrías, mata o da la vida [...]”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 421.

Lenguaje inteligible

“[...] Lo primero para llegar a los hombres, a cualquier hombre, es el lenguaje inteligible [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 79. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 46. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 262.

Lenguaje martiano

“[...] Una consideración detenida del lenguaje martiano podría encontrarle parentesco con la buena música, que gana el ánimo por encima y más allá del objetivo y la preocupación concreta del compositor. En Martí, cuántas veces, el lenguaje se sale de su oficio y deviene protagonista”.

“El caso literario de José Martí”. Apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954. *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 82. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 98.

Lenin

“[...] Para Lenin, la libertad no es, como para sus antecesores y oponentes, una palabra vibrante y captadora sino un bien asequible y creciente en el juego dialéctico que hace y cambia la vida del hombre. Dentro de ese cauce, crecerá la libertad en la medida en que sean vencidas las fuerzas que, con disfraces distintos, la han cercenado por siglos”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Sobre nuestra crítica literaria, Ensayos*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1977, pp. 359-372. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 405.

“[...] una gran revolución socialista en marcha hacia el comunismo ha de desvelarse por penetrar hasta la entraña la obra y la orientación de Lenin”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 425. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 445.

“[...] el caso de Lenin, sin duda impar, es categórico en su abismal complejidad. Todo arranca en él de una unidad de superior fundamento y alcance, unidad que hace de la acción, de la conducta, como una categoría del saber. Por ello, la tarea guiadora —su hazaña revolucionaria—, es una porción de su ciencia y de su conciencia [...]”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 426. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 446.

“[...] No hay dudas de que es Lenin el primer pensador revolucionario —en el nivel y en el tiempo—, que al medir el aporte de una actividad determinada, tiene presentes los valores internos, privativos, de tal actividad. Da la impresión a veces de un sabio geógrafo que, sin abandonar el examen de un caudal matriz, observa hasta el fondo el curso de cada afluente. Así, al mirar hacia la obra de Tolstói, reconoce en ella la presencia de valores netamente literarios que transmiten, por su virtud reveladora, un significado cimero al testimonio. Tolstói no es la revolución —precisa—, sino su espejo, pero un espejo invaluable que todos debemos contemplar. Y a tal punto extiende este reconocimiento que proclama que, por obra de esos valores, entra Tolstói en el difícil reino de los escritores de tamaño universal”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas*

de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 429-430. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 450.

“Si para Lenin el relieve de lo literario —y su eficacia, por tanto—, viene de su singularidad, de su certera sorpresa, el escritor debe encontrar desembarazadas las sendas de su oficio, por lo que es gran pecado negarle el derecho a la fantasía, proclamado por el mismo Lenin. Pero desde luego que tal libertad debe entenderse como una expresión del objetivo primordial en que trabaja el jefe revolucionario. Acudiendo a un símil elemental y de urgencia, pudiéramos decir que el árbol de la literatura ofrecerá, según él, una floración levantada y sorprendente a escala de la mayor penetración de sus raíces. Si la escritura creadora es, como toda actividad del hombre, hija de una coyuntura social determinada, su máxima función vendrá de absorber los jugos más espesos, más inquietos, más transformadores, a través de sus vías propias y legítimas”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 430. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 451.

“[...] Lenin es, en sí mismo, una prueba plena, la mejor prueba, del poder de la cultura entendida en su más estricto sentido [...]”.

“Sobre Lenin y la creación artística”, *Bohemia*, La Habana, 5 de junio de 1970. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 230.

“[...] para Lenin todo crear, todo imaginar, ha de entenderse en el juego de factores levantados por la lucha de clases, ya que un ámbito de tanta trascendencia no puede quedar fuera de la unidad primordial que anima su meditación y su acción [...]”.

“Sobre Lenin y la creación artística”, *Bohemia*, La Habana, 5 de junio de 1970. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 232.

“Para Lenin, la creación literaria, musical y plástica ganará en legitimidad y trascendencia en la escala en que propicie la liberación social, empresa primordial de su vida; pero ello no puede separarse de los valores intrínsecos —puramente artísticos—, en que alienta su radical naturaleza [...]”.

“Sobre Lenin y la creación artística”, *Bohemia*, La Habana, 5 de junio de 1970. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 232-233.

Leninista

“Será leninista nuestro poeta, nuestro ensayista, nuestro narrador si se siente fundido en la hazaña de un pueblo que está haciendo de lo heroico un modo de existencia; lo será si hunde su avidez en las fuentes activas de nuestra tradición progresista y libertadora; será leninista si alcanza a entender lo literario como menester altísimo

por su resonancia humana y su carga ilimitada de sorpresa; será discípulo de Lenin si busca al mismo tiempo en la gran peripecia común y en la marcha de la revolución sobre la intimidad de sus contemporáneos; honrará al grande hombre si sabe usar la información sin fronteras y el aula para todos que pone la revolución a su servicio; será leninista si se ejercita en el acogimiento certero del torrente inmedible de la ciencia y la técnica que conmueve nuestra época; lo será si sabe lo propio y no ignora lo ajeno, si entiende su misión como encargo de un gran pueblo en un gran momento de la historia humana”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 432. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 453.

Liberación de los pueblos

“Cuando se miden con buenos instrumentos el poder del imperialismo en ascenso y las débiles bases de nuestra resistencia y de nuestro combate contra tal poder, se impone la evidencia de que la liberación de los pueblos es la tarea de nuestro tiempo y de que nada podrá contra ella [...]”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 189.

Libertad

“[...] solo en la libertad se crea la obra de arte de calidad superior y profundo significado [...]”.

“El propósito de la Unión de Escritores”, entrevista realizada por Carlos Fernández Conde, *El Mundo*, La Habana, 13 de noviembre de 1938. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 222.

“La libertad es siempre responsabilidad; la evasión, fraude [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 145.

“[...] no debe haber libertad para combatir la libertad [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello. Congreso de escritores y artistas. *Contemporáneos. Noticia y memoria*. Editora del Consejo Nacional de Universidades. Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 230. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, p. 242. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 85. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y*

sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 344.

“Contamos con escritores y artistas de arraigada fe religiosa, con otros que no poseen esa creencia. Todos pueden gozar de libertad expresiva, pero no hacer armas contra una realidad que les permite y estimula tal expresión. Sería ilegítimo quebrar una libertad fundamental, pero lo sería también estimular su ataque. En nada puede objetarse un himno religioso o un treno místico, aunque no vibremos en sus estancias; pero no sería admisible que se utilizase la creencia, cualquier licencia, para volvernos a una situación de arbitrariedad y barbarie, que es la que añoran los que combaten a la Revolución cubana”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, Hoy, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 230. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, pp. 242-243. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 86. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 344-345.

“[...] toda gran libertad es gran responsabilidad [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, Hoy, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 231.

Contemporáneos. Noticia y memoria, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, p. 243. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 87. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Anibal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 345.

“[...] La libertad esencial, la que ha de defender el artista y el escritor con su entraña, no puede ser la que cobija un reino exclusivo, consumido pronto por su radical contrasentido. La libertad que hay que vigilar y proteger en cada mañana es la de decir la palabra sorprendente —sorprendente a causa de su profunda lealtad—, en que el hombre de pensamiento y de sensibilidad mantenga la gran llama incansable, siempre alumbrando una mejor verdad y una más peregrina belleza [...]”.

“Recuento y perspectiva. Veinte años de meditación martiana”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 21-22. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp.197-198.

Libertad artística

“[...] La libertad artística no es sino un costado de la libertad humana y las formas profundas del arte —de tan imprevisibles y raras derivaciones como los frutos de la libertad política—, solo pueden encontrar el cauce propio del hallazgo allí donde el artista encuentra desembarazados los senderos de su destino”.

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 215-216.

Libertad del hombre

“[...] nada que se oponga a la libertad del hombre puede sernos ajeno [...]”•

“Palabras ante un mural revolucionario”, *Granma*, La Habana, 13 de abril de 1975. “Frente a un mural revolucionario”, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 46. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 491.

Libertad indispensable

“[...] sin la derrota del imperialismo no puede alcanzarse la libertad indispensable para cambios estructurales que determinen y aseguren una superación ascendente e irreversible [...]”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 92. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 566.

Libros grandes

“[...] los libros grandes poseen la virtud de acercar a todos los hombres [...]”•

Publicado en el libro *Literatura Hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Universidad Autónoma de México, 1937. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 87.

Libros poderosos

“Todo libro, el más humilde, plantea un problema. Los libros poderosos lo resuelven, además [...]”.

“Hazaña y triunfo americanos de Nicolás Guillén”, prólogo a *Cantos para soldados y sones para turistas*, de Nicolás Guillén, México, Editorial Masas, 1937, pp. 9-18. *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*. México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 79-90. *Mediodía: Comentarios para soldados y sones para turistas*, año II, no. 15, 15 de abril de 1937, pp. 8-9 y 19. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*, La Habana, Casa de las Américas, Serie valoración múltiple, 1974, p. 283. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 372. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 75.

Líder

“[...] la definición del criterio político, y por tanto el rumbo del líder, está determinado por la pugna entre el arrastre tradicional y una interpretación de lo presente en función de futuro [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.164.

“[...] el líder habrá de ser tanto más espíritu de su masa cuanto más enérgico y entrañable aflore ese espíritu [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.167.

“Por esa carga de sabiduría y de previsión, todo líder considerable es un hombre con un pie en su día y otro en el futuro [...]”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 300. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 310.

Líder político

“[...] un líder político es mucho más, cuando lo es plenamente, que un definidor de realidades; su personalidad queda integrada por múltiples factores concurrentes [...]”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 299. *Contemporáneos. Noticia y*

memoria, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 310.

Líder de relieve histórico

“[...] solo quien sea un pensador de los que —recordemos la conocida frase martiana—, sepan ver en el suelo y en el subsuelo; solo quien pueda enfocar los acontecimientos en su ser y en su desarrollo, solo quien tenga fuerzas para insuflar en la actividad práctica el criterio revolucionario, solo quien posea dotes singulares de convencimiento y sugestión, puede ser estimado como líder de relieve histórico [...]”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 300. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, pp. 310-311.

Liderismo

“[...] es una gran ventaja que mientras una Revolución se cuaja y calienta no surja el Liderismo que es siempre suspicacia y envidia y malquerencia. A su tiempo la misma revolución pone a su frente al hombre útil para mandar [...]”.

“Carta a Pedro Alejandro López”, La Revolución verdadera, La Habana, 17 de noviembre de 1933, *Ahora*, 17 de noviembre de 1933, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana,

Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 811.

Lipschutz, Alejandro

“El profesor Lipschutz es, en el ámbito americano, uno de los trabajadores de la cultura de más ancha curiosidad y de más varia sabiduría. Fisiólogo, biólogo, historiador, sociólogo, ha atesorado en su vida dilatada y fecunda tal suma de noticias e inferencias que merece cumplidamente un título muy pocas veces alcanzado, el de sabio”.

“Alejandro Lipschutz”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 291.

“La lección ejemplar de Alejandro Lipschutz está en haber penetrado el trayecto y la medida de las fuerzas sociales en pugna sin abandonar el señalamiento del rol considerable de la personalidad engendradora por tales fuerzas [...]”.

“Alejandro Lipschutz”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 293.

Literatura

“[...] Como para nosotros la literatura es una expresión de la lucha social —lucha que se desarrolla aunque muchos escritores quieran

olvidarlo—, la obra es excelente cuando impulsa, con sabiduría y originalidad, el costado superador de la lucha [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 172-173. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 180-181. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 380

“[...] La literatura no puede ser cosa ajena a la grandeza humana: y si cada tiempo trae su literatura, será más grande la que mejor responda a la voluntad superadora de la época [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 174. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 183. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 382.

Literatura comprometida

“[...] Y no olvide esta verdad cardinal: una etapa comprometida pide una literatura comprometida; pero el compromiso ha de cumplirse a través de un desvelo incansable por la más firme calidad de la obra, con una maestría a escala con el tiempo que se sirve”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-95, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 407. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 371.

Literatura nacida de la Revolución cubana

“[...] una literatura nacida de la Revolución cubana deberá reflejar la intimidad del cambio, su huella profunda, no solo en su diseño exterior sino también en los conflictos reales, positivos en su misma hondura, que trae la gran coyuntura en el espíritu creador”.

“Encuesta: Literatura y Revolución”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 51 y 52, 1968-1969, pp. 121-123. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 259.

Lo dominante de un recuerdo

“[...] lo dominante de un recuerdo, de una impresión de conjunto, está muy tocado de las propias inclinaciones [...]”.

“Conservar una pintura de fidelidad ansiosa”, palabras en una exposición de cuadros del pintor Valentín Abascal, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 197.

Lo maya

“[...] Lo maya es ese conjunto de norma y poesía, en que la dureza de la piedra es sustento del vuelo cautivo, en que la cárcel de la vigilancia sacerdotal sujeta, pero no mata, la obstinada invención; en que la ley sagrada, al someter a su cauce la voluntad creadora, le aprieta la depuración exacta”.

“Guatemala nuestra. Las raíces. Norma y poesía”, Ensayos, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 325. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 354.

Lo más interesante de mi obra

“[...] yo no he sido lo que suele llamarse un escritor profesional. Los quehaceres políticos me han reclamado tiempo cuantioso y no he podido ofrecer la obra que todo autor lleva por dentro como una espina impaciente. A pesar de ello, no he abandonado nunca la literatura, y una veintena de libros dan prueba de ello.

Como es frecuente, comencé por la poesía, muy influido, naturalmente, por los capitanes líricos de la época. Mi primer libro, *Liberación* (1927), es de poemas. Lo que ha venido después es de vario carácter, mucho comentario sobre sucesos políticos que ocupaban mi quehacer militante y buena cantidad de ensayos de crítica literaria y social.

Creo que lo más interesante de mi obra puede estar en la meditación sobre temas y personas de mi tiempo. Uno de mis libros

lleva el título de *Contemporáneos*. Intento en él dar noticias sobre personas relevantes a las que pude observar de cerca. Fuera de ese libro, hay mucho escrito sobre el mismo cauce. Prefiero, desde luego, aquellos ensayos en que, tomando como asunto la obra de un escritor primordial, puedo meditar con extensión y libertad, trayendo a cuenta, debo decirlo, lo que persiste en mí de inquietud lírica”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba* no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 130.

Lo que hace complejo el camino poético de Navarro Luna

“Lo que hace complejo el camino poético de Navarro Luna es su variedad de temas y registros, unidos solo en el arranque de su responsabilidad vital y ciudadana; los poemas de sus últimos tiempos son como el desemboque oportuno de sus viejas inquietudes: pero en ellos domina y vence la alegría de lo alcanzado, el júbilo de lo cumplido. Lo que fue el amor sin nombre, predicación al viento, se ha vuelto consigna exigible: el ensueño, largamente alimentado y tantas veces salvado en el declive de la caída, es ahora orden y mandato. El poeta recoge su carga de iluminación y su numeroso desvelo y los pone a trabajar en los senderos andadores que se abren en su contorno”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 148.

Lo que no se conoce

“[...] mal se mejorará lo que no se conoce [...]”.

Manuel Díaz Martínez: “Conversación con Juan Marinello” (en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas), *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 25, 18 de junio de 1961, pp. 36-37 y 87. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 82.

Lo que quieren los hombres

“[...] lo que quieren los hombres, escritores o no, de mi orilla ideológica, es que intelectuales honestos y ansiosos de obra duradera, trabajen en el área de su foro propio por la llegada de una realidad social que, por su radical justicia, permita e impulse tareas creadoras hasta aquí no entrevistadas. Y ese trabajo ha de producirse sin banderías excluyentes ni parcialidades debilitadoras”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 333-334. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 143.

Lo singular del mensaje venezolano de José Martí

“Lo singular del mensaje venezolano de José Martí estaba en que nos trasladaba, en un puñado de páginas inmortales, una vibración ansiosa que nacía en la frente de Bolívar, se posaba en las manos trabajadoras de Cecilio Acosta y quedaba sedienta en el aire, en servicio y vigilancia del futuro de Venezuela. Con la fuerza de los grandes políticos que tienen el secreto de la palabra inusitada, Martí nos transfería intactas su vocación y su anhelo de Venezuela [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 333. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, pp. 141-142.

Logopeya

“La logopeya es la etapa de transición que marca el comienzo de la gran revolución lírica. Es el descubrimiento de la ruta hacia los nuevos mundos, hacia los mundos tiránicamente señoreados por los poetas [...]”.

“Verbo y alusión”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 17-48. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 314.

“[...] es «la danza del intelecto entre las palabras», es decir, el juego irreverente con las normas venerandas, la ironía docta del

desdibujo, el juego con ventaja de quien conoce la trampa porque aprendió antes la ley”.

“Verbo y alusión”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 17-48. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 314.

“[...] si la logopeya no es la libertad, es su anuncio. Lleva de la mano a una etapa última, de la que no se han sospechado los alcances y a la que por su apartamiento radical de las anteriores bien pudiéramos, sin flagrante pedantería, llamar la heteropeya. En esta etapa puede tener la palabra todos los oficios que en las anteriores, pero siempre en función de un estado lírico. Lo central del estadio reside en hacer de los vocablos reflejos leales del elan poético sin preocupación de su significado usual, ni de su acoplamiento sorprendente, ni de su música externa. La palabra como valor subalterno, pero genuino. La esencia, la existencia lírica, tomando su vehículo como señorío cabal. La cárcel vino del acomodamiento de la esencia a su modo expresivo, de poner lo poético en la palabra, la palabra en verso, el verso en la estrofa y la estrofa en el soneto. La libertad ha de llegar de poner la palabra en lo lírico”.

“Verbo y alusión”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 17-48. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 314.

Lo primero para un arte libre y grande

“[...] lo primero para un arte libre y grande es libertar al hombre, engrandeciéndolo

“La correspondencia cubana de León Tolstói”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 32. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 519.

Lucha por la paz

“[...] La lucha por la paz es la primera tarea y la primordial reivindicación de los pueblos del mundo; pero para nuestras patrias latinoamericanas significa, además, la vía irrenunciable para lograr nuestra liberación política y económica”.

“Luchar por nuestra independencia es luchar por la paz”, discurso pronunciado en el Congreso Continental por la Paz, celebrado en México, el 7 de septiembre de 1949 y publicado en la edición de *Magazine de Hoy* del 18 de septiembre de 1949. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 254.

Luchar por el socialismo

“[...] Si la cultura, en su condición de bien universal solo puede lograrse en una sociedad socialista, queda dicho que el modo mejor, el modo infalible de servir a la cultura es el de luchar por el socialismo”.

“El arte, un arma de la Revolución”, *Granma*, La Habana, 15 de marzo de 1974. “Socialismo y cultura”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo II, 1975. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 238. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 451. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 487.

Luz

“[...] la luz ha de ser intensa, valerosa, implacable, cuando pelea con tinieblas obstinadas, afincadas en sustentos poderosos”.

“Literatura y Revolución. Una meditación en dos tiempos”, Casa de las Américas, La Habana, no. 68, septiembre-octubre de 1971, pp. 40-47. *Creación y Revolución*, La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 203-216. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 434. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 155.

“[...] En Martí, la luz que quiere mostrar el camino tiene caminos en sí misma y se convierte por ello en espectáculo, más que en instrumento [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de

1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 82. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 97-98.

M

Maceo, Antonio

“[...] La humanidad de Antonio Maceo —¿se ha meditado sobre este prodigio?—, ni rebaja ni reduce su mitología; la explica y la culmina. Resiste, mílite invencible que es, todas las acometidas al corazón [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 152.

“El perfil sobrehumano, deshumanizado, que hace de Maceo más que un héroe el arquetipo de lo heroico, nace del equilibrio en que se cuaja su unidad [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 153.

“Romper la armadura mitológica, estatuaria, de hombres como Antonio Maceo debe producir el mismo dolor que arrasar un bosque para alambrar el oro en su subsuelo [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.154.

“[...] Maceo es un gran triunfo del hombre; del hombre como producto y función de lo colectivo. Ninguno de sus actos deja de estar teñido de cubanidad, de mulatismo, de humanidad arraigada en su trópico, el más válido cubanismo y la excelencia del mestizaje [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.155.

“[...] Antonio Maceo es el triunfo del hombre. Pero no es el triunfo que viene del cultivo ahincado de las dotes singulares para la distinción y alejamiento de la colectividad. Maceo viene de la masa, es la masa misma con fuerzas para medir sus conflictos y liquidarlos [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.155.

“[...] Maceo es, desde la carga de Los Pinos a la escaramuza de San Pedro, desde su criterio racial hasta su postura frente al yanqui, una porción palpitante de su gente oprimida con ojos numerosos para dar con las vías libertadoras [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.155.

“[...] Maceo es la ascensión del individuo por la sangre que lo circunda; por eso para él el obstáculo es excelencia y lo deleznable posibilidad [...]”

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.171.

Machadato

“[...] el machadato no es más que la culminación de un estado de descomposición que tiene sus orígenes en los días españoles y en la fatalidad que nos sitúa en condición de colonia yanqui [...]”.

“Carta al Directorio Estudiantil Universitario”, Presidio Modelo, Isla de Pinos, 24 de mayo de 1932. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 273.

Machado, Antonio

“[...] en Antonio Machado está la síntesis honda y sobria del drama hispánico [...]”.

“Órbita española de Miguel Hernández”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 32. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 329.

“[...] Antonio Machado quedará como el gran poeta de nuestro tiempo porque su corazón en vela le alumbró el rumbo que perdió el corazón empedernido de José Ortega Gasset [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 146.

“Fui, durante la guerra española, amigo de Antonio Machado, al que visité varias veces en su casita de Rocafort, cerca de la Valencia bombardeada y acribillada de aquellos días. Pude tocar entonces la bondad justiciera de aquel gran espíritu sin una acritud, pero sin una transigencia indebida [...]”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba. Contemporáneos* no. 117, *Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 133-134.

Machado, Antonio, Federico García Lorca y Miguel Hernández

“[...] siendo profundamente tradicionales y profundamente personales, Antonio Machado, García Lorca y Miguel Hernández, cumplen los tres la obra de integrar una realidad lírica española genuina y dinámica, honda y viviente, entrañada y andadora”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 26. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, tomo primero, p. 24.

Machado, Gerardo

“[...] Machado es ejecutor fidelísimo del mandato yanqui y al haber obedecido sin pestañear la política inhumana que el imperialismo del Norte impone debe su permanencia en el poder [...]”.

“Carta a don Joaquín García Monge”, La Habana, 11 de enero de 1933, *De cómo vivimos, de cómo morimos en la Cuba de Machado. Un país en triste ruina, Repertorio Americano*, San José, Costa Rica, 4 de febrero de 1933, p. 79. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 810.

Maestría de Pablo (de la Torriente Brau)

“[...] Para mí es gran alegría ver que los jóvenes escritores de hoy reconocen la maestría de Pablo en la narración y el reportaje político. Su estilo es como su vivir: directo, recio, luminoso e invasor”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera.*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 57.

Maestría tribunicia de Lenin

“La maestría tribunicia de Lenin se ha estudiado más de una vez frente a los modelos clásicos de las etapas más empinadas de la política y de la cultura. Los que le oyeron en la plaza y en la asamblea convienen en que la estructura y la consistencia de la oración denunciaban el dominio de las maneras más ilustres, pero superadas por un nuevo saber, la lealtad a su conciencia y el fuego de la convicción inexpugnable. También en el viejo oficio de la palabra se mostraba en Lenin la imparidad de la estatura”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 431. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 452.

Magisterio del escritor

“[...] en Martí hay el magisterio de la conducta y el magisterio del patriotismo, pero también el magisterio del escritor”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 105. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 120.

Manduley, Marcio

“Marcio Manduley, otro muchacho bravo y talentoso, está acabando también. Hace tres noches lo vi. Asombra la claridad mental que conserva y la tranquilidad con que habla de su fin próximo y de la necesidad de los que quedamos continuemos la lucha sin desmayo. Tú debes recordar el caso de marció. Una semana antes de caer Machado tirotearon una manifestación comunista desde una barbería repleta de porristas. A Marcio le atravesó una bala la columna vertebral. Desde entonces —y hace días de eso—, está en la cama paralítico, muriendo un poco cada noche”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, s/f [c. diciembre de 1933]. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 334.

Manifestación artística

“[...] La manifestación artística posee sus caminos propios y no ha de pedirse que quede en instrumento prosélito, aunque sea cierto

que alcanzará mayor nivel cuando mejor responda al impulso revolucionario de su tiempo [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 176. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 185. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 383.

Mañana de los artistas que van al pueblo

“[...] El mañana de los artistas que van al pueblo es, en cambio, una perspectiva de logros ascendentes. Mientras más libre sea el pueblo, más tesoros entregará al artista y más exigirá de su talento creador. El más grande poeta de nuestra lengua en los tiempos modernos, Antonio Machado, tuvo una de sus frecuentes iluminaciones al decir: «¿Escribir para el pueblo.? Qué más quisiera yo.» He aquí en este sencillo y profundo anhelo, una gran verdad, una gran trayectoria, un gran programa infalible. Hay aquí la miel de generosidad que tiñe el tejido de los grandes creadores: la fe en el pueblo, que es amor al hombre y creencia en la vida. Y como la vida no puede detener su impulso liberador ni el pueblo puede renunciar a su mayor sabiduría, el artista de mañana tendrá que responder, para serlo de veras, a un pueblo más exigente y a una vida más honda [...]”

“Tres espectáculos de Moscú”, La Habana, 1950, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 303-304. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 170.

Mariátegui, José Carlos

“[.] José Carlos Mariátegui, una de las más nobles y fuertes cabezas hispanoamericanas, cuya americanidad nadie puede poner en duda [.]”.

“Carta al Director de Les Cahiers de l'Etoile”, *Sobre la inquietud cubana, Revista de Avance*, La Habana, no. 42, diciembre de 1929, pp. 354-357; y no. 43, enero de 1930, pp. 52-54. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 775.

“No conocí a Mariátegui personalmente, pero su correspondencia me contempló el perfil de su intensa personalidad. Fue, sin dudas el escritor marxista más completo que haya dado la América Latina. Sus medidas de conocimiento y penetración son asombrosas en sí mismas, mucho más cuando se piensa la época en que medita y escribe, y el corto espacio de su vida. No obstante, el tiempo transcurrido, sus juicios esenciales son válidos y operantes. En la polémica política alcanza la mayor jerarquía; allí se suman su información, su honestidad, su perspicacia y su talento creador

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba* no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 126. Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera.*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 57.

Martí Pérez, José

“[...] José Martí es, definitivamente, una de las figuras más altas y totales del continente y de las que, en su día, recibirán la consagración del mundo [...]”.

“Carta política a Juan del Camino”, Castillo del Príncipe, 12 de abril de 1935. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, Tomo XXX, no. 19, 18 de mayo de 1935, pp. 297-298. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 823.

“[...] Martí hizo lo que pudo y debió en su momento, y lo realizó insuperablemente [...]”.

“Carta política a Juan del Camino”, Castillo del Príncipe, 12 de abril de 1935. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, Tomo XXX, no. 19, 18 de mayo de 1935, pp. 297-298. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 823.

“[...] Martí fue un denodado denunciador de las depredaciones plutocráticas estadounidenses. En cien parajes de su obra están la advertencia y la condenación [...]”.

“Carta política a Juan del Camino”, Castillo del Príncipe, 12 de abril de 1935. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, Tomo XXX, no. 19,

18 de mayo de 1935, pp. 297-298. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 823.

“[...] los hombres, aun los de estirpe genial como el líder cubano, no pueden vaticinar sino ante realidades y la esencia imperialista se mostró después de su muerte, al cobrar el hecho categoría primera. Martí vio el hecho en sus inicios, en su proceso de integración, dio, a su modo ardoroso y grandilocuente la voz de alarma, e ignoró la buena terapéutica. Anotando la forzada limitación, no necesita defensas sino fervores”.

“Carta política a Juan del Camino”, Castillo del Príncipe, 12 de abril de 1935. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, Tomo XXX, no. 19, 18 de mayo de 1935, pp. 297-298. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 824.

“[...] en un tiempo entendí a Martí de distinto modo a como lo entiendo ahora. Creí, influido de su idealismo contagioso, que había redención para Cuba por el esfuerzo de todos los cubanos y que podía oponerse con éxito una quijotesca postura al avance del Norte. Entonces no conocía yo a Martí sino en la letra perecedera de su doctrina. Ahora lo entiendo cabalmente en su significación céntrica y eterna, es decir en aquel impulso hondo que no admite la realidad sino para transformarla [...]”.

“Carta política a Juan del Camino”, Castillo del Príncipe, 12 de abril de 1935. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, Tomo XXX, no. 19, 18 de mayo de 1935, pp. 297-298. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 826.

“[...] Martí nos hace más falta que nunca, desde luego. Pero no en su dicho sino en su sinceridad central, en su fiera honestidad, en la sagacidad asombradora de su pupila, en su fervor civil y en su sacrificio total”.

“Carta política a Juan del Camino”, Castillo del Príncipe, 12 de abril de 1935. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, Tomo XXX, no. 19, 18 de mayo de 1935, pp. 297-298. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 826.

“[...] Martí fue primordialmente un político y que quien indague el color de su pensamiento con olvido de esta verdad anda descaminado. Claro que al establecer su condición de político estamos admitiendo, como cuando le señalamos el romanticismo, una superación pasmosa de esta condición [...]”.

“Carta al Dr. Antonio Martínez Bello”, La Habana, 4 de agosto de 1940, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 843.

“[...] en Martí la forma, la palabra, queda reducida a materia conductora, agobiada y vencida por el concepto. Y en casos como estos, el aislamiento de la palabra equivale a la muerte. A tal punto es viva y orgánica la escritura de Martí que la palabra separada de su cuerpo, del poema, de la carta, se desnuda y envilece como la mano que se corta al hombre vivo”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 25. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 41-42. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 103.

“A Martí no se le puede leer sin contagio, y el que lo lea sin sentirse parte de su temblor no lo ha leído, aunque haya pasado bajo los ojos todas sus páginas. Por dondequiera que toquemos ese orbe firme y afiebrado de su papelería le sentimos la avidez erguida y trabajadora y el latido de las sienes desveladas. Por lo que aquí también, por este camino de su literatura que parecía alejamiento, desembocamos en el asombro de una vida sin semejanza. Y una vida de esta categoría es mucho más que una vida; es un hecho moral. Y frente a un hecho moral que se muestra por la escritura queda en un plano secundario la indagación de las características formales. De ahí que leer un artículo o un poema de Martí, y a veces un solo verso y una sola línea, sea una responsabilidad de meditación en el hombre y en su mensaje. Lo que comienza por anotación crítica termina siempre por entendimiento trascendente”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 25-26. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 42. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 103-104.

“José Martí es un hombre trascendental en el sentido más limpio del vocablo. La peregrina circunstancia de escribir con la sangre de la conducta, de realizar la vida en las palabras, muda de lugar y de sentido los problemas que por lo común se levantan frente a los escritores extraordinarios [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 26. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 42. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 104.

“[...] Se puede discutir largamente si un gran poeta de ayer fue clásico o romántico, si un ensayista de hoy se inclina al misticismo o se decide por la experiencia estricta. Cuando se plantean frente al escritor José Martí cuestiones de esta entidad, hay que resolverlas en otro terreno, en el de la actividad del hombre ejemplo; hemos de preguntarnos si José Martí, hombre pensador y activo que escribe insuperablemente, es romántico o clásico, religioso o materialista. A los que están familiarizados con estas cosas no se oculta la

importancia de esta traslación de cuestiones capitales. Un hombre de esta calidad, que se produce como unidad ascendente, abre las más duras preguntas filosóficas [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 26. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 42. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 104.

“[...] Le ocurre con la palabra escrita lo que a ciertas gentes con la palabra hablada, que dominan con la inflexión más que con el argumento. Y como en la letra no está el sonido sugestivo ni la modulación captadora (aquella voz grave, de dulce virilidad, ansiosa, que dicen los que la oyeron), Martí ha de lograr el tono, la originalidad invencible, por una rara maestría de palabras fieles prodigiosamente avecindadas”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 27-28. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 44. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 105.

“[...] Martí poseía, para lograr el tono, el maestrazgo de las palabras leales a su tono. Es decir, que aunque la palabra tenga

siempre en él una condición funcional, la de sacar sin cansancio el color del espíritu, hay una egregia capacidad específica para otorgarle cabalidad a esa condición [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 28. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 44. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 106.

“[...] Martí es gran escritor, pues, porque poseyendo el ímpetu, tiene el vehículo. Y porque el vehículo, la lengua, es tan excepcional como la llama que lo lanza a ganar hombres por los caminos de la belleza”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 28. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 44. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 106.

“[...] Y no es que Martí sea un Robinson literario ni menos un Adán artístico. Lo inusitado es, precisamente, que sea hombre de muchas culturas y, por ello, de muchas resonancias, de muchas solicitudes tentadoras, pero tan dueño de su fuerza —de su ímpetu

y de su vehículo, de su tono y de su maestría—, que todo lo asimila en su provecho y ascensión”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 28. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 44-45. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 106.

“[...] La vida fue para Martí corriente tumultuosa, rica y cambiante, contradicción y ascensión. Solo los que tengan, como él, humildad y fuerza para dejarse penetrar por la vida sin perder el mando de sí mismo, son legítimamente sucesores de Martí”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 30. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 47. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 108.

“[...] No puede nacerle a Martí un hijo cabal de su estilo. Porque quien tenga algún día su poder —unidad soberana entre el querer del hombre y la virtud del artista—, por ser como él leal a su tiempo, por pretender, como él, ganar el idioma mejor para su obra, dirá las cosas de manera distinta a como él las dijo. Su encrespamiento sonoro y emocionado se volverá economía tajante;

su queja romántica, convicción serena y acerada. No habrá mejor belleza, sino belleza distinta en el hijo leal. Nadie denunciará la filiación perfecta, porque, por ser hondamente martiano, será también, como Martí, entidad sintética y ansiosa, sano y batallador en una escritura sorprendente, llena de cicatrices ilustres y crecida en el ejercicio de dominar sobre los pariguales [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 30-31. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 47. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 108.

“El no entendimiento, o el mal entendimiento de la originalidad literaria de José Martí, ha desorientado a muchos en la consideración de su obra. Son frecuentes dos actitudes igualmente incomprensivas e infecundas: la de los que lo miran como ser milagroso, poseedor de alquimias secretas e intrasmisibles, y la de los que le señalan cómodamente dos o tres padres literarios responsables de su grandeza. Aceptar una de estas dos interpretaciones a su caso de escritor es tanto como negarle el real tamaño artístico. Ni espectáculo ni sometimiento, ni deliberación de lo inusitado ni seguimiento de lo establecido [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 31. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 48.

Ensayos. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 109.

“Está en el verso y en la prosa de Martí, muy visible, muy viviente y muy sostenida, la marca de España. La llevaba en la sangre canaria y valenciana; la heredaba sin hurtarla. Su posesión pasmosa de lenguas y culturas, la genuina universalidad de su visión, no podían apartarlo del dominio enérgico, carnal, pleno, de la lengua de sus padres [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 31. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 48. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 109.

“[...] Martí amó con afán penetrador cuanto le era cercano. El idioma, que le venía en las venas, había de ser para él amor sin tibiezas ni traiciones [...]”

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 32. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 49. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 109.

“[...] Cuando Martí ha de anotar los pasos de una guerra de tipo popular, como la del Cid, como aquella riquísima en personalidades singulares y con acatamiento a un jefe legendario que ha campeado muchos años sin cansarse, la lengua poseída en lo íntimo lo lleva a la Edad Media española, sin sacarlo de su tiempo [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 33. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 50. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 111.

“[...] Martí, hombre romántico, entiende lo circundante con asombroso realismo, pero lo traduce por las vías de su sensibilidad lírica [...]”•

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 33. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 50-51. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 111.

“[...] en Martí la singular tradición se enaltece en el natural impulso heroico, y hay sustancia propia, y manera nueva aun cuando le salga la voz teñida de los tonos magistrales de España [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 34. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 51. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 111.

“[...] Martí es más él, por fiel a la tradición y triunfador de ella, cuando medita como Gracián, adoctrina como Quevedo o siente como Santa Teresa”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 34. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 51. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 111.

“La lucha a brazo partido, a corazón partido, con la palabra, es responsable de los más altos logros literarios de Martí. La claridad del propósito domina al final de la lucha turbulenta: sobre el sentido denso y múltiple de los vocablos trenzados, señorea invencible al aliento benéfico; el ancho párrafo enriquecido —y turbado— de alusiones impensadas, sale siempre al claro de la intención enérgica [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios

Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 36. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 54. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 114.

“[...] Martí no es lo español ni lo antiespañol; es un gran caso humano que no reniega de su origen ni traiciona su mensaje”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 37. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 54. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 114.

“Martí es, como caso literario de raíz hispánica, la tradición vencedora, la tradición libertada. Porque, en lo literario español, vieja y comprobada verdad, la tradición es lo popular [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 43. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 61. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 120.

“[...] Martí salva e ilustra el raigal populismo de la literatura española porque su tarea de guiador político, razón y consecuencia de su humanidad, le arranca en cada mañana los hilos pérfidos que la España calderoniana, graciesca y gongorina, le han tejido en la noche [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 43. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 61. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 120.

“Si Martí tiene poder para ganar la buena tradición de su lengua por el dominio familiar de sus enemigos, es porque tiene, como los grandes de esa tradición, un modo personal de meter la vida en las palabras [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 43. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 61. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 120.

“[...] En Martí el escritor es, como el héroe, un obrero del porvenir, un espíritu sediento de convivencia ennoblecedora [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 48. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 67. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 125.

“Cumplió Martí, a la altura de su poder ciclópeo, el más alto deber de escritor: indagar en su tiempo la mejor posibilidad de servir a los hombres”

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 49. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 67. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 126.

“No recibió Martí su mensaje más activo ni de la historia ni del temperamento, sino de la realidad de carne y hueso que le cercaba el ansia de servicio [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 49. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 68.

Ensayos. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 126.

“[...] Lo que importa no es traer a Martí a nuestro tiempo, a un tiempo que no es el suyo, el que lo hizo, aunque en mucho ande en su palabra; lo que interesa es que otorguemos permanencia a una postura profundamente martiana: la de pelearse con lo de hoy, que está vivo y actuante y no con lo de ayer, que está muerto y enterrado [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 49. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 68. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 127.

“[...] Dentro de una ajustada perspectiva histórica, José Martí es un poderoso ejemplo de intelectual al servicio de las grandes causas humanas y de líder político al que cabe plenamente la certera calificación de Blas Roca: «revolucionario radical de su tiempo»”.

“Martí en Moscú”, discurso pronunciado en homenaje al centenario de José Martí, el 28 de enero de 1953, en los salones de la Casa Central de los Trabajadores del Arte, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 57. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 73.

“El caso literario, cultural, de José Martí es, sin duda, el más relevante que puede ofrecer la América Latina. Su cultura estuvo a la altura de sus dotes poderosas. Y todas sus dotes fueron usadas en servicio de su patria y de la humanidad [...]”.

“Martí en Moscú”, discurso pronunciado en homenaje al centenario de José Martí, el 28 de enero de 1953, en los salones de la Casa Central de los Trabajadores del Arte, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 57-58. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 73.

“[...] Martí es el único líder del siglo XIX en América que une el combate a la monarquía española con la lucha contra el imperialismo norteamericano [...]”.

“Martí en Moscú”, discurso pronunciado en homenaje al centenario de José Martí, el 28 de enero de 1953, en los salones de la Casa Central de los Trabajadores del Arte, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 59. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 75.

“[...] Los que tratan de ocultar la obra del imperialismo y le franquean el paso son enemigos encarnizados de José Martí. Los que trabajan en su huella y usan su palabra para hacer libres y prósperos a los pueblos que fueron su desvelo y su orgullo, los pueblos de América Latina, esos son los que pueden hablar de Martí sin miedo ni rubor [...]”.

“Martí en Moscú”, discurso pronunciado en homenaje al centenario de José Martí, el 28 de enero de 1953, en los salones de la Casa Central de los Trabajadores del Arte, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional

Cubana de la Unesco, 1964, p. 62. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 78.

“[...] Martí prueba cómo las legítimas tradiciones culturales abonan toda transformación superadora y cómo cada pueblo debe marchar hacia la universalidad por los caminos del propio tono cultural. Y un idioma poseído en la hondura y por ello recreado cada amanecer es como la almendra de ese tono”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 79-80. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 95.

“[...] Martí será siempre, a más de otras cosas, un sorprendente espectáculo en que la expresión grandilocuente saca a luz todo un orbe meditador y ansioso”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 82. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 97.

“La verdad es que todo análisis de Martí intentado por un cubano de nuestro tiempo es como una pelea en que se entrecruzan la historia y el presente, lo lejano y lo íntimo, la responsabilidad enjuiciadora y la identificación cordial”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 67. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 81.

“[...] Quien de veras conozca a José Martí, quien le haya seguido en su angustia y en su atisbo, en su queja y en su ímpetu, en su jaleo y en su vuelo, lo imaginará siempre esculpido en materia delicada, transparente y luminosa, herido por todas las tormentas, azotado por todos los vientos y conmovido hasta la entraña lo mismo por la luz que por la tiniebla [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 68. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 82.

“[...] Martí, no importa si redacta una proclama o produce una arenga de agitación partidaria, mantiene y defiende los caminos propios, virtuosos, rebosantes de encuentros deleitables, que buscan y conducen al escritor. Está bien claro que de no haber tenido dotes supremas de guiador, el vaivén exaltado y errabundo de su prosa (que tantas veces olvida al interlocutor para hablar a otras gentes) hubiera dañado su tarea política [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 70. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 84.

“[...] En el sentido más noble del vocablo, Martí fue un grafómano, es decir, un hombre movido de dramática impaciencia por dejar en el papel cuanto le inquietaba la curiosidad o le encendía el ánimo [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 70. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 85.

“[...] todo Martí es una pelea sobre la misión y el oficio. Y quizá sea el único caso en que siendo una misión razón de su vida, no pudo apartar de un oficio que venía en la sangre”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 70. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 85.

“Así como Martí es encarnizadamente cubano, pero de un cubanismo hecho de superaciones nacionales que en cierto modo es una síntesis de espaldas a la medida habitual, así como escritor supera y redime maneras exaltadas que no puede ofrecer hombre nacido en otro meridiano [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco,

1964, pp. 71-72. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 86.

“[...] A Martí hay que mirarlo con desvelado entendimiento: con sintonía fiel que permita tocar su esencial trascendencia, pero con resistencia vigilada, que impida que nos lleve en su ímpetu”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 72. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 87.

“[...] todo el que tienda a ofrecernos un Martí a posteriori, todo lo que se dirija a enfrentarlo a situaciones y realidades distintas de las que integraron su personalidad y provocaron su acción, es tan descaminado como el intento de darnos un Martí de espaldas al presente cubano. Ni arqueología ni invención [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 74. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 88.

“[...] Hay tal grandeza personal e histórica en José Martí que puede y debe irse sin miedos a su intimidad y a su contradicción. Pero se hace indispensable que la búsqueda en su espesa selva se realice con recto sentido: que no se deje de visitar ningún paraje; en todos anda el hombre y su gesto. Mientras más se ahonde en su decir y en su hacer, más cerca andaremos de sus esencias matrices [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 74. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 89.

“[...] Martí es grande y singular como escritor porque su obra ofrece, en lo válido y esencial, un caudal de logros estilísticos, de maneras limpiamente originales, de tonos intransferibles, que son conductores de un pensamiento poderoso y de un permanente propósito de justicia y generosidad [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 74. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 89.

“[...] Martí queda como figura capital en el proceso liberador de su pueblo porque encarna cabalmente —con fidelidad y calidad— la necesidad de Cuba en un momento decisivo de su historia”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 74-75. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 89.

“[...] Martí atesoró en su vida breve y trajinada una suma asombrosa de noticias y lecturas, cernidas y asociadas con asombradora oportunidad. Que algunas no pudieron ser

complementadas, contrastadas con precisión de erudito, fue cosa inevitable; que Martí dispuso de un bagaje considerable y que lo usó con singular fecundidad está fuera de toda duda”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 76-77. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 91.

“[...] A José Martí se le acepta y entiende por lo que dice y por el modo de decirlo, como gran unidad expresiva y actuante, como genuino y poderoso revolucionario, o no se le acepta de ninguna manera”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 85. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 100.

“[...] En Martí está, en germen impulsor, la conciencia de que las características de cada nación hispanoamericana serían vitalizadas y acrecidas de sentido, en su anotación, por el reflejo y la magnitud del hecho continental. Cuando nuestro héroe nos llama a la captación del paisaje, al buceo en la sensibilidad del indio, a un conocimiento real de nuestra historia, a una exaltación específica de nuestro lenguaje literario, está apuntando a un enriquecimiento en el modo de enfocar lo nacional. A nuestro escritor de ahora toca usufructuar esas fuerzas, partiendo de las conquistas logradas. En la medida en que se pertreche de experiencias y lecturas continentales, crecerá su conciencia y se le alumbrará su destino”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 185-186.

“[...] Ningún meditador americano de su día nos ha dejado tantas pruebas de entender la historia como un cambio continuado, de señalar nuevos matices nacidos de nuevas realidades, de proclamar con insistencia que Cada tiempo trae una faena, y con ella su expresión. Sin hacer un juego de palabras podríamos decir que debe ser así, con esta ejemplaridad, como hay que mirar hacia su ejemplo. Al maestro, con sus armas. Martí ejerce una profunda fidelidad a su tiempo, pero movido siempre por la impaciencia de vaciar en moldes venideros la expresión contemporánea. Imitarle esta postura supone entenderlo en su mejor oficio. Ello elude a un seguimiento de actitud y afirmación vital, no siempre coincidente con la palabra concreta”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 189.

“[...] José Martí es, sin duda, —por lo que usufructúa y por lo que inventa—, el más cumplido caso de escritor cubano. Para calibrarlo, hay que hundirse encarnizadamente en el ambiente isleño que lo cerca y determina, pero rastreándole, al mismo tiempo, el modo en que responde, o resiste, a corrientes universales viejas y nuevas; cómo usa la antigüedad clásica, cómo absorbe y señorea lo español del siglo XVII, cómo recibe y rechaza lo francés que le es contemporáneo, cómo supera el Modernismo”.

“Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura”, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 74.

“[...] No escribamos como Martí, pero entendamos su ejemplo de prosa prendida en la vida y ganosa de servirla con el poder de su gracia, y afinquémonos en su propósito de una poesía de encarnizada originalidad, nacida de las propias entrañas y comunicada con las ansiedades circundantes y lejanas”.

Manuel Díaz Martínez: “Conversación con Juan Marinello” (en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas), *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 25, 18 de junio de 1961, pp. 36-37 y 87. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 82.

“[...] como Martí escribe con la sangre, y esa no deja de circular mientras el hombre vive, la calidad de lo escrito escapa a la comunicación con el momento en que se toma la pluma. Donde menos se piensa salta lo mejor, y en verdad que solo conoce la excelencia de Martí quien lo haya leído de punta a punta. Como la fuerza creadora le viene del quehacer vital, su artículo y su verso, su biografía y su crónica —en igual medida que la arenga revolucionaria y la carta familiar—, traducen su latido instantáneo”.

“Martí desde ahora”, lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional

Cubana de la Unesco, 1964, p. 213. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 231.

“[...] Martí es un escritor natural, y no diríamos con ello cosa descaminada si se entiende la cosa en sus límites exactos. Su escritura es un menester orgánico, sin que le melle la naturalidad la mucha cultura que le da cuerpo y brillo [...]”.

“Martí desde ahora”, lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 213. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 231.

“Martí llega a lo más alto de nuestra escala literaria porque su naturaleza y su maestría se prenden vitaliciamente a cuestiones y problemas del más ancho radio. Nuestro escritor es, desde luego, un escritor comprometido y que conoce el sendero de su compromiso [...]”.

“Martí desde ahora”, lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 214. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 231-232.

“[...] A una personalidad de la sensibilidad exacerbada de Martí y de su desollada plasticidad artística y humana hay que vigilarlo, entenderlo en lo fundamental de su ideario, en lo central de su rendimiento patriótico, en lo primordial y válido de su mensaje artístico”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 90. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 104.

“[...] Cuando se haga el análisis final de las constantes del pensamiento político y artístico de Martí quedará bien claro que ninguna es tan insistente y rica como la preocupación desvelada por la que llamó siempre «nuestra América» [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 90. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 105.

“[...] el gran Martí —el gran Martí político y el gran Martí escritor— está en las magníficas crónicas que escribe en los Estados Unidos en sus últimos quince años, en la madurez rebosante de sabiduría y entusiasmo. Esos reportajes hondos y luminosos constituyen el más completo retrato de la Norteamérica de su tiempo; retrato que se capta, además, en una etapa de cambios históricos cuyo gran calado se ha medido posteriormente. Nadie como Martí supo precisar cuanto había de creador en las masas populares estadounidenses, ninguno como él para entrar consustancialmente en la naturaleza ciclópea de ciertas personalidades simbólicas [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 93-94. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 108.

“[...] Martí es una de las autoridades de la lengua, digámoslo con calificación académica. Leerle un párrafo o una estrofa es quedar sorprendido de su entrañable dominio de las sustancias matrices del habla española. Sorprendente caso de fidelidad al viejo lenguaje, en quien vencen el conocimiento vario y empinado, la universalidad del entendimiento y la negación a lo prestado y establecido [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 98. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 114.

“[...] Martí defiende en su lengua la frescura y fecundidad de lo popular español y que poseyendo el conocimiento vasto de los clásicos de la Etapa de Oro y el genio profundo del habla materna, logra un lenguaje en que lo genuino y tradicional ofrece toda su riqueza a la visión inusual, a la anchura del enfoque y a la expresión inusitada [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 99. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 115.

“[...] a una personalidad como la de Martí no se le puede fraccionar de acuerdo con preferencias políticas o inclinaciones literarias. O se le toma en bloque —en esa totalidad humana de la que parte todo en él—, o no se le toma de ninguna manera [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la

Unesco, 1964, p. 100. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos Editora Política, 1980, p. 116.

“[...] Martí es, ante todo y por encima de todo, una gran unidad humana. Agarrarse a un dicho ocasional —a lo mejor certero para su obra concreta—, o detenerse en las excelencias de su poder expresivo, es traicionar su significado y naturaleza, es quedarse con el traje del hombre, sin tocar su cuerpo, cuerpo de héroe pleno [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 101. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 117.

“[...] Todo hay que verlo en Martí a través de su generosa dación elocuente, en la escala de su hazaña que es su vida, siempre mayor que las hazañas que realiza [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 101. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 117-118.

“[...] En José Martí, como se sabe, la fuerza de creación, siempre producida por cauces sensibles y generosos, aparece como un impulso vencedor, a cuyo servicio se pone la palabra. Nuestro batallador elocuente ofrece el espectáculo de señorear la lengua como instrumento dócil a sus ímpetus, objetivos y propósitos [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 105. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 119.

“[...] en Martí el idioma desempeña ese papel de la pincelada en ciertos cuadros famosos: que contribuye a integrar el gran conjunto, el gran mensaje, pero cuando aislamos con ahincada atención la pincelada, —la pincelada, que es como la frase de la pintura— descubrimos que tiene calidades en sí misma, que constituye un hecho artístico particular y considerable [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 105. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 119-120.

“[...] Entendiendo lo idiomático como hecho de cultura, Martí es una soberana realización de la cultura española, aun siendo centralmente un combatiente contra España [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 106. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 120.

“[...] Martí poseía los caudales cuantiosos de su americanismo lúcido y entrañado. Por encima de todo, de su magnitud y su riqueza, aparece innegable que José Martí no es una desviación sino una culminación del idioma de España; pero una culminación cubana, americana. Y una culminación en marcha, además [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 107. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 121.

“[...] Si Martí se hubiese detenido en el buen casamiento de los vocablos y en la erudita consideración de las particularidades idiomáticas de alguna región americana, hubiera realizado sin duda obra estimable y benéfica; pero podemos estar seguros de que no estaríamos disputándole la primacía entre las más considerables figuras literarias de América”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 112. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 127.

“[...] Martí es un escritor en tránsito, haciéndose y deshaciéndose de continuo; peleándose sin tregua con el espectáculo y con la lengua, con su ansia quemante de traducir eficazmente, generosamente, los grandes problemas de su América y con su propósito de ir elaborando el idioma vario y plástico y fiel que quiere para sus pueblos. Por esa singular suma de circunstancias, por esa magna ambición, que sería descaminada y quimérica en hombres de menores potencias, Martí no es, por gran suerte, un escritor perfecto. Tampoco lo fueron los que cita como dechados supremos: no lo fueron ni Dante, ni Lutero, ni Shakespeare, ni Cervantes [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 112-113. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 128.

“[...] Martí es un caso tan encarnizadamente vital que quien desconozca su existencia queda a la mitad del entendimiento de su singularidad artística”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p.113. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 129.

“[...] Martí es también un innovador; pero con propósitos distintos y en buena parte opuestos a los de los modernistas. Martí es la culminación feliz de una mutación, de un proceso de mucho más calado y trascendencia que el que el Modernismo supone [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 121. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 137.

“[...] Martí es el polo positivo, el ejemplo vigente que recoge una heroica tradición americana ganosa de asomarse a todas las culturas, para no depender de ninguna; de músculos fuertes, capaces de ejercitarse frente a dechados lejanos sin perder el ritmo recóndito; fuerte para asimilar todas las accesiones, firme para no ceder lo intransferible y leal para ofrecer con belleza, realidad y eficacia, la angustia sedienta de nuestras tierras”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 147-148. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 156. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 362.

“[...] no solo es Martí distinto del Modernismo, sino que lo supera. Tal superación alude no solo a la magnitud de las dotes, sino principalmente al modo de orientarlas [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 165. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 173. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 375.

“José Martí supera al Modernismo por la capital razón de ser hombre de entraña política. De entraña política en el más ancho entendimiento, no solo porque entregue su vida a libertar a su isla, sino porque interpreta el hecho cultural hispanoamericano con hondo sentido histórico y porque advierte y pelea contra el gran peligro en marcha: el imperialismo de los Estados Unidos [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 166. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 174. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 375.

“[...] Martí tiene un concepto político de la lengua; mantiene que esta debe acoger los elementos fecundos, sin denuncia de su básica estructura, a fin de que sea un vehículo de unidad y de lucha para los pueblos hispanoamericanos [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 166. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 174. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 375.

“[...] Todavía habría que decir que Martí —como sale de su estimación de Zola y de Flaubert— se alza sobre el realismo naturalista de su día, parcial y biologista, para acercarse al buen realismo de su posterioridad, tan amplio y profundo que, al encarar lo circundante en todos sus costados —en su dinamismo y en su ímpetu—, acoge la presencia de las fuerzas que pugnan por la transformación social”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 166. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 174. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 375.

“[...] Martí es un libertador denodado en el ámbito de la cultura [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 168. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 177. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y*

sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 377.

“[...] Martí pidió, con dramática insistencia, que los escritores de su América fuesen más americanos, que se afincasen en su naturaleza y en su historia para lograr una originalidad soberana; que diesen al mundo, por lealtad a su medio, una voz poderosa y distinta [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 179. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 188. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 385-386.

“José Martí es, lo saben todos los cubanos, nuestra más alta figura política y nuestra primera mente creadora [...]”.

“Recuento y perspectiva. Veinte años de meditación martiana”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 15. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 190.

“[...] La naturaleza, la vida, el amor y la patria, construyen el grandísimo creador que hay en Martí. Su realismo está conquistado en la diaria pelea; por eso aparece siempre listado de ansiedades, pero enriquecido de accesiones sorprendentes [...]”.

“Recuento y perspectiva. Veinte años de meditación martiana”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 20.

Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 196.

“[...] Martí es un gran ejemplo —el más alto de América— de artista poderoso y fiel. Ni los imaginativos pueden objetarlo como escritor de registros entecos y ceñudos, ni los enemigos del sueño podrán motejarle de irreal e infecundo. Arte y tierra; vuelo y garra; imparidad y gesto fraternal [...]”.

“Recuento y perspectiva. Veinte años de meditación martiana”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 20. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 196.

“[...] Sacar a Martí de su tiempo sería gran despropósito como lo sería igualmente declarar que sus conceptos y criterios revolucionarios han dejado de tener vigencia entre nosotros”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 183. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 200. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 389. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 172.

“[...] En Martí se da una oposición intermitente y vitalicia entre sus puntos de vista de gran demócrata liberal y su asombroso

entendimiento de cuestiones que como ha probado la posteridad, no podían ser resueltas por las vías que propugnaba”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 184. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 200. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 389. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 173.

“Toda la obra de Martí está dirigida a libertar a su isla, a hacerla una tierra regida por la voluntad del pueblo [...]”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 185. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 201. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 390. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 173

“Martí es el único libertador del siglo pasado que funde su acción patriótica con su deber latinoamericano [...]”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 192.

Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 209. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 396. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 179.

“[...] Martí es, por rara coincidencia, un artista de medidas soberanas, de los que pueden resistir a pie firme el fuego de la traducción a todas las lenguas, y, al propio tiempo, la expresión más colmada —ejemplo de ejemplos— de lo cubano [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 232. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 247.

“[...] Martí es, por lealtad a su misión, un artista hijo de las raíces más entrañadas y de las tierras más espesas [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 235. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 251.

“[...] Martí es, en la medida más ambiciosa, hombre y escritor americano”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 236.

Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 252.

“[...] Martí es un luchador, un transformador, por naturaleza y convicción. Expresa su circunstancia con la radical impaciencia de los fundadores. No anota para archivar, sino para cambiar lo apuntado. De ahí que devenga pronto un crítico sabio y penetrante de cuanto tocan su pluma y su palabra, no importa el cauce, a veces excesivo, de la tolerancia cordial: en él lo amoroso es camino, no llegada [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 236.
Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 252.

“[...] Martí es, por naturaleza y destino, un hombre nuevo, un innovador”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 236.
Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 252.

“[...] Martí es un adoctrinador en un expectante, un líder de mandato y rumor; además, un hombre de tránsito, agarrado entre dos épocas fundamentales, como proclamó más de una vez [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 237.

Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 253.

“En Martí, el uso de la razón fue el ejercicio del entendimiento justiciero [...]”.

“Martí: poesía”, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 263.

“Sabemos hasta dónde cuenta el escritor cubano con un ejemplo magno nacido en su sangre y en su idioma. Nos referimos, naturalmente a José Martí. En verdad que la obra de nuestro grande hombre cierra el debate sobre los deberes del creador literario. Los que sostienen todavía el alejamiento de las grandes causas populares para preservar la gracia del estilo, no deben acercarse a su reino. Los que sostienen que la resonancia a las apetencias colectivas rebaja la originalidad de lo producido, deben quedar, para persistir en su criterio, sin leer su prosa poblada de destellos incansables y su verso, no descubierto aún en su abismal hondura. Mediten nuestros escritores en el privilegio de su nacimiento y de su tiempo. La observancia del dictamen leninista, vía hacia el futuro, está afirmada, enriquecida, en nuestro caso por la presencia cálida y cercana de Martí [...]”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 432-433. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 454.

“Una de las señales más hondas de la genialidad de José Martí reside en el hecho de haber sido el único guiador magistral que combate de frente y sin descanso las concepciones civilizadas, traidoras al futuro de su América. Sin vacilación ni tregua, proclamó que la liberación real de los pueblos latinoamericanos había de llegar por el cumplimiento de dos presupuestos capitales: la igualdad plena entre los pobladores de cada país y el rechazo de lo que, desde afuera, estorbaba la voluntad popular y nacional [...]”.

“Literatura y Revolución. Una meditación en dos tiempos”, Creación y Revolución, La Habana, Ediciones Uneac, 1973, pp. 203-216. Revista Casa de las Américas, La Habana, no. 68, septiembre-octubre de 1971, pp. 40-47. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 436. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p.158.

“[...] Como en tantos terrenos, Martí es el mejor ejemplo de su prédica. Aboga por la posesión de todas las culturas y por la fidelidad renovadora de la propia y es, sin excepción, informador puntual de la obra más lejana y servidor apasionado de las raíces inquietas de su cercanía; exige interpretación legítima de todo hecho cultural, y sus crónicas y comentarios lo cumplen insuperablemente; pide al escritor el servicio a las causas mejores de su tiempo y es él, en su verso y en su prosa, un ímpetu libertador de poder y nivel ejemplares”.

Discurso pronunciado en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 324.

“[...] es Martí el luchador antimperialista más esclarecido de su momento americano en virtud de su fiera honestidad y de su inabarcable resonancia humana [...]”.

“Fuentes y raíces del pensamiento antimperialista de José Martí”, publicado en Ediciones de la Universidad de Burdeos, Francia, 1974, *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 196.

“Martí es un héroe y un escritor viviente capaz de congregarnos a recordarlo a mucha distancia de su Isla liberada por haber sido, encarnizadamente, un representante cabal —y excepcional— de su época [...]”.

“Fuentes y raíces del pensamiento antimperialista de José Martí”, Publicado en Ediciones de la Universidad de Burdeos, Francia, 1974, *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 198.

“Martí reitera, a lo largo de su advertencia americana, que la escuela debe enlazarse al trabajo productivo. En Carlos Marx la afirmación cobra mayor magnitud, por partir de una concepción de más anchura revolucionaria; pero adviértase que en un caso y en el otro está presente el objetivo de lograr una unidad plena e inviolable, decisiva, en el destino del hombre. En ambos pensadores se marcha al mismo fin, al arribo de una convivencia igualitaria, justa y creadora. Cuando nuestra escuela, en todos sus niveles, articula el trabajo de la mente con el de las manos, cumple un postulado marxista pero, al mismo tiempo, un anhelo martiano”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 173.

“Para Martí el oficio creador debe estar al servicio del hombre, pero sin olvido de la excelencia expresiva que da carta de autenticidad a la obra de arte. El ejemplo que nos ofrece con su escritura es el más alto que pueda existir. Escritor alguno de su tiempo y de su lengua vivió tan inquietado por hacer de la palabra escrita y hablada un instrumento libertador, y ninguno alcanzó expresión tan honda, sabia y sorprendente [...]”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 174.

“[...] Cuando nos sorprendan mañana perspectivas y maneras alejadas del decir de Martí, estaremos descubriendo la mejor huella de su ancho magisterio”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 174.

“[...] El autor del *Facundo* se duele de que hombre como Martí, que pelea gallardamente por una América limpia del retraso español, obedezca entrañablemente, renovándolas, las normas tradicionales de la escritura de España. Tal obediencia no debió ser

tanta, o debió serlo muy a contrapelo, cuando un político madrileño del tiempo se levanta contra la genial originalidad del libertador cubano afirmando, con cierto ingenio de bajo vuelo, que José Martí era separatista hasta en la gramática”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 418. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 404-405.

“Está en Martí un concepto capital que mantiene intensa vigencia. Para él el ser es antes que el crear y por ello dijo más de una vez que la América Latina, su América debía, ser, existir en plenitud, para crear plenamente. Y la existencia de su mundo —madre de la posibilidad creadora—, solo se alcanzaba con el ejercicio de una voluntad sin coerciones ni asechanzas”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 422. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 409.

“[...] Martí liberta cuanto toca”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, Ediciones Casa de las Américas, 1979, p. 76. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 174.

“[...] Martí fue el pensador antimperialista más penetrante, firme y consecuente de su época. Sin abrazar el marxismo denunció, sin transigencia ni descanso, los males de la invasión económica del Norte sobre los pueblos de su América [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 73.

“[...] Martí no fue ni modernista ni precursor del modernismo. El modernismo fue, en lo dominante, en lo válido, en lo histórico, un acontecimiento literario iniciado y conformado por Rubén Darío. Basta leer la obra del poeta de Nicaragua y, sobre todo, las definiciones reiteradas de la corriente que inaugura, para convenir que nada tiene que ver con ello la palabra sangrante y apostólica de Martí [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 73.

“[...] Parece averiguado que Martí —escritor político, revolucionario comprometido hasta el tuétano— es un escritor extraordinario, el mejor de la lengua en su día, por el desbordamiento de su gracia sobre el destino de los cubanos, de los latinoamericanos y de la humanidad”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 85.

Martianos antimartianos

“Para los martianos que no son otra cosa, la obra del Apóstol se convierte muy pronto en un tesoro privado en que las joyas están expuestas y clasificadas para deslumbramiento de extraños y regodeo de iniciados. Así encuentra explicación que tengamos martianos de muchas campanillas que se extasían ante la soberana belleza con que discurre Martí sobre la indispensable igualdad de los cubanos, pero que, en la vida diaria, discriminan y ofenden a nuestra población negra. Así se da el caso de notorios devotos de Martí y concededores puntuales de la más recóndita estribación de su ideario y del último matiz de su estilo que, mientras aplauden a toda mano la originalidad y el elegante brío con que se alza su héroe contra la penetración imperialista de los Estados Unidos en Cuba, viven todo el tiempo a la sombra de esa penetración y hasta persiguen a los que, inspirados en Martí, la denuncian y combaten. De tales martianos antimartianos hay número considerable [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 73. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 87-88.

Martínez, José Justo

“[...] ese español admirable, mil veces bueno y mil veces santo, que es José Justo Martínez [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 20 de marzo de [1933]. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 292.

Martínez Villena, Rubén

“[...] para Rubén, como para todo marxista verdadero, la cultura, la ciencia y el arte, fueron valores esenciales sin los que no se entiende la liberación humana por la que los marxistas trabajan [...]”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquizar, La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 53. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 53.

“[...] Rubén quedará en la historia de la cultura cubana —aparte de ocupar un lugar cimero en la historia revolucionaria de Cuba—, precisamente por su sensibilidad política [...]”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquizar, La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 53. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos*.

Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 55. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 503.

“[...] Es ahora cuando hay que imponerse como guía el ejemplo de Rubén. Él fue humano y cordial, dulce y comprensivo; pero nadie más vigilante y enérgico cuando advertía una postura oportunista o una desviación de la justa línea revolucionaria. Su trato con las gentes del pueblo, con sus compañeros de lucha y de partido, fue siempre fraternal; como era intransigente y dura, implacable, la polémica con los que querían retrasar la liberación de las masas, acudiendo a la demagogia, a la confusión o a la mentira [...]”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquízar, La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 61. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p.61. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 507.

“[...] Rubén fue cubano de los pies a la cabeza: nadie vivió con tan amorosa ansiedad los dolores, las dificultades, la angustia de sus conciudadanos; pero nadie tampoco entendió ni practicó tan certeramente el internacionalismo proletario [...]”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquízar, La Habana,

Magazine de Hoy, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 61. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 61. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 507.

“[...] Rubén estimó profundamente al pueblo de los Estados Unidos y conoció y respetó sus valores democráticos y culturales; pero fue, como gran patriota cubano, implacable en el combate a la penetración imperialista en su país [...]”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquizar, La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 61. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 61. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 507.

“[...] Rubén fue un luchador sin descanso por la unidad de la clase obrera cubana como medio de lograr sus reivindicaciones y como fuerza primordial para el desarrollo democrático y la liberación de Cuba [...]”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquizar, La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. “Homenaje a

Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 62. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p.62. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 507.

“[...] Rubén fue inflexible peleador por la unidad democrática de los pueblos como manera de combatir a sus enemigos, salvaguardar sus derechos y avanzar hacia el socialismo”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquízar, La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades. Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 62. “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 62. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 508.

“Fue Martínez Villena, como se sabe, combatiente cabal y escritor pleno; y, personalidad de relieve histórico, no puede entenderse su letra sin conocer su vida, ni penetrarse la iluminada militancia, en su íntimo perfil, sin leerle el poema, el relato y la polémica. Es una criatura de muy entabada unidad y, al mismo tiempo, de muy sugestivos recodos. Su condición ejemplar le viene de la conducta y de la obra y no sería, como es, un signo imantador de nuestras juventudes si su sensibilidad numerosa no anduviera entreverada de

la exigente claridad apostólica. Solo sintiéndole la luz y el latido podremos llegarle a la entraña”.

“Un homenaje rubeniano en las obras de Rubén Martínez Villena”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, 1963. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 511.

“[...] si en líderes como Julio Antonio Mella y Pablo de la Torriente Brau se dibuja la fisonomía impetuosa y vencedora, asentada en la prestancia física y la salud sobrancera, Martínez Villena se nos muestra, desde el primero al último día, como la erguidez en vilo, como un ímpetu que alienta de reservas agonizantes, como un desvelo que se nutre de su propio agotamiento. Quien le conoció la endeblez corporal y la huella del mal implacable, sabe hasta dónde tenía el guiador sin reposo que sacar fuerzas de su terca flaqueza. Era de ver aquel acopio de dolorosas energías para hacerse oír en la asamblea y en el mitin; aquella sobrecarga que le agobiaba todos los minutos —aliada terca del opresor—, encarnizada en cerrar el paso a la advertencia ardiente y certera”.

“Un homenaje rubeniano en las obras de Rubén Martínez Villena”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, 1963. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 513.

“Eso fue Rubén, sobre todo otra cosa: una llama al viento [...]”.

“Un homenaje rubeniano en las obras de Rubén Martínez Villena”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional

José Martí, 1963. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 513.

“[...] si todo grande hombre suele dejar una estampa primordial, la de Rubén sería la del ímpetu alígero y presuroso ganando horas a la existencia breve [...]”.

“Un homenaje rubeniano en las obras de Rubén Martínez Villena”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, 1963. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 513.

“[...] Rubén fue un héroe vivo; viviente debe ser todo lo que inspira su memoria”.

“Letra y presencia”, *Hoy*, Suplemento del domingo, La Habana, 13 de enero de 1963. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 517.

“Rubén Martínez Villena es el forcejeo zanjado de manera viril y levantada; el conflicto resuelto por la punta más transparente [...]”.

“Letra y presencia”, *Hoy*, Suplemento del domingo, La Habana, 13 de enero de 1963. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 519.

“[...] Es Rubén el caso más alto de creador artístico que, como José Martí, entrega sus capacidades expresivas a la faena libertadora que le pide su tiempo”.

“Esencia y presencia de Rubén”, *Bohemia*, La Habana, no. 67, 17 de enero de 1975, pp. 88-92. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 526.

“[...] Fue Rubén una voluntad encendida, luchando contra lo injusto y contra su propia invalidez [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 50.

“[...] Rubén fue estratega y táctico consumado, pero no descuidó sembrar en las masas la conciencia de su destino final [...]”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 61. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 61.

“[...] Rubén fue cubano de los pies a la cabeza; nadie vivió con tan amorosa ansiedad los dolores, las dificultades, las angustias de sus conciudadanos; pero nadie tampoco entendió ni practicó tan certeramente el internacionalismo proletario [...]”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad

Central de Las Villas, 1964, pp. 61-63. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 61.

“[...] Rubén vivió preocupado por dar con la manera práctica de hacer avanzar la liberación económica y política de su patria [...]”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 63. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, pp. 61-62.

“[...] Rubén fue luchador consistente contra toda discriminación racial [...]”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 63.

Marxista

“Para un marxista todo momento es revolucionario porque es punto de un proceso dialéctico y toda coyuntura es susceptible de disponerse, de aprovecharse, para el triunfo de la Revolución [...]”.

“El intelectual cubano frente a la Revolución”, palabras en el Cuarto Congreso Obrero de Unidad Sindical, La Habana, 1934. *Bohemia*, La Habana, año 26, no. 3, 21 de enero de 1934, p. F y pp. 41-42. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 212.

“[...] el marxista, bien lo sabes, debe tener una definición clara y fundamental y atenerse a la realidad para ir logrando en cada instante lo más que se pueda, pero sabiendo que obtenida una etapa, hay que ir a otra y luego a las demás. Lo que ocurre es que cualquier tendencia socialistoide tiene en sí, en su programa —y en su actitud, que es lo que importa—, su razón de ser y su acabamiento, al paso que una posición comunista ve las cosas en devenir y las dispone a tiempo —como rectificación previa y obvia—, hacia una superación implícita que nace de la misma etapa conquistada. ¿Que esto lo hace a uno revolucionario de por vida y es casi seguro que —dadas nuestras realidades— la posibilidad de servicio desde el poder no llegue para el comunista? Sin duda. Pocas veces llega para el revolucionario verdadero”.

“Carta a José Antonio Ramos”, 11 de diciembre de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, pp. 535-536.

Mascarillas

“[...] las mascarillas, por lo común, son cosa sin sentido. Por una parte, el yeso deforma las facciones, por otra, el individuo ya, por la enfermedad larga, no es él mismo. Pero en Rubén ha ocurrido algo inusitado: la mascarilla nos da al Rubén de lucha, lleno de emoción y hasta con su característica sonrisa un poco amarga [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 11 [febrero] de 1934. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La

Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 450.

Materia docente

“[...] en toda materia docente puede hacer de las suyas la preocupación sectaria, en toda materia deja su marca la orientación política de quien la enseña [...]”.

“Los libros de texto”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy*, del 21 de mayo de 1941. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 106.

Mayas

“Por las dos puntas en que culmina el poder creador del hombre, por la expresión artística y por el descubrimiento científico, nos dejaron los mayas logros soberanos. Midieron el tiempo con precisión insuperada y fijaron, como las más prestigiosas civilizaciones europeas, un punto de partida para contar los días: desarrollaron los únicos en el continente, un sistema original de escritura; arribaron a abstracciones poderosas, como la de expresar la cantidad a través de la posición de los valores, lo que supone la riquísima noción del cero; como los asirios y babilonios, practicaron la investigación astronómica, dentro de insalvables límites religiosos, pero con fuerte sentido de utilidad social: el cielo les enseñó a labrar la tierra. En el campo de las artes plásticas llegaron a conquistas asombradoras que, por lo que pudo salvarse

de la decadencia, de la obra de la naturaleza y de la barbarie conquistadora evidencian un emporio de imaginación, maestría y estilo que, tomado en su total contenido, en su pulso entero, ha de situarse entre las hazañas más plenas de la cultura humana [...]”.

“Guatemala nuestra. Las raíces. Norma y poesía”, *Ensayos*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 323-324. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 352.

“[...] Grande es la suma de realidad y de sueño, de hallazgo y de sorpresa, de invención y norma, en la arquitectura, la pintura, la escultura, el tejido, el mosaico y la cerámica de los mayas [...]”.

“Guatemala nuestra. Las raíces. Norma y poesía”, *Ensayos*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 324. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 352.

Médico

“[...] El médico que ignora el origen del mal, pero da en el diagnóstico exacto por la certera interpretación de los síntomas, merece el más alto premio [...]”.

“Fuentes y raíces del pensamiento antimperialista de José Martí”, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 348. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 505.

Meditador de entraña universal

“[...] en el caso de nuestro Apóstol han de verse los elementos de su definición ideológica en la magnitud del meditador de entraña universal y en los dominios de su responsabilidad como dirigente revolucionario”.

Discurso pronunciado en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 324-325.

Mejor homenaje de los escritores cubanos a Martí

“[...] Usar la cultura sin fronteras para nutrir el dicho específico, escribir sin temor del impulso personal, fiar la originalidad de la forma a la manera ingenua del enfoque y del tratamiento, tener por el idioma el respeto entrañado de las paternidades legítimas: lealtad al origen y resistencia a la sumisión arbitraria, vivir como porción de la colectividad, hundirse en las fuentes tradicionales como manera única de superarlas, ser hijo del idioma y padre del pensamiento, hacer del oficio de escribir trabajo diario y servicio inagotable, persistir en su huella, sería el mejor homenaje de los escritores cubanos a Martí [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco,

1964, p. 83. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 98.

Mella, Julio Antonio

“Julio Antonio fue la expresión cabal de una naturaleza revolucionaria. Como en Fidel, su fortaleza física y su prestancia vencedora fueron como la envoltura obligada de las capacidades sorprendentes. A ello habría que sumar una sensibilidad política y un dinamismo llevados a lo insuperable. Cuando se lee el puntual registro de la vida de Mella que es el libro de Erasmo Dumpierre, queda uno asombrado de que ni uno solo de los problemas circunstanciales que integraban nuestro caso nacional en su tiempo, dejaran de tener su atención, su entendimiento y su interpretación

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 50.

“[...] el relieve de Mella en nuestra historia revolucionaria le viene de su firme, penetrante y consistente concepción de la realidad cubana. Puede decirse que en el pensamiento de Julio Antonio se expresa una nueva etapa de nuestro proceso libertador [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, pp. 50-51.

“[...] no hay caso como el de Mella en el que se reiterase con tanta energía y elocuencia, que solo derrotando al imperialismo podrían resolverse los problemas cubanos. Su robusta insistencia determinó su muerte [...]”•

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 51.

“Quien vio de cerca de Mella conoció una de las personalidades más sugestivas y atrayentes que hayan alentado en nuestra tierra. La estampa física convenía a maravilla con su naturaleza y su misión. Muy alto, atlético, de cabeza hermosa, fuerte y erguida, de ademanes enérgicos y serenos a un tiempo, su presencia respondía en medida exacta a su tarea de comunicación inmediata y múltiple. Cubano hasta la médula, —hijo afortunado de las dos sangres matrices que integran el pueblo de su isla—, fue, como Martí, un caso sorprendente de superación de lo nuestro. Meditador y audaz, sonriente y contenido, alegre y responsable, imaginativo y práctico, era muy difícil escapar a su ámbito. Conocerlo era creer en él.

Unía la mente ancha y universal a la cercanía familiar y captadora. Hasta aquel peculiar ceceo; hasta aquel andar a grandes trancos, un poco desgonzado de la cintura abajo; hasta aquella postura ladeada, caída hacia la izquierda, que adoptaba en la tribuna, le completaban la personalidad atrayente”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 301. *Contemporáneos. Noticia y*

memoria, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, pp. 311-312.

“[...] Julio Antonio es, a toda medida, cuando es asesinado, un líder de talla continental por su clara percepción del contenido antiimperialista de la lucha unida de «su América»”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 315. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana. Ediciones Uneac, 1976, p. 326.

“Si unimos a Julio Antonio Mella a este acto es porque, de un lado, tuve la ocasión de conocer de cerca sus dotes de excepción y porque, del otro, ejemplificó en su tiempo —que fue el mío— la voluntad revolucionaria del estudiantado cubano. Ciertamente llegó a ser dirigente principal de nuestro proletariado y de nuestro pueblo y que, en su breve madurez, arribó a niveles continentales; pero nadie negaría que en su acción inicial, desarrollada en esta Casa, está el arranque de su poder conductor y que en su entendimiento de la responsabilidad juvenil establece pautas de larga vigencia.

En pocas oportunidades he sentido como en Mella la cercanía de una naturaleza radicalmente, encarnizadamente revolucionaria. Sin dejar de confluír en él las más variadas sensibilidades, y quizás por ello mismo, fue una criatura nacida para mudar benéficamente y a todo riesgo cuanto bordeaba su camino. Ni uno solo de sus pensamientos y sus actos estuvieron libres de este propósito. Todo, desde la meditación al ataque, desde su alegría criollísima hasta su dinamismo inagotable, estuvo al servicio de su impulso

transformador. Su prestancia física fue como una confirmación de su destino”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 194.

“Me tocó ver a Julio Antonio en la asamblea encrespada y en el mitin combatiente, en la advertencia orientadora y en la réplica fulminante. Fui, con Martínez Villena, su abogado defensor ante los tribunales amaestrados de la época, lo que me permitió acercarme a su entereza y a su ingenio. Estuve junto a su cama en los días angustiados y esperanzadores de la huelga de hambre y me tocó, con un grupo de revolucionarios mexicanos y cubanos, traer sus cenizas desde la ciudad donde fue asesinado por el imperialismo y sus cómplices, hasta la de La Habana”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 194.

Mella y Rubén

“[...] los casos, en lo cubano, de Mella y de Rubén. Tendría interés un paralelo que hiciese énfasis en sus radicales diferencias. Mientras Julio Antonio parecía sacar su clarividencia y su rebeldía de una naturaleza poderosa y agresiva, Rubén fue siempre el

triunfo de una voluntad sin quiebras sobre un cuerpo marcado desde los inicios por la endeblez y la enfermedad. Por otro lado, fue Rubén, no obstante su violenta renuncia de la literatura, una criatura de entraña lírica, lo que da a toda su actividad un aura de singular encanto. Nunca he contemplado el bellísimo retrato juvenil, que le hizo Gattorno, sin pensar en Shelley. Mella, en cambio, fue un luchador directo e impulsivo, muy buen estimador de la obra intelectual, pero no tocado por el duende poético”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 122.

“Por encima de las diferencias apuntadas se identifican los dos jóvenes dirigentes en una calidad común: la rapidez, la celeridad asombradora de su transformación ideológica, de su entendimiento revolucionario. Mella saltó, en un vuelo alígero, de líder estudiantil a líder político, a figura central en las luchas obreras y populares de su tiempo. Rubén trascendió, con igual rapidez, su condición de escritor para pasar a ser dirigente primordial del Partido comunista de Cuba. Los dos mueren jóvenes, los dos por la fidelidad a sus ideas, pero tuvieron tiempo de penetrar el presente con sorprendente sagacidad, y de anunciar el porvenir con puntual acierto.

Mella y Rubén se unen en una tarea de primera magnitud, la de reiterar, sin debilidad ni cansancio, que sin la derrota del imperialismo no podrían resolverse justamente y a favor del pueblo los problemas cubanos. La posteridad les ha dado la razón, como lo evidencia la Revolución encabezada por Fidel Castro”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 124. Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 56.

“Las circunstancias —tristes circunstancias— me obligaron a hablar ante los restos de Mella y los de Rubén. Al velar las cenizas de Julio Antonio en la Escuela Nacional Preparatoria de México, advertí que la estatura del gran luchador crecería con el tiempo, alcanzando tamaño americano. Al despedir a Rubén en nuestro cementerio de Colón, empecé mi oración con estas palabras: “Mi esfuerzo es inútil, porque la vida de este hombre no cabe en un discurso...” Creo que en los dos casos dije lo cierto”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 124.

“[...] Mella fue una fuerza activa e incansable, encerrada en un cuerpo vigoroso, su pensamiento es acción; Rubén, desde los primeros años, estuvo minado por un mal incurable. La energía revolucionaria de ambos fue pareja. Si en Mella hubo una mente receptiva a todas las manifestaciones del arte, en Rubén la sensibilidad ante la creación fue una nota consustancial, que no lo abandonó ni en sus últimos tiempos cuando, en un gesto de acción heroica a su causa, repudió sus poemas. Los dos jóvenes luchadores se identifican en una claridad revolucionaria que presta tan gran servicio a su tiempo. La persistencia en el criterio fundamental de que solo la derrota del imperialismo traería la

verdadera liberación de Cuba, es el basamento de su magisterio revolucionario”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 179-180.

“La honestidad y la penetración de Mella y de Rubén estuvieron fortalecidas por un entendimiento cabal de la realidad cubana y de la inquietud universal de su hora. Su devoción por Marx, Engels y Lenin, se unió a su justa interpretación de la Revolución de Octubre. Con tales armas, se dieron a estructurar las fuerzas llamadas a realizar los propósitos nacidos de sus convicciones y experiencias. Por ello significan tanto en la hermosa historia de nuestra liberación nacional y social”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 180.

“Cuando me tocó defender ante los tribunales a Julio Antonio y a Rubén, se me evidenciaron la identidad esencial y las naturalezas distintas. Rubén devolvía las acusaciones de los jueces, voceros de su clase, en arengas inspiradas y fogosas. Julio Antonio ripostaba con palabra pausada y penetrante, poniendo al desnudo el origen de la persecución judicial: su terreno era el de la ironía y la sátira implacable. Rubén hacía pensar en una llama; Julio Antonio, en un ariete infalible”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera.*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 51.

Mensaje

“La voluntad de comunicación universal no puede estorbar la singularidad del mensaje. Todo mensaje se entiende y acoge a su hora, si no contradice los legítimos intereses del hombre. Y cada mensaje cobra altura cuando se tiñe del más firme particularismo nacional. Es entonces cuando entrega al lector lejano el contraste comunicador que acrece su poder [...]”.

“Ayer y hoy. Revolución y creación”, *Bohemia.*, 15 de febrero de 1963, pp. 54-55. *Meditación americana*, Ediciones de la Universidad Central de Las Villas, 1963, pp. 9-20. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Anibal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 407. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 101.

Mensaje revolucionario

“[...] el mensaje revolucionario llega a su mayor eficacia cuando se lanza al mundo por cauces que han probado su nivel en el secular acogimiento de las gentes”.

Gaceta de Cuba, no. 104, julio de 1972. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Unión, Tomo II, primera edición, 1975, p.

246. “En los primeros setenta años de Nicolás Guillén”, *Idioma y mensaje, Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 545.

Mensaje del guidor

“[...] Hay una verdad que no falla: mientras más genuino es el servicio político que se presta a la comunidad, más permanente y válido es el mensaje del guidor [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente. El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 93. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 108.

Mérito de la palabra

“[...] el mérito de la palabra nace de la sagrada impaciencia del político que lo es enteramente [...]”.

Discurso pronunciado el 24 de noviembre de 1941 en la reunión conocida como Plática de La Habana, cuyo tema de discusión fue América ante la crisis mundial, *Plática de La Habana. América ante la crisis, 1942*, pp. 71-79. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 231.

Mérito mayor de un poema

“[...] Si la poesía es en esencia, el arte de decir cosas que nadie puede decir sino el poeta —el novelista dice lo que todos hemos tenido «en la punta de la lengua» —el mérito mayor de un poema estará en descubrir —o en definir— una visión personalísima, no importando cómo se haga [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 9 de octubre de 1928. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 93.

Mexicanización de nuestro arte

“[...] Que la mexicanización de nuestro arte sea eso: absorción de la esencia profunda que es el anhelo céntrico de un pueblo, entendimiento de la plena lealtad en la traducción de este anhelo; profesión de libertad original, conciencia del arte como realidad trascendente [...]”.

“Una exposición de plástica mexicana”, *Hoy*, La Habana, 20 de junio de 1938. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 179.

México

“[...] Mucho tenemos que hablar de México. No todo es bueno aquí, no, y nosotros tenemos cosas en el espíritu y en la voluntad que estas gentes no tienen, pero hay en estas gentes una fuerza y un sentido de porvenir únicos en América. Pero, en verdad, yo no soy

autoridad para hablar de México: lo quiero demasiado y mi palabra sobre él no puede estar libre de pasión. En realidad mi espíritu le debe demasiado, lo que nunca podrá pagarle. Y al decir esto no creas que pienso en los intelectuales, en la gente distinguida. No. Esa, donde quiera, está podrida de envidias y vanidades. Hablo del pueblo mexicano, de las masas trabajadoras, de las que he recibido las más delicadas muestras de cariño, de la muchachada revolucionaria que cada día me emociona con su adhesión desinteresada”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, México D. F., 4 de abril de 1937. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 559.

“[...] México es para Martí como un orbe encandilado e insoslayable, en que se cuajan el presente y el futuro de veinte pueblos. En todo lo mexicano de Martí hay un tono distinto; se desborda sobre la escritura un relente de ternura inquieta, de esperanza conmovida, de preocupación filial. México es para él una parcela entrañable atravesada de señales sedientas [...]”.

“Martí desde ahora”, lección primera de la cátedra martiana en el cursillo del año académico 1962 sobre “Poesía y prosa en Martí”, leída en la tarde del miércoles 21 de febrero, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 210. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 228.

“Para el hombre de sensibilidad artística, México es un espectáculo de poderes distintos y penetrantes. Los restos de las culturas autóctonas, el valor cuantioso de su arquitectura colonial y la

historia de sus luchas populares conforman un conjunto de sensaciones y experiencias de mucha cuenta para todo latinoamericano [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 67.

Mi trabajo revolucionario

“[...] me han echado encima la presidencia de Unión Revolucionaria. Mucho trabajo, responsabilidad enorme, pero, con todo, si vieras que me alegra mucho saber que mi trabajo revolucionario tiene un cauce, una orientación, una destinación central. Eso vale mucho para andar satisfecho por dentro. Y tú sabes que yo lo estoy muy pocas veces [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 18 de enero de 1938. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 682.

Mi vida, mi actividad

“[...] Me cuido, hasta donde puedo y debo. Sintonizo mi vida, mi actividad, a nuestra temperatura todo lo que está bien y precisa en una isla que no es Francia ni Estados Unidos, pero que por lo mismo exige en quien no posee de seguro las mejores dotes para la

militancia ardorosa, una extravasación me parece ineludible. ¡Qué le vamos a hacer! No escogemos la tierra para nacer, que es, en definitiva, el destino. Y una vez nacidos, hay que remar en las aguas que nos cercan. Pero, ¡hasta dónde iríamos por ahí.!”

“Carta a Manuel Navarro Luna”, s/f [diciembre de 1934]. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 473.

Milagros

“[...] los milagros están solo en la mente de los creyentes [...]”.

“Balance y razón de una universalidad creciente, El antimperialismo de José Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 94. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 109.

Militancia en las grandes causas

“[...] no hay alimento como el entusiasmo ni medicina como la militancia en las grandes causas [...]”.

“En los 80 años de Enrique González Martínez”, palabras en el homenaje rendido por el Comité Mexicano por la Paz a Enrique González Martínez, 20 de octubre de 1951, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, pp. 106-107. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 114.

Mis trabajos

“Sabén cuantos me conocen que mis trabajos no se han centrado exclusivamente en lo universitario. Otros campos de batalla y hasta de maniobras —el político, el literario— reclamaron desde muy temprano mi presencia; pero, y he aquí una circunstancia positiva, en momento alguno dejé de mirar —a veces con añoranza, siempre con ansiedad cubana— hacia esta colina, de tanta altura en nuestra historia contemporánea. Es posible que el miraje lejano, pero no desinteresado, me ofreciese perspectivas de mejor anchura que las que franquea la anotación inmediata, en que tantas veces los árboles ocultan el bosque [...]”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 188.

Mito

“[...] El mito, se sabe, pide lejanía, plano distinto y superior e invulnerabilidad que haya desde lo inmortal a lo insensible [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.151.

Modernismo

“[...] el Modernismo es uno de los tantos momentos americanos en que las dos viejas corrientes de la creación humana —la que pone el oído en la angustia del hombre y la que desata músicas enervadoras para no oír esa angustia— se enfrentan, ganando el campo la segunda, transitoriamente. Las condiciones sociales y culturales en que el movimiento se engendra —y que casi nunca se han tenido en cuenta— determinan la intensidad y espacio de la evasión que el Modernismo comporta”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 143-144. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 152. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 359.

“[...] si hablamos de Modernismo lo hacemos porque identificamos una novedad formal evidente que comporta, como todo cambio expresivo, una postura estética y humana determinada [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 146-147. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 155. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 362.

“[...] eso es el Modernismo; es decir, una lírica de exquisiteces con acento francés e inclinación por las innovaciones formales: métricas y estróficas. Y que, por su interés prendido en los hallazgos expresivos, centra, embrida sus temas en el individualismo, el preciosismo y la sensualidad [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 157. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 164. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 368.

“En el Modernismo la densidad de la emoción es lo excepcional, y la sensualidad preciosista, la ley [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 157. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 164. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 368.

“[...] El Modernismo, que es como decir Rubén Darío, es un tramo fragante de la modernidad, o de la universalización de la literatura latinoamericana si se prefiere, que cuaja en lo lírico su voz más duradera”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de

1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 418.

“[...] el Modernismo fue una escuela poética capitaneada por un creador de altísimo talento y que en sus cantos postreros puede hombrearse con alguno de los más acatados de la literatura universal; pero el cuerpo de doctrina que proclama y reitera —tan cargado de preciosismo sugestivo y confesado galicismo—, reduce su ámbito y estrecha el campo de los fervorosos seguidores [...]”.

“Sobre el vanguardismo en Cuba y en América Latina”, respuesta a cuestionario del Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, en agosto de 1969. *Creación y Revolución*, La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 65-80. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 153. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 439.

“[...] el modernismo es una actitud ante la vida y el arte ejemplificada y ordenada por el autor de *Prosas profanas* [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 73.

“[...] el modernismo es una etapa acotable, ubicada y vencida en el tiempo dado [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La

Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 73.

Modernistas

“[...] los modernistas pretendieron la inmortalidad por la vía del hallazgo formal; a distancia, por ello, de una obra nacida, enraizada en la fecunda cercanía. Los modernistas vivieron presos en la cárcel de la sensualidad, que es la más cruel de las cárceles. Alguna vez creyeron haber conquistado la libertad, ya que nada los ataba a una norma tradicional ni a una consecuencia política. Su caso probó el error de acudir a las apariencias y no a las realidades. A poco de servir a los sentidos advinieron sus esclavos [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 142. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 151. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 358.

Modo de trabajar de cada escritor

“Es obligado que el modo de trabajar de cada escritor vaya unido al curso de su vida. Un escritor profesional, que sea solo eso, puede organizar sus trabajos, escogiendo los medios y disponiendo meticulosamente las vías de la creación

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 82.

Modo de trabajo

“[...] No creo que el modo de trabajo sea cosa esencial en el escritor; todo depende del hábito que se cree y de condiciones personales definidas [...]”

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 83.

Modo expresivo de José Martí

“Original, sincero, impetuoso, revuelto y elocuente es el modo expresivo de José Martí. Sus muchas lecturas universales no afectan sino que enriquecen el conocimiento y el uso de la lengua propia. En cualquier momento de su extensa obra nos sorprenden los hallazgos singulares, las imágenes inusitadas, el largo tesoro de su fuerza y de su ternura [...]”.

“Martí en Moscú”, discurso pronunciado en homenaje al centenario de José Martí, el 28 de enero de 1953, en los salones de la Casa Central de los Trabajadores del Arte, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 58. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 73.

Movimiento artístico

“[...] cada movimiento artístico es hijo del momento social que lo engendra [...]”.

Respuesta a cuestionario del Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, en agosto de 1969, *Creación y Revolución*, La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 65-80. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 145. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 432.

Movimiento literario

“[...] Un movimiento literario, visto desde una altura exacta —y de buena exigencia por tanto—, ha de expresar, en bien o en mal, los criterios que viven en un grupo humano y ha de apuntar por fuerza, sobre todo si cobra adhesión considerable, al futuro de la cultura de ese grupo [...]”.

“Confirmación y resumen”, Martí, escritor americano, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 173.

“[...] Un movimiento literario se conoce ante todo por sus obras; después, por los postulados estéticos de sus impulsores [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 158. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 165. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos*

Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 368.

Muerte

“[...] Ni la muerte cuando no hemos dado la muestra de la medida posible, ni el acabamiento cuando nada queda por ofrecer: la muerte en sazón singular, cuando puede otorgársele superior sentido trágico al corte violento de la vida porque, conociéndose la calidad de lo rendido, se da precio alto y justo a lo que queda callado por la muerte [...]”.

“Nueva vida de Hernández Catá”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 20. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 17.

“[...] Nunca la muerte injusta, la muerte que corta la faena en marcha, puede ser entendida ni aceptada [...]”.

“Demasiado pronto. En la muerte de Juan Chabás”, artículo escrito en noviembre de 1954, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 189. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 199.

Muerte de Hernández Catá

“[...] La muerte de Hernández Catá es, en cambio, como una vida nueva; es un vuelo que se rompe en el instante de alcanzar el más alto objetivo, es el ímpetu maduro y firme que muere inacabado, operante, inmortal [...]”

“Nueva vida de Hernández Catá”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 20. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 17.

Muerte de un gran escritor

“La muerte de un gran escritor precipita siempre la convocatoria de sus virtudes primordiales, provocando, por fuerza, el juicio de conjunto. Al imponerse el interés de evaluación, aparece, por todas partes el intento de destacar los relieves que fueron haciendo el nivel de la obra [...]”.

“Ilya Ehrenburg”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 206.

Mundo martiano

“En Martí la alusión es tan frecuente como varia e inesperada. Vivió nuestro héroe en una selva intrincada y batalladora de hombres y de libros, de resonancias, recuerdos y premoniciones. Un balance onomástico pleno y un registro de lugares y fechas aparecidos en sus páginas, darían un volumen de buen tamaño. No se olvide que nuestro escritor vive comunicado con el pasado y con el presente y que su curiosidad y sintonía son de tal modo ansiosas

y penetradoras que si en la estimación de autores va desde los más altos a los de menor estatura, anota siempre con maestría soberana los relieves y las medidas de los grandes capitanes de su día, sin olvido del perfil huidizo y el latido soterrado del más humilde de sus colaboradores. Existe un mundo martiano, ancho para toda una vida de averiguación, noticia y pensamiento [...]”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 230.
Dieciocho ensayos martianos, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 245-246.

Muralla

“[...] cuando más alta es una muralla más ímpetus se acumulan para saltarla”.

“Los escritores y la guerra”, *Magazine de Hoy*, La Habana, año 3, octubre 3 de 1940, p. 6. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 228.

N

Nación

“[...] Cuando es la nación la que padece y lucha, debe ser la nación, toda la nación, la que gobierne [...]”.

Discurso pronunciado por el XVII aniversario del Partido Comunista de Cuba el 13 de septiembre de 1942, en el Teatro Nacional de La Habana, reproducido en la edición del periódico *Hoy*, del día 20 de septiembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 287.

Naturalista y el romántico

“Parece averiguado que el naturalista y el romántico no pueden llegar al realismo pleno, al realismo iluminado y dinámico —la vida entera—, que es puerta de todas las grandezas. El naturalista alude a una porción lamentable del hecho humano; el romántico soslaya la realidad profunda, afilándola en exaltado simbolismo. Por ello, lo romántico es siempre, sobre todo en lo plástico, composición idealizada, suma de elementos circundantes tamizados por la preconcepción que es toda postura sentimental.

Pero el romántico no puede desentenderse de lo que le rodea, ya que en sus cálculos entra mostrarlo con elocuencia conmovida. Por ello ha de poseer una clara capacidad captadora [...]”.

“Leopoldo Romañach: hombre y pintor romántico”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Edición de la Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 271. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 279. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 17-18. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 444.

Navarro Luna, Manuel

“Manuel Navarro Luna abrió los ojos a una realidad limitadora en muy graves sentidos. Su ansiosa mirada adolescente se fijó en una circunstancia presa, deformada por una gran frustración histórica. El aliento heroico que le llegó en su niñez desvalida se perdió pronto entre componentes de campanarios y farsas electorales. Lo que había sido clarín de pelea —con la muerte enfrente— se volvió, a su vista, cornetín de mojiganga mitinera. Lo auténtico, vencido por lo falso; lo falso naciendo del eco de lo genuino [...]”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 144.

“No se ha registrado bien lo que supone el círculo de hierro de una cerrazón omnipresente sobre el ánimo de un joven de generosidad y talento. No caer en sus redes supone el aislamiento heroico. Manuel Navarro Luna no se dejó ganar por la máquina poderosa y aturdidora, sospechando que existían otros modos de servir a su ciudad y a su Isla. Lo primero fue la denuncia y el rechazo de lo dominante; vendría después la definición ideológica señalando vías distintas. Una vez descubiertas, las transitaría hasta la muerte”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 144.

“[...] quien conoció a Navarro Luna sabe que la gracia criolla, en su puntería y en su garbo, no tuvo mejor personero. De él pudiera componerse un anecdotario de valor permanente. Fue, sin duda, una de las personalidades más ricas, fértiles y sugestivas que haya dado nuestra Isla. Ingenio incansable, equilibró la sátira sonriente con la elegancia de su innata universalidad. Tuvo el decir desenfadado y violento en que se afila la flecha infalible; dio siempre en el blanco, sin desgarrarlo”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 145.

“Muchos conocen la situación en que se produjo el asesinato del líder ejemplar que fue Jesús Menéndez; no tantos los que saben que, consumado el crimen, fue Manuel Navarro Luna el Procurador Público que llevó la acusación del asesino en el Juzgado de Instrucción de Manzanillo. La tarea del poeta en aquella empresa es la página mejor de una hombría afincada en convicciones inviolables”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 145.

Naves

“[...] No se construyen grandes naves sino para cruzar océanos [...]”.

“En los primeros setenta años de Nicolás Guillén. Idioma y mensaje”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Unión, Tomo II, primera edición, 1975, p. 246. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 545.

Negro

“[...] Cuando el negro canta y baila nos da su música y su pena. Que sus poetas nos den, también, las dos cosas. Y que no agraven, con solo darnos la música, un adormecimiento placentero que interesa mucho al blanco, que también lo goza y que es el que tiene el mango de la sartén [...]”.

“Carta a José Antonio Fernández de Castro”, 15 de enero de 1936. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 540.

“[...] Lo negro es, como lo blanco, lo indio o lo amarillo, un plasma perfectible y si está en nosotros, en todos nosotros, antillanos de distintas pieles y contagios similares, no hay más que poner a andar los valores negros sobre las piernas más fuertes y por los caminos mejores”.

“Una antología negra”, *Polémica*, La Habana, año II, no. 2, 7-9 de abril de 1936, pp. 7-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 348.

Neruda, Pablo

“[...] Neruda es un poeta mayor [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, Castillo del Príncipe, 1 de junio de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 494.

Neutralidad de la cultura

“[...] Hablar de neutralidad de la cultura en un mundo, en unas relaciones, en que la neutralidad no puede existir, es querer alzar un fantasma inoperante y risible [...]”.

“Ayer y hoy. Revolución y creación”, *Bohemia*, 15 de febrero de 1963, pp. 54-55. *Meditación americana*, Ediciones de la Universidad Central de Las Villas, 1963, pp. 9-20. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 407. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 101.

Noche de recuerdos y gratitudes

“Pienso, en esta noche de recuerdos y gratitudes, en la invalidez invencible y la sensibilidad numerosa de Rubén Martínez Villena, en el ímpetu candoroso y viril —sabio y primitivo— de Pablo de la

Torriente, en la vigilancia lúcida y acerada de Gabriel Barceló, en la hombría entera y sonriente de Rafael Trejo, en el razonar riguroso y certero de Leonardo Fernández Sánchez, y en tantos que cayeron en la brega sin haber mostrado toda su estatura”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 193-194.

Novedad

“[...] Toda novedad es legítima y necesaria, siempre que traduzca un mensaje que toque nuestra inquietud y nuestra esperanza [...]”.

“Palabras en una exposición de plástica juvenil”, *El Caimán Barbudo*, no. 110, 15 de enero de 1977. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 108. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 493.

Novela

“[...] la mejor novela es la que entrega la más profunda realidad con la mejor eficacia artística [...]”.

“Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”, *Mensajes, Cuadernos Marxistas*, junio-julio de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez

Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 388. *Ensayos*.
Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y
Educación, 1990, p. 237.

“[...] la novela, por su naturaleza y por su función, es un esfuerzo que mira a alcanzar una atención general, teóricamente ilimitada [...]”.

“Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”,
Mensajes, Cuadernos Marxistas, junio-julio de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 390. *Ensayos*.
Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 239.

“En la novela real, es decir realista, la medida del público lector es, a la larga, la única confirmación válida [...]”.

“Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”,
Mensajes, Cuadernos Marxistas, junio-julio de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 390. *Ensayos*.
Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 239.

“[...] solo arriba a la mayor altura la novela que es, encarnizadamente, la mejor historia. Por ser esto verdad, vive poco la obra de ficción que no aloja en sus dominios la sustancia personalizada de los grandes empeños colectivos. Y no puede realizar esta conjunción trascendente sino el que conozca en una demorada intimidad la peripecia que traduce [...]”.

“Un camino de medio siglo. Setenta aniversario de Alejo Carpentier”, La Habana, Editorial Orbe, Instituto Cubano del Libro, 1976, pp. 11-19.
Homenaje a Alejo, Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 573.

“[...] Si se acepta que es novela la ingeniosa y a veces magistral aventura imaginaria, son novelistas, y a todo honor, algunos escritores excelentes inclinados a la experimentación libérrima [...]”.

“Treinta años después. Notas sobre la novela latinoamericana”,
Recopilación de textos sobre Tres novelas ejemplares, colección Valoración Múltiple, La Habana, Casa de las Américas, octubre de 1971. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 392.

“[...] la gran novela nace de la posesión de las maneras de ser y de actuar de un grupo de criaturas y que tal logro solo es posible — sobran los ejemplos—, cuando la inmersión larga y desvelada del narrador en el ámbito escogido lo ha permeado de tal modo que no puede ofrecer al personaje sino en la suma de reacciones que lo hace, por sobre los rumbos y los días, un contemporáneo del lector [...]”.

“Treinta años después. Notas sobre la novela latinoamericana”,
Recopilación de textos sobre Tres novelas ejemplares, colección Valoración Múltiple, La Habana, Casa de las Américas, octubre de 1971. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 394.

Novelas ejemplares

“¿Qué libro ha de disputarse como hazaña precursora, cuál debe mostrarse como camino americano? Señalar uno de los tres sería desacierto. Desde cada uno cobra nuestra América beligerancia estética y categoría humana. Los tres son vida nuestra enaltecida, recreada. Y como que acatan el mandato engelsiano no inventando la realidad sino descubriéndola, los tres devienen, en lo último, obra revolucionaria: entregan vida angustiada, sedienta de superaciones. Por eso, quien tenga fuerzas para seguir cualquiera de los rumbos que marcan estas novelas ejemplares, está construyendo el futuro. Lo están construyendo hombres como Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Luis Felipe Rodríguez, Gregorio López y Fuentes, Hernán Robleto, Jorge Icaza, Aguilera Malta, Marín Cañas. Pero ¿por qué no ambicionar para nuestras tierras, parajes de sorpresa, donde las grandes opresiones están criando las ansias impares, el creador que nos dé la tonalidad del hombre como Güiraldes, las hambres, todavía a tientas, de nuestras masas como Rivera y el sigilo crítico y vigilante como Rómulo Gallegos? ¡Ah, si pudiéramos tener el dolor de nuestras miserias, el jadeo auténtico de nuestro hombre oprimido en una milagrosa categoría personal y colectiva! Pertrechados con las armas de estos tres relatos grandes, daríamos el salto que quieren y merecen nuestros pueblos. Por la obra del arte, el hombre de Latinoamérica se trocaría fuerte en sí mismo, alerta en su camino y estremecido por la insondable injusticia que ha de quebrantar”.

“Tres novelas ejemplares”, *Literatura Hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Universidad Autónoma de México, 1937. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 99.

Novela y el poema

“[...] lo poético tiene su reino y lo narrativo el suyo, es cosa elemental; pero que la novela y el poema pueden obedecer, no obstante su privativa naturaleza, a criterios matrices similares, es cosa muy clara [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 166. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 174. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 375.

Novelista

“[...] El novelista no debe explicar sino evidenciar. Pero dar la evidencia de aquello que, no importa por qué rumbos levante su clamor, apunte hacia las más nobles, profundas y generosas inquietudes”.

“Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”, *Mensajes, Cuadernos Marxistas*, junio-julio de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 393. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 242

Nuestra campaña de alfabetización

“[...] Nuestra campaña de alfabetización —saludada como dechado en todas partes— es el empeño cultural más importante de nuestro tiempo cubano. Ella supone, en su obligado desarrollo, una universalización de la posibilidad creadora.

No hay pequeño nacionalismo en proclamar que la erradicación del analfabetismo en nuestra Isla nos asegura, sobre los pueblos aún aherrojados y desangrados por el imperialismo, una ventaja de hondo contenido histórico. El porvenir inmediato lo confirmará”.

“Conversación a los 75”, La Gaceta de Cuba, no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 138.

Nuestra lengua incomparable

“[...] Nuestra lengua incomparable, la más apta para nuestra expresión presente y futura, la más plástica y poderosa, la más lógica y desembarazada que exista, debe verse cada día más como un instrumento de defensa y liberación cultural [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 79. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 94.

Nuestra Revolución

“Nuestra Revolución, por ser marxista-leninista, supone cambios profundos en las estructuras sociales. De ese cambio viene la liberación del proceso cultural y la superación, a niveles imprevistos, de la tarea creadora. Las bases para esa liberación están echadas y son, por fortuna, incommovibles”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 138.

Nuestro Apóstol

“[...] nuestro Apóstol es el escritor más importante de la lengua española en su día, y ciertamente el más poderoso de la América Latina. Se juntan en él la información caudalosa y múltiple, el juicio original y la expresión siempre nueva, inesperada y sorprendente.

Debe recordarse que los críticos extranjeros de mayor nivel — Rubén Darío, Unamuno, Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez, Federico de Onís, Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña, entre otros— reconocen sin titubeos la calidad suprema y anunciadora de nuestro primer creador. Quien lee a Martí queda ganado por la anchura y magnitud del mensaje, tanto como por el decir insuperable.

La obra de Martí es como una mina dilatada e inagotable. Muchos de sus recodos están por penetrarse [...]”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición,

1975, pp. 130-131.

Nuestro enjuiciador

“Nuestro enjuiciador debe usar las armas de los maestros de ayer, pero enfocando su campo con una nueva luz. El conocimiento de los criterios de Marx, Engels y Lenin sobre la cultura artística les es indispensable. ¿Puede suponerse apetecible, en una comunidad socialista, una crítica que no encuadre la obra examinada dentro del contrapunto dialéctico que envuelve hoy toda la vida nacional? Es decir, que junto a las notas de apasionada serenidad y anchura de perspectivas que debe lucir nuestro enjuiciador, ha de estar, como señal animadora, a conciencia de que ejerce un magisterio histórico. Y lo ejerce en uno de los territorios de mayor complejidad y trascendencia. Nuestro crítico debe ser ahora un definidor de conciencia [...]”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 176-177.

Nuestro escritor

“Nuestro escritor está forzado a una labor de mucho significado, y en cumplirla está su más considerable misión. Debe dar en su obra toda la conmoción que hace hermoso nuestro tiempo cubano y, para ello, ha de inquietarse al máximo sus capacidades y dotes. No se trata, desde luego, de hacer de cada escritor un meditador político,

ni menos un líder avisado. Lo que se pide es que nuestro hombre de letras sepa adecuar sus talentos a una realidad dinámica y bullente en la que duermen, con un ojo abierto, las más altas posibilidades creadoras. Muy lejos de pedir estilos, formas y temas determinados, creemos que lo que importa es insuflar la inmedible fuerza de nuestro hecho político en las más sinceras y poderosas maneras expresivas [...]”.

“Una literatura al nivel de nuestra Revolución”, Unión, Ediciones Uneac, La Habana, mayo-junio, 1962, año I, no. 1, p. 40. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 388.

Nuestro escritor, nuestro músico, nuestro plástico

“[...] Nuestro escritor, nuestro músico, nuestro plástico debe entender hasta el fondo la altura de su destino: el de decir, de la mano del pueblo y del tiempo, la palabra americana de más enjundia y vuelo. Debe decirla sin temores ni altanerías, con muy clara conciencia de su función precursora y de su condición de testigo excepcional; con humildad de fundador legítimo y con la certidumbre de que trabaja en el rumbo de más honduras y gracia, el que confluye —con gesto propio— en el impulso universal por una creación que, al ser medida del hombre, escapa a toda previsible magnitud”.

“Ayer y hoy. Revolución y creación”, *Bohemia*, 15 de febrero de 1963, pp. 54-55. *Meditación americana*, Ediciones de la Universidad Central de Las

Villas, 1963, pp. 9-20. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 410. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 105.

Nuestro hombre de pluma, pentagrama y pincel

“[...] nuestro hombre de pluma, pentagrama y pincel ha de trabajar en el seno de una Revolución socialista; es decir, de una sociedad de nuevos fundamentos, engendradores de una nueva cultura [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. Juan Marinello, Congreso de escritores y artistas, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 231. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, p. 244. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 87.

Nuestro Instituto Cubano del Libro

“[...] Barrido el pequeño interés de la ganancia editorial —que desnaturaliza tantas veces la misión del libro— nuestro Instituto Cubano del Libro no mira más que a servir la poderosa avidez de lectura del pueblo, entregándole todo lo que puede robustecer su formación básica y profesional, sin olvidar su derecho al más

limpio y noble de los placeres, el de la lectura. He ahí un logro de inmedibles consecuencias benéficas”.

“A medio siglo de la Revista de Avance”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 112, marzo de 1977, pp. 4-5 y 26. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 142.

Nuestro lenguaje

“[...] Hay que saber que nuestro lenguaje, para alcanzar elocuencia de raíz, ha de ser espontáneo, lo que quiere decir distinto del de España, aunque siempre su hijo legítimo. El hijo tiene la sangre del padre, pero ni luce su mismo perfil, ni vive las mismas peripecias. Si reniega la sangre, se descasta; si intenta la puntual reiteración, se desnuda, se despersonaliza, se destruye [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 186.

Nuestro pintor

“[...] nuestro pintor debe penetrar con sabiduría y originalidad en la angustia y la alegría, en la ansiedad y en la intención de sus contemporáneos descubriendo en ellos los más nobles registros y la mejor invención [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La

Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 89.

Nuestro radiante mañana cultural

“Nuestro radiante mañana cultural está asegurado en su imprevisible grandeza. País alguno de América ha editado tantos libros ni tan sabiamente escogidos. Puede afirmarse que quien tenga sed bastante para beberse el contenido de las ediciones de la Revolución, habrá construido los fundamentos de una cultura poderosa”.

“A medio siglo de la Revista de Avance”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 112, marzo de 1977, pp. 4-5 y 26. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p.142.

Nuestros escritores

“[...] el día que nuestros escritores sean parte de su mundo y trabajadores de su porvenir, habrán traído, acaso sin saberlo plenamente, la realidad que su obra precisa y pide”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 343. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, pp. 153-154.

“[...] Nuestros escritores deben poner mucha atención en esto; deben quedar convencidos de que mientras más genuina es la universalidad del escritor, más clara aparece su adhesión a la lengua propia [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 79. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 95.

Nuestros jóvenes escritores y plásticos

“Aunque nuestros jóvenes escritores y plásticos no acostumbran fijar su atención en la obra de ayer, creyendo con frecuencia y error que en ellos comienzan el arte y la vida, no sería descaminado que alguna vez decidieran enterarse de las raíces del mundo que están transformando con tan impetuosa gallardía. De hacerlo, se sorprenderían sin duda de cómo el mundo penúltimo contiene, en palpitación ansiosa, mucha inquietud convertida ahora en conquista sorprendente [...]”.

“Notas”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 13. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 11.

Nuestros jóvenes plásticos

“Nuestros jóvenes plásticos, que tanta fuerza y coraje evidencian, no deben olvidar un punto que si actividad alguna puede imaginarse lejana de la Revolución, la tarea que les toca ha de ser, por su significado, de la más empinada categoría en la responsabilidad de construir el hombre nuevo y la nueva sociedad [...]”.

“Las Salas Cubanas del Museo Nacional”, palabras al abrirse las Salas Cubanas del Museo Nacional, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 103. *Bohemia*, La Habana, 20 de agosto de 1971. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 474.

Nuevo

“Lo nuevo —¿cómo se ha olvidado?— está en nosotros. Debemos, por ello, ir hacia el verso limpiamente, confiadamente, con la esperanza de encontrarnos. Cuando coincide la obra lírica con nuestro sentido vital, cuando la adecuación entre nuestra exaltada intimidad y el canto que se nos da es absoluta, declaramos nuevo al poeta entre gritos alegres [...]”.

“Margen apasionado”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 63-98. Prólogo a *Pulso y onda*, de Manuel Navarro Luna, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. 5-15. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 302. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 63.

Nuevo espíritu

“[...] cuando un nuevo espíritu se abre paso entre todos los peligros, ha sonado la hora para los que no supieron serle fieles”.

“Carta al Dr. Rafael Guas Inclán”, Bohemia, La Habana, 3 de mayo de 1931, p.32. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 797.

O

Objetivos de la Revolución en el ámbito creador

“[...] La mejor calidad de la expresión, como la información más plena, son objetivos de la Revolución en el ámbito creador”.

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 267.

Obra

“[...] La gran obra, ya se sabe, quiere, requiere al artista grande [...]”.

“Hazaña y triunfo americanos de Nicolás Guillén”, Prólogo a *Cantos para soldados y sones para turistas*, de Nicolás Guillén, México, Editorial Masas, 1937, pp. 9-18. *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 79-90. *Mediodía: Comentarios para soldados y sones para turistas*, año II, no. 15, 15 de abril de 1937, pp. 8-9 y 19. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*, La Habana, Casa de las Américas, Serie valoración múltiple, 1974, p. 283. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial

Letras Cubanas, 1989, p. 373. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 75.

“[...] Que la obra sea nuestra vida. Y la razón de nuestras vidas”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 343. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 154.

Obra artística

“Si entendemos que la obra artística expresa en unos casos y contradice en otros la voluntad de superación del grupo nacional que La produce, ya está dicho que otorgamos a lo literario una dominante condición de hecho histórico; y aludimos, desde luego, no al mero testimonio de una época, sino al modo en que responde la escritura a los impulsos superadores o regresivos del instante. Si negamos al poema, o al relato, o al drama, una presencia independiente y realenga, queda afirmado que la literatura es una expresión social en la que ha de acogerse, con maestrías específicas, la porción positiva de la lucha incesante, que es la existencia colectiva [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 175.

Obra de arte

“[...] cuando las cosas se miran por dentro, cuando la realidad que se quiere agotar es nuestra propia realidad, no se apetecen desviaciones sino derechuras, no queremos ropaje sino desnudez. Ansiamos, al entender nuestra circunstancia, explicarnos a nosotros mismos. Pretendemos encontrarnos, sorprendernos, en el camino a lo cercano. Exigimos a la obra de arte su rendimiento mayor, capacidad para darnos en relieves definidores lo que entendemos de modo difuso y desorientado”.

“Una novela cubana”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, Ediciones de la Universidad de México, 1937, pp. 165-178. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 343.

“Es una gran verdad, pero una verdad un poco cómoda, un poco para salir del paso, aquello de que una obra de arte no debe ser un manifiesto. Claro que no ha de serlo. Pero si la obra de arte, la obra teatral sobre todo, no logra por sus caminos privativos lo que el manifiesto por los suyos, tal obra no cumple su finalidad más alta y ambiciosa [...]”.

“Dos obras de teatro de Vicente Martínez”, prólogo a *Vicente Martínez: Hombre de negocios y El Lanzamiento*, La Habana, Editorial Alonso, 1951. *Última Hora*, La Habana, 12 de diciembre de 1951. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 440.

Obra de arte con intención social

“[...] lo más difícil en la obra de arte con intención social es el logro de una realidad que a todos nos parezca porción de nuestra experiencia, pero que posea la virtud sintética y excitativa de ofrecernos los senos abismales de lo injusto y repudiable con un tono innato de urgencia, acicate y esperanza [...]”.

“Dos obras de teatro de Vicente Martínez”, prólogo a Vicente Martínez: *Hombre de negocios* y *El Lanzamiento*, La Habana, Editorial Alonso, 1951. *Última Hora*, La Habana, 12 de diciembre de 1951. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 440.

Obra de creación

“Está ya sentenciado y resuelto que la obra de creación artística no es lujo sino necesidad en los pueblos [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 342. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 152.

Obra de Martí

“[...] La obra de Martí no siempre es óptima, ni muestra niveles parejos, ni está libre de contradicciones y caídas; pero en su conjunto válido supone una dichosa culminación a la vez que un poderoso señalamiento hacia el futuro. Ser leal a una tradición de

mantenida calidad y signo positivo, es aceptar y honrar sus fundamentales presupuestos. Y cuando se poseen, caso de nuestro héroe letrado, información más plena y capacidades geniales de acarreo y creación, las virtudes recibidas suben a niveles imprevistos”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 165-166. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 173. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 375.

Obra de Romañach

“[...] La obra de Romañach cumple cabalmente el rol que se propuso y luce, con los altibajos consabidos, una dignidad y una maestría que la hace singular en su tiempo y en nuestro medio [...]”.

“Leopoldo Romañach: hombre y pintor romántico”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 273. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 281. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 19.

Obra de un creador

“En las grandes horas de peligro y esperanzas cada quien debe allegar lo más propio y eficaz. Nuestro intelectual debe ser, más que nunca, hijo y servidor de su circunstancia, de su ámbito. La obra de un creador, si hemos de recordar un mandato ilustre, ha de estar afincada en la realidad, pero con un solo pie. Yo diría, mirando hacia nuestra América amenazada y apetecida, que la tarea intelectual debe estar unida al pueblo por los dos pies

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 337-338. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 147.

Obra del pintor y del escultor

“[...] estima nuestro Gobierno que la obra del pintor y del escultor debe alcanzar las más difíciles cimas de la originalidad y la sorpresa, pero siempre en función y en servicio del hecho social en que se origina”.

“Las Salas Cubanas del Museo Nacional”, palabras al abrirse las Salas Cubanas del Museo Nacional, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 100. *Bohemia*, La Habana, 20 de agosto de 1971. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 292.

Obra estética

“[...] La obra estética ha de ser sabiduría más intención [...]”.

“Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 143.

Obra humana

“[...] ninguna obra humana puede ser ajena al destino del hombre y que es dentro de su unidad positiva —superadora— donde se producen los mejores logros artísticos [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, 1964, p. 175. *Dieciocho ensayos martianos*, Centro de Estudios Martianos, La Habana, Editora Política, 1980, p. 184. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 382.

Obra literaria

“[...] la obra es un núcleo dialéctico en que se potencian corrientes positivas y negativas del proceso social, testimonio favorable o adverso de las apetencias y de las realizaciones del grupo humano en que está inserto [...]”

Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan*

Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 75.

“[...] Al definir las más hondas implicaciones de una obra literaria, hemos de estar vigilantes de nuestros propios moldeamientos y tratar de encontrar en ella los valores de más larga vigencia”.

Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 77

“[...] la obra literaria lucirá valores de mayor singularidad en la medida en que el escritor sea parte de una sociedad igualitaria y generosa [...]”.

“Un homenaje rubeniano en las obras de Rubén Martínez Villena”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, 1963. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 512.

Obra más lograda

“[...] La Revolución cubana engendrará una literatura y un arte que, en lo esencial, responderán a sus metas. Quien logre empaparse hasta el tuétano de la razón de nuestro proceso revolucionario nos dará la obra más lograda; quien entienda la magnitud de este tiempo cubano sentirá que su verso y su prosa crecen con una

nueva vida y, sin medir a veces el tamaño de cada paso superador, descubrirá en su palabra un aire sorprendente, ennoblecedor y poderoso”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 97.

Obra teatral

“[...] la obra teatral necesita como ninguna una cosa que no abunda en autores y actores: ambición, coraje. La largueza, la proyección del gusto artístico, están en razón inversa de las grandes resistencias [...]”.

“Un aniversario de signo positivo”, palabras en la función-aniversario de Teatro Popular, el día 19 de enero de 1944, celebrada en el Teatro Alkazar, de la Ciudad de La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 23 de enero de 1944, p. 1 y 4. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 435.

Obras de firme calidad y noble mensaje

“[...] debe haber buenos propagandistas, buenos expositores de la política cultural del Partido, pero no olvidando que esa política se cumple con la aparición de obras de firme calidad y noble mensaje”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 178.

Obras de la Revolución

“[...] las obras de la Revolución son su ejecutoria, su aseguramiento y su defensa”.

“Doctrina y acción. El único camino”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy*, del día 7 de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*, Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 73.

Ocasiones propicias para mostrar y para hurtar los poderes ocultos

“[...] la diversidad de medios —el agarre del volumen, la ilusión de la perspectiva y la gracia del color—, son en lo plástico ocasiones propicias para mostrar y para hurtar los poderes ocultos. La línea, en cambio, es como un canto a capella, sostenido por la misma garganta, afilado contra su tono intransferible. En lo lineal no hay pasaje de vuelta; o se llega, o fracasa el viaje”.

“El mundo lineal de Jorge Rigol”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 262.

Oficio artístico

“[...] dar el sentido de las cosas es volar sin plomos, pero sin perder la comunicación con el objetivo, con las cosas. El oficio artístico como alto lenguaje, pero como lenguaje al fin, es decir, como una tabla de equivalencias [...]”.

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 217.

Oficio de escribir

“[...] El dominio del difícil oficio de escribir, de escribir con ciencia y con gracia, es necesario para la página duradera, pero solo cuando el oficio se ejerce en una contemporaneidad consustancial —en la que aparece siempre la señal del futuro—, se alcanza la creación de ejemplar permanente”.

“Treinta años después. Notas sobre la novela latinoamericana”, *Recopilación de textos sobre Tres novelas ejemplares*, colección Valoración Múltiple, La Habana, Casa de las Américas, octubre de 1971. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 379-380.

Oír

“[...] Quien no quiere oír es siempre el sordo peor [...]”.

“El intelectual cubano frente a la Revolución”, palabras en el Cuarto Congreso Obrero de Unidad Sindical, La Habana, 1934. *Bohemia*, La Habana, año 26, no. 3, 21 de enero de 1934, p. F y pp. 41-42. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 213-214.

Opinión de los lectores

“En la producción literaria es mejor tomar la opinión de los lectores que la del autor, casi siempre desenfocada [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 71.

Opresor

“[...] Mientras haya un opresor sobre la tierra habrá un intento de división injusta de los hombres [...]”.

“Unión de todos los cubanos frente al imperialismo y la reacción”, Conferencia en el Club Atenas, publicada en *Magazine de Hoy*, del día 7 de mayo de 1948. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 55.

Orador

“[...] Un orador es, a fin de cuentas, un hombre que, desde la tribuna, conversa con nosotros”.

“Vicente Lombardo Toledano, constructor de la unidad americana”, artículo publicado en la edición de la revista mexicana *Futuro*, no. 82, de diciembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 202.

“[...] no hay buenos ni malos oradores sino gentes que nos hablan y no en nuestra lengua entrañable [...]”.

“Vicente Lombardo Toledano, constructor de la unidad americana”, artículo publicado en la edición de la revista mexicana *Futuro*, no. 82, de diciembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 202.

“[...] El orador intenta dejar en el ánimo auditor una verdad enérgica, una convicción andadora. Ha de conjugar, por ello, el razonamiento que esclarece y fija con la emoción, que mueve el impulso cordial de entender para hacer [...]”.

“Vicente Lombardo Toledano, constructor de la unidad americana”, artículo publicado en la edición de la revista mexicana *Futuro*, no. 82, de diciembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 202.

Oratoria

“La oratoria es, ante todo, eficacia. Arte de convencer, decían los antiguos y no se puede decir algo mejor [...]”.

“Vicente Lombardo Toledano, constructor de la unidad americana”, artículo publicado en la edición de la revista mexicana *Futuro*, no. 82, de diciembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 202.

Orbe lírico de Revueltas

“[...] Eso es el orbe lírico de Revueltas: un mundo en formación, trágico y promisor, del que supo descubrir y anticipar los costados más sedientos y urgentes”.

“Imagen de Silvestre Revueltas”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 61.

Organización capitalista

“[...] La organización capitalista es por naturaleza competitiva, polémica, anárquica, ofensiva. Así como en el orden nacional al capitalismo determina opresiones consustanciales, en el orden internacional ocurre cosa similar. Allí, las naciones capitalistas llegadas a un desarrollo notable de su poder, necesitan nutrirse de las ganancias ilegítimas que supone la opresión de tierras bajo su dominio. Aunque parezca una afirmación ingenua, debemos decir que este carácter de anárquica rivalidad, inseparable del capitalismo, se mantendría por siglos, si no tuviésemos ya la

evidencia de que se trata de una realidad vencida por nuevos criterios sociales que avanzan irreversiblemente [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 70.

Organización económica de una sociedad

“La organización económica de una sociedad es la esencia, el origen y la medida de su progreso [...]”.

“Un congreso del campesinado”, palabras en la apertura del Tercer Congreso Nacional Campesino, publicadas en la edición de *Magazine de Hoy*, del día 8 de septiembre de 1944. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 80.

Órganos de poder

“[...] cuando los órganos de poder existen de facto, quedan al margen de toda responsabilidad con el pueblo, sin conexión fecunda con la opinión pública, sin ligamen con la voluntad de las mayorías nacionales [...]”.

Intervención en la sesión inaugural de la Convención Constituyente de 1940, publicado en la edición de la revista *La última hora*, año II, no.12, del 24 de abril de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*.

Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 140.

Orozco, José Clemente

“[...] Concentrado y adusto, parco en la palabra y en el gesto, fue Orozco un caso sobresaliente de poder intenso, anárquico y solitario. Su inclinación hacia los espacios sombríos y abismales fue un reflejo fiel de su naturaleza atormentada. Apasionado y contradictorio, fue un producto de su pueblo, aunque no siempre servidor de sus mejores intereses. Si su veleidad clamante le resta nivel histórico, su hazaña pictórica queda entre las más logradas de todos los tiempos. Si pueden establecerse parentescos válidos a través de los siglos, sería lícito decir que en la pasión encarnizada, en el corte sangriento y en el sombrío presagio de los murales de José Clemente Orozco está presente el «raro ingenio temerario» de don Francisco de Goya. Fue, como él, un ímpetu a campo traviesa, estremecido por todos los relámpagos y golpeado por todos los vientos”.

“Siqueiros”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 271-272. “Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 146-147.

“Orozco fue una cifra encandilada, contenida, explosiva. Se concentraba en su persona una suma de ímpetus e inhibiciones solo posible en su tiempo y en su cuerpo; quiero decir que aquella fuerza sombría y acerada, aquella alma mordida siempre por un

viento implacable, no podía haber encarnado sino un mexicano de su día. Su sed insaciable tenía el calor de las razas que lo formaban; solo que en él se apretaban amargamente sorpresas e intenciones que en otros tomaron hacia cauces de aquilatadora satisfacción. La desvelada inquietud era en Orozco marca de nacimiento y nada podía quedar en sus márgenes. Había en él treguas y ternuras, pero agobiadas por el viento irresistible. Llegar a su trato, empresa nada fácil, daba la irredimible obstinación de la rara criatura. Oyéndolo en la plática constante y escasa era convencerse de que era un hombre sin aliviaderos”.

“Sobre José Clemente Orozco”, Inédito, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 157-158.

“Si Rivera es el canto y Siqueiros el ímpetu, Orozco es la llama. Por eso su obra arde siempre, pavesa incandescente. Por una hermandad leal sus trazos recuerdan con mucha frecuencia la insaciable ambición del fuego que se crece a medida que consume, que debe su tamaño a la cantidad de materia que destruye [...]”.

“Sobre José Clemente Orozco”, Inédito, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 160.

Ortiz, Fernando

“[...] En Fernando Ortiz, varón de energías poderosas y de curiosidades inagotables, se dibujan incontables menesteres, pero quedan al cabo los aportes que construyen su esencial relieve.

Hombre pleno, nada le fue ajeno y sembró semilla y recogió fruto en las parcelas más diversas; pero llegada la hora de la madurez centró sus preferencias en disciplinas y mirajes que serán, vistos en una ancha perspectiva, los fundamentos de su presencia perdurable”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 105.

“[...] desde la primera hora supo sacudirse don Fernando de todo prejuicio limitado, de todo estorbo confesional, de toda pasión enturbiadora. Y como la objetividad verdadera, la observación sincera y neta, la búsqueda de la verdad a toda costa traen el descubrimiento de la manquedad y la señal del síntoma transformador, toda la obra de Ortiz es, por esencia e intención, un empeño de entraña progresista”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 107-108.

“Entre los más altos servicios prestados por Fernando Ortiz a Cuba, está el haber combatido, con el poder invencible de la verdad científica, el prejuicio secular contra la población de origen africano. Vendrá el análisis estricto de esta empresa, pero su relieve es ya inocultable”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 108.

“La base inviolable del trabajo de Ortiz a favor de la unidad cierta y definitiva del pueblo cubano está en el examen real de las dos vertientes formadoras de la humanidad isleña. No fue fácil la investigación en los primeros tiempos: muchos vieron en el estudio de las modalidades del negro cubano cierta complacencia de hurgar en realidades ingratas que, si venían de la formación originaria, habían encontrado lecho propicio en el largo y horrendo crimen de la esclavitud. No tardó en advertirse que el conocimiento exacto de tales realidades había de servir, con sentido de humanidad y justicia, a la superación de viejas manquedades, en cuyo combate debían coincidir los esfuerzos de todos los cubanos. Ortiz enseñó a tiempo que lo negro, como lo blanco y amarillo, son cauces de cultura que, trasplantados a la Isla, quedan en porción de lo cubano, integración de la sustancia nacional que corre hacia el mañana”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 108.

“La obra investigadora de Ortiz sobre el aporte del negro se afinca en el criterio científico de que cada grupo humano, cualquiera sea su color, es complejo de arrastres históricos cuajados en debilidades y excelencias, cuyo conocimiento exhaustivo es indispensable al sociólogo. Visto de este modo el aporte negro queda, como el blanco y el chino, elemento esencial de una convivencia en que se trenzan tres culturas de inmedible riqueza”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 108-110.

“La obra científica de Ortiz sobre la contribución del negro en nuestro caso nacional culmina en un libro ya clásico, *El engaño de las razas*, donde el saber y la experiencia se aprietan en una síntesis de irrefutable verdad. Pocas veces el rechazo de la barbarie racista se fundamenta en razonamientos tan claros y evidentes, y el dilatado buceo de lo afrocubano robustece la tesis y da autoridad al diagnóstico. La investigación sustenta el debate final y el alegato cobra poder inexpugnable”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 110.

“El afán fundador fue en Fernando Ortiz una categoría de su sentido del saber. No se olvide, al calibrar este aspecto de su personalidad, que no vivió ni actuó dentro del empeño socialista sino en los días en que la tarea cultural del Estado se mantenía débil, contradictoria y claudicante. El único medio de llevar la ciencia y el arte a un número considerable de ciudadanos estaba en fundar entidades que pudieran lograrlo. En esta empresa fue la labor de Ortiz varia e incansable [...]”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 110.

“[...] Ortiz fue en la relación humana un cubano como los demás. Acogedor y abierto, criollo hasta los huesos, lo expresó en la sabrosa maledicencia y en la ironía a punto, siempre disparada contra el presuntuoso y el impostor. No hemos tenido caso en que

la anchura de perspectivas y la curiosidad universal se maridasen tan bien con la llana familiaridad de nuestro pueblo”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 112.

“La criolledad de don Fernando, siempre en punta contra la petulancia y el engreimiento, se denunciaba mejor cuando se le veía trabajar con sus auxiliares más cercanos. Aquel sabio con los pies en la tierra poseyó un tino infalible para escoger sus colaboradores. Aparte la muy valiosa Conchita Fernández, fueron sus secretarios Rubén Martínez Villena y Pablo de la Torriente Brau. Los nombres hacen el elogio. Tuvo a su lado, pues, la más clara y limpia juventud de su época”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 112-113.

“El trato de Ortiz con Pablo de la Torriente fue levantado, directo y fraternal. Durante largos meses se trasladó el jefe a New York, encargando a su secretario que le enviase una carta diaria dándole cuenta de la marcha de los asuntos del bufete. Se vivían días tensos de amenaza y castigo, en los inicios de la tiranía machadista; por ello las cartas de Pablo a don Fernando —conservo copia de todas ellas— comenzaban informando sobre pleitos y procesos pero, en seguida, la actualidad política tomaba el mayor espacio, y la anotación —de un gran escritor al fin— se volvía elocuente, intencionada, penetrante y profética”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 113.

“[...] Todo científico digno de tal nombre ha tenido que ser un descubridor de Cuba, en la línea de Humboldt. Y si Fernando Ortiz se entró por la arqueología indocubana, por nuestra habla mechada de huellas africanas, si revaloró a Las Casas, a Humboldt y a Saco, si penetró en el ser y la razón de nuestra población negra, si marcó las bases de un régimen penal cubano, si advirtió costados esenciales de nuestro proceso económico, si ahondó en las raíces del folklore, el teatro y la música isleños, si apresó lo cubano en la perspectiva universal y en el detalle denunciador, si cumplió toda esa ciclópea, tenemos derecho a creer que los que se muevan mañana en el ámbito de su papelería le otorgarán la alta y difícil calificación: don Fernando Ortiz, otro descubridor de Cuba”.

“En la muerte de otro descubridor de Cuba”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 114.

Otorgar a la plástica el oficio que nace de su naturaleza y de su historia

“[...] No se trata, desde luego, de fijar temas ni de señalar estilos; se trata de otorgar a la plástica el oficio que nace de su naturaleza y de su historia [...]”.

“Las Salas Cubanas del Museo Nacional”, palabras al abrirse las Salas Cubanas del Museo Nacional, *Comentarios al arte*. Compilación,

introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 103. Bohemia, La Habana, 20 de agosto de 1971. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 474.

P

Palabra

“[...] es crimen sin tamaño la palabra que no lleva utilidad inmediata

“Un gran congreso del campesinado”, palabras en la apertura del Tercer Congreso Nacional Campesino, publicadas en la edición de *Magazine de Hoy*, del día 8 de septiembre de 1944. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 80.

“[...] la palabra es una moneda falsa con la que hay que comprar — engañando con astucia israelita— la comunicación con los hombres [...]”.

“Verbo y alusión”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 17-48. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 311.

“Si la palabra es poesía, el camino de perfección está en perfeccionar la palabra [...]”.

“Verbo y alusión”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 17-48. *Obras Juan Marinello, Cuba:*

Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 313.

Palabra de los héroes

“No es muy fácil nuestra tierra americana a literaturas evasivas o agónicas. Es lujo de nuestras patrias que quien tomó responsabilidades cimera anduviera asistido de la gracia artística. En Simón Bolívar la palabra es la mejor llama de su fuego; es un héroe literario en el sentido más hondo y noble. Sarmiento, caso sin segundo, es un escritor en función heroica. José Martí, caso apical, es a un tiempo la más alta figura política y artística de su tierra y quizá de todas nuestras tierras.

No es oportunidad de indagar la razón de esta simultaneidad de facultades y destino; pero sí la de decir que aquella constituye una tradición en la que enraízan nuestros mejores títulos de presente y de porvenir. Ello certifica, en primer término, que la espada fue siempre en nuestros fundadores instrumento de la conciencia y que fueran las conciencias más esclarecidas —las del arte y creación—, las que embarazaron la tarea más trascendente. No puede ser pequeña la consecuencia de tal simultaneidad. Los héroes parladores integran como un coro de energías sin agotamiento. Se les recuerda, más que el hecho sorprendente, la previsión que corona el hecho. Bolívar es, sobre todo, el discurso de Angostura; Martí, el Manifiesto de Montecristi; Sarmiento, su *Facundo* y Juárez las proclamas atravesadas de desvelo paternal y las advertencias a sus hijos. Más que sus batallas, se comentan los dichos de estos hombres. Y como la palabra de los héroes es de

muerte muy difícil, cada vez que las recordamos estamos viviendo su entraña más activa”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 337. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, pp. 146-147.

Palabras de recuerdo

“[...] no creo, como otros, que son inútiles las palabras de recuerdo con que se cuentan los aniversarios [...]”.

“Nueva vida de Hernández Catá”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades. Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 17. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 15.

Panorama de una sociedad

“Para que el panorama de una sociedad nos agarre en su intimidad válida han de juntarse dos elementos primordiales: que el hecho colectivo luzca complejidad ansiosa y que su imagen sea ofrecida por una figura jamaqueada —permítaseme el lindo e insustituible cubanismo—, por el agresivo contorno polémico [...]”.

“Las memorias de Marcelo Pogolotti”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, 25 de agosto de 1969. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y

notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 456.

Participación de la realidad en la obra de Martí

“La participación de la realidad en la obra de Martí es otro de los elementos fecundos que lo unen a la tradición americana y lo distinguen del Modernismo [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, 1964, p.166. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 174. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 375.

Partido

“[...] un aniversario en entidad como la nuestra es, al mismo tiempo que una reafirmación de principios, el más exigente enjuiciamiento de la fidelidad a esos principios. Las organizaciones irresponsables, los partidos que son cascarones momificados para cobijamiento de caudillejos ambiciosos, pueden hacer de su cumpleaños ocasión de palabrería pirotécnica. Los partidos como el nuestro recuerdan el pasado para descubrir las raíces del movimiento que encarnan, para precisar aciertos y errores, para usufructuar experiencias, para robustecer la unidad preciosa, para fortalecer la necesaria

disciplina, para tomar ejemplos de los compañeros ejemplares, para aprender a descubrir la huella del traidor y el rastro del vacilante, para hacer, en una palabra, de la gestión cumplida como un basamento construido con mil materiales resistentes sobre qué edificar la obra futura [...]”.

Discurso pronunciado por el XVII aniversario del Partido Comunista de Cuba el 13 de septiembre de 1942, en el Teatro Nacional de La Habana, reproducido en la edición del periódico *Hoy*, del día 20 de septiembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 279.

“[...] un partido que quiere ser palpitación, aliento y voz de su pueblo, ha de empezar por ser un espejo. Si nuestra colectividad está hecha por blancos, negros y mulatos, por mujeres y por hombres, nuestro partido debe ser de arriba abajo, integración igualitaria de hombres y mujeres, de negros, de mulatos y de blancos. Y esa integración debe irradiar hacia todas sus actividades [...]”.

“Unión de todos los cubanos frente al imperialismo y la reacción”, Conferencia en el Club Atenas, publicada en *Magazine de Hoy*, del día 7 de mayo de 1948. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 54.

Patrimonio universal

“[...] no hay figura considerable, llámese José María de Heredia — gesticulante— o Enrique José Varona —espectador—, que no

expresen una manera cubana de recibir el patrimonio universal. En esa delicada y positiva dosificación anda la razón de nuestros logros, y el profesor no debe olvidarlo”.

Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 77.

Patriota

“[...] todo verdadero patriota es por definición, un trabajador por el mejoramiento universal, el forjador de una nueva manera de existir sobre la tierra [...]”.

“Palabras ante un mural revolucionario”, *Granma*, La Habana, 13 de abril de 1975. “Frente a un mural revolucionario”, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 46. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 491.

Paz

“[...] Asegurar la paz es asegurar el porvenir [...]”.

“Luchar por nuestra independencia es luchar por la paz”, discurso pronunciado en el Congreso Continental por la Paz, celebrado en México, el 7 de septiembre de 1949 y publicado en la edición de *Magazine de Hoy* del 18 de septiembre de 1949. *Un hombre de todos los tiempos: Juan*

Marinello. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 255.

“[...] La paz no es solo el resultado de una existencia justa en el orden nacional y en el universal; es también la condición indispensable para lograr esa existencia [...]”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 96.

“[...] solo la paz afincada en la derrota de todo mando injusto daría paso a una coexistencia laboriosa, justa y creadora [...]”.

“La política y la literatura”, discurso de gratitud pronunciado al imponérsele la Orden de la Revolución de Octubre, *Granma*, La Habana, 12 de noviembre de 1973, p. 6. *Gaceta de Cuba*, no. 117, noviembre, 1973, p. 26. Desarrollo, Colombia, abril de 1974. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 166-167.

“La paz, interés supremo de todos los pueblos, lo es en el grado más alto para los latinoamericanos

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 268.

“[...] En una palabra, habrá paz porque el mundo será socialista”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 70.

“[...] El día en que pueda anunciarse a todos los vientos que la paz está asegurada, estaremos saludando una fecha trascendental en la historia de América. Ese día crecerán en nuestros pueblos fuerzas cuya magnitud no sospechamos y alcanzaremos, en tiempo brevísimo, grados sorprendentes de desarrollo económico, liberación política, dominio y usufructo de nuestras fuentes de riqueza, encauzamiento de nuestra condición generosa y rendimiento asombroso de la educación y la cultura”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 100.
Contemporáneos. Noticia y memoria, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 108.

Pensador

“Si el científico puede contribuir grandemente al triunfo de la Revolución socialista cumpliendo un trabajo actualizado y eficaz, el pensador puede colaborar a la victoria o al retroceso del ímpetu transformador en un sentido más complejo y problemático, pero no menos relevante [...]”

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 266.

Pensamiento martiano

“[...] El pensamiento martiano ha de examinarse siempre en relación con la época en que fluye y en razón de las realidades cercanas y lejanas que circundan en cada instante la hazaña de nuestro libertador [...]”.

Discurso en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 322.

Pensamiento político

“[...] Todo pensamiento político posee una formulación escrita en que interviene, sin excusa, una virtud expresiva”.

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 266.

Periodismo

“[...] el periodismo o es esclarecimiento útil y activo, o no es nada [...]”

“Dos obras de teatro de Vicente Martínez”, prólogo a *Vicente Martínez: Hombre de negocios y El Lanzamiento*, La Habana, Editorial Alonso, 1951. Última Hora, La Habana, 12 de diciembre de 1951. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 440.

Periodista

“[...] el quehacer literario más difícil y riesgoso, más aleatorio y hazañero es el del periodista. Todo artículo es un barco que sale a la aventura; a veces llega a puerto, otras encalla, en ocasiones arriba a pasajes desconocidos. Si el periodista se limita a darnos noticia de un hecho, de un libro o de un hombre cumple una función estimable y plausible, pero no merecerá en justicia la sombra esquiva de la palma de la gloria [...]”.

“En los ochenta y cinco años de Rafael Suárez Solís”, *Bohemia*, La Habana, año 58, no. 36, 9 de septiembre de 1966, pp. 53-90. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 560.

“El milagro del gran periodista está en aludir las grandes cuestiones dentro de una síntesis inquietadora, en decir de un modo penetrante, sorprendente, eficaz, lo que el poeta adivina, el ensayista sugiere, y el tratadista confirma [...]”.

“En los ochenta y cinco años de Rafael Suárez Solís”, *Bohemia*, La Habana, año 58, no. 36, 9 de septiembre de 1966, pp. 53-90. *Obras Juan Marinello*,

Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 560.

Permanencia, la supervivencia de la obra artística

“[...] No es paradójico ni caprichoso decir que la permanencia, la supervivencia de una obra artística está en su medida dinámica, en su poder de apresar por el talle bullicioso las huellas de futuro que hacen bello y grande todo presente”.

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 218.

Perseverar en el error

“[...] Quien decide perseverar en el error no merece el desvelo del honesto esclarecimiento”.

Carta en que expresa inconformidad sobre tendencias literarias y artísticas expresadas por Gastón Baquero, *Gaceta del Caribe*, La Habana, año I, no. 6, agosto de 1944, pp. 16-19. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 17.

Picasso, Pablo Ruiz

“[...] Picasso no es hombre de etapas sino de momentos [...]”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942. *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 204. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 133.

“[...] Picasso no es hombre de armas ni de edad para las armas. Un pincel, por ilustre y universal que sea, no resiste un sablazo [...]”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942. *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 209. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 138.

“[...] En Picasso el hombre es una posibilidad de imprevisibles magnitudes, y para alcanzarlas ha de libertarse de las limitaciones deformadoras, desangradoras, de una sociedad dividida en clases”.

“Picasso y el tiempo”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1975, p. 220. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 212.

“[...] Contrafigura del mito bíblico de la mujer de Lot, vuelta estatua de sal por mirar hacia atrás, la carrera inacabada, inacabable de Picasso, ha arrastrado el tiempo hasta el horizonte de una edad digna de su genio [...]”.

“Picasso y el tiempo”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1975, p. 220. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 213.

Pintor

“Pretender que el plástico de ahora realice la tarea del que vivió hace siglos no solo supone una inclinación regresiva; significa también desconocer la función ennoblecedora que marca al artista el tiempo presente y el futuro previsible. No pasan en balde miles de años. Nuestro tiempo quiere un creador hundido en su medio, pero cuya personalidad se robustezca y encumbre en el ejercicio de su arte. No puede estar el destino de un pintor de hoy en ser comido por su obra, como en la antigüedad, sino por el contrario, en dominar su invención, en marcar su gesto con el poder que lo circundante le otorga [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 72. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 40. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 256-257.

“[...] Los tiempos están exigiendo en el pintor una nueva estatura, una magnitud alcanzada por la autenticidad de su función y por el acrecimiento de su poder. No lo logrará con los ojos fijos en las superficies efímeras sino indagando con sabiduría y pasión en la entraña de la encrucijada que anuncia el mañana [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 99. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 61. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 279.

“El pintor, el creador verdadero será, por fuerza de su conciencia y de los hechos que lo circundan, un factor importante en la conquista de la sociedad que Cuba construye. Cada día más se sentirá unido a una gran tarea, en que encuentra su poder un encaje de imprevisible magnitud [...]”.

Palabras en la exposición “Imagen de Cuba”, de Estocolmo, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 121. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 485.

Pintor abstracto

“[...] El pintor abstracto, en suma, es oficiante de un nuevo menester, de una tarea que le viene impuesta por un superior concepto de la obra de arte, de un oficio que debe cumplir por su cuenta y riesgo, por caminos propios y voluntariosos, indiferente a lo que no sea su íntima virtud”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 66. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 35. *Ensayos*. Selección y

prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 251.

“[...] Puede un pintor abstracto mostrar inclinación favorable a lo igualitario, a lo democrático, a lo libertador —los casos son frecuentes—, pero en cuanto a su colaboración específica, profesional, como tal pintor abstracto, será vano esperarla, a menos que no cambie de ruta estética. No entendemos cómo se pueda «tener fe en el hombre total» y «participar en su drama», hurtándole el aporte más íntimo y profundo, el de lo mejor de sí mismo, el de la parcela coincidente, el de la propia calidad creadora”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 79. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 46. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 262.

Pintor o el escultor

“[...] el pintor o el escultor son también, y deben serlo ardorosamente, parte de un instante de su tiempo y de su pueblo [...]”.

Discurso de clausura en “Una exposición de plástica mexicana”, en La Habana, auspiciada por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, julio de 1938, (Recorte de prensa). *Obras Juan*

Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 432.

Pintores abstractos

“Hay que andar muy lejos de lo cubano para no descubrir que nos acercamos a un instante de trascendente definición. Entre obstáculos muy poderosos y luchando contra tercas nieblas, se abre paso la nueva conciencia libertadora. Como en las guerras de independencia, la medida de una conducta y la calidad de una obra se enfrentarán al gran anhelo común. Si nuestros pintores abstractos persisten en su aventura, serán responsables no solo de haber desnaturalizado una gran fuerza civilizadora sino de haber trabajado contra la profunda unidad en instantes decisivos. Si, por el contrario, entienden las señales de los tiempos y funden su invención en el seno poderoso del pueblo, habrán salvado, con su humanidad, su misión creadora”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 95-96. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura.* Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 59. *Ensayos.* Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 276.

Pintores de estatura epocal

“La revolución mexicana ha parido, como se sabe, pintores de estatura epocal. José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros hombres de raíz política. Y Manuel Rodríguez Solano,

lejos del querer colectivo. Los cuatro tienen ya un puesto polémico en la cultura americana de nuestro tiempo. Orozco es el más hondo y desgarrado, Rivera el de mejores dotes formales, Rodríguez Lozano el de más perfectas maestrías, Alfaro Siqueiros el de más firme ímpetu revolucionario. Los críticos de arte se encargarán de pesar méritos y regatear aciertos. El juicio de mañana establecerá la escala definitiva. Competir en esta carrera de imparidades es ya consagración anticipada”.

“Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 133.

Pintura

“[...] La pintura no es fotografía, ni historia, ni testimonio, ni sociología, ni política [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 65. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 35. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 251.

“[...] la pintura que necesitamos debe ser, sobre todas las cosas, un gran lenguaje nacional. El lenguaje propio sirve para decir todo el espectáculo a que nos enfrentamos. Que se use, al menos, para defender su campo, para reivindicar su autenticidad. Su entrañable ejercicio comunicará, por fuerza, con lo más hondo”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 94. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 57-58. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 274-275.

“[...] La pintura o no es nada o es parte de la vida de un pueblo [...]”.

Discurso de clausura en “Una exposición de plástica mexicana”, en La Habana, auspiciada por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, julio de 1938, (Recorte de prensa). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 432.

“[...] La buena pintura lo es cuando concentra valores plásticos auténticos, es decir, sorprendentes, en que el creador entrega sin cansancio su manera distinta de ver lo circundante, su modo intransferible de traducir lo que provoca su reacción plástica”.

“Vida, muerte y resurrección de Marcelo Pogolotti”, palabras de apertura de la exposición *Óleos, temperas y dibujos de Marcelo Pogolotti*, auspiciado por el Consejo Nacional de Cultura, el 29 de abril de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 288. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 32. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 460.

Pintura abstraccionista

“[...] La pintura abstraccionista es un monólogo dicho, además, en un recinto enrarecido [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 84. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 50. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 266.

Pintura abstracta

“[...] Todo arte puede y debe explicarse ¿no es ese el oficio de la estética?, pero a condición de que una específica tarea creadora exija y determine desde adentro su explicación, y no ocurre así en la pintura abstracta”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 66. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 35. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 251.

Pintura mural mexicana

“Cuando hemos contemplado buen tiempo la pintura mural mexicana, nos damos cuenta de lo mucho que le debemos como

fuerza ordenadora y sintetizadora del hecho humano e histórico que expresa [...]”.

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 154.

Pintura y la escultura

“[...] La pintura y la escultura han sido, por siglos, testigos actuantes de la realidad social; por lo que importa al privilegiado una especie de arte que, por su naturaleza, dé la espalda al ámbito en que nace [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, prefacio correspondiente a la edición de *Conversación con nuestros pintores abstractos*, Universidad de Oriente, Imprenta Nacional de Cuba, 1961. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 25.

Plástica

“[...] La plástica tiene su mundo aparte y el pintor vive en ese mundo [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 35. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 35. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 251.

“[...] Como en literatura, en plástica un nuevo impulso trae un estilo inusitado [...]”.

Discurso de clausura en “Una exposición de plástica mexicana”, en La Habana, auspiciada por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, julio de 1938, (Recorte de prensa). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 432.

“[...] una plástica a la altura de nuestra Revolución ha de ser ante todo de firmes valores propios y de incansable voluntad innovadora [...]”.

“Palabras en una exposición de plástica juvenil”, *El Caimán Barbudo*, no. 110, 15 de enero de 1977. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 108. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 493.

Plástica revolucionaria

“[...] Una plástica revolucionaria no puede ser reiteración irrelevante de los principios que abraza. En la medida que levante su vuelo singular, sus valores privativos, alzará su servicio a la Revolución, pues el socialismo lleva en sí la exigencia de la calidad, que en la plástica quiere decir originalidad sin cansancio [...]”.

“Palabras en una exposición de plástica juvenil”, *El Caimán Barbudo*, no. 110, 15 de enero de 1977. *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 108. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 493.

Pleitesía a Diego Rivera

“La pleitesía a Diego Rivera es homenaje al pueblo mexicano, porque solo pueblo de esas magnitudes puede infantar artista de tal tamaño [...]”.

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 153.

Poder expresivo

“[...] todo el gran poder expresivo, toda la cultura y toda la originalidad de Martí, marchan en un mismo sentido: no salió palabra de su mano que no mirase a prestar un servicio, ya cuando escribe para libertar a su isla, ya cuando alerta a la América Latina sobre los peligros del naciente imperialismo de los Estados Unidos, ya cuando quiere sacar a las naciones latinoamericanas de una educación postiza y regresiva, ya cuando combate el odio de razas, ya cuando pelea por una realidad internacional asentada en la justicia, firme en la igualdad y fecunda en la paz”.

“Martí en Moscú”, discurso pronunciado en homenaje al centenario de José Martí, el 28 de enero de 1953, en los salones de la Casa Central de los

Trabajadores del Arte, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 508. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 73-74.

Poderes públicos

“[...] Cuando los poderes públicos olvidando sus naturales funciones, hacen pésimo uso del mandato que el pueblo les ha conferido, el pueblo tiene el innegable derecho de retirarles la confianza y de combatirlos rudamente [...]”.

“Carta a Julián del Rey Lanés”, La Habana, 30 de septiembre de 1923, publicada en *El Imparcial*, La Habana, 1ro. de octubre de 1923, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 758.

Poema

“¡Cuántos poemas mueren en mí todos los días! ¡Cuánto verso ha perdido el matiz primigenio cuando hay un momento de tregua y se puede escribir!”

“Carta a Regino E. Boti”, La Habana, 30 de enero de 1927. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 75.

“[...] Cuesta trabajo convencer de que cuanto más sangre cercana contenga un poema más trecho inusitado podrá salvar”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 167. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 175. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 376.

Poesía

“[...] Toda poesía verdadera y limpiamente popular es no solo eficaz sino eterna porque es arte del mejor [...]”.

“Carta a un poeta que comienza por lo negro”, *Vicente Gómez Kemp: Acento Negro*, La Habana, 1934. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 329. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 821.

“[...] Querer una poesía enriquecida de los hallazgos que señalaron conquistas primordiales, es intento lícito y apetecible”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 201.

“[...] La verdad dice que toda poesía de larga vida —desde Sem Tob a Antonio Machado— está hecha del entendimiento lírico de lo real. Lo que ocurre es que la vieja preocupación imagina que cuando se alude a realismo lírico se renuncia de inicio a toda singularidad expresiva, cuando lo que ocurre es que pedimos una invención más cabal [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 167-168. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 176. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 376.

“[...] La poesía es, en efecto, un menester alto y singular, que requiere espacio y ala, ámbito y libertad; pero no por ello deja de ser —felizmente— un oficio humano. Toda invención legítima —lírica— es apetecible, toda novedad enriquecedora, toda sorpresa, ascensión; pero lo serán en medida mayor si arrancan de la pelea del artista con su tiempo [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 168. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 176. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 376.

“[...] La poesía es menester delicado y poderoso. La enajenación que toda adhesión lírica supone va tejiendo en el lector una red

impalpable que, al ganar la voluntad, enerva la estimativa. Como en la criatura amada, la voz impar trastorna el juicio y a veces lo invalida [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 177. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 186-187. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 384.

“[...] la poesía es la mayor medida de todas las cosas, y a ella habrá que acudir, como a un agua regia reveladora de los últimos contornos, de los últimos abismos, cada vez que nos importe descubrir todo el calado de un hombre o de un pueblo”.

“Sobre Federico García Lorca”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 199. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 207. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 344.

Poesía de González Martínez

“[...] Lo que hay en la poesía de González Martínez — entendiéndola en la trascendente totalidad que permite señorear la pausa feliz de este cumpleaños—, es la profunda actitud del creador que pone sus facultades en el ansia y el temblor de lo más

hondo y válido de la naturaleza y del hombre. Es, en lo decisivo, una mejor categoría del oficio lírico [...]”.

“En los 80 años de Enrique González Martínez”, palabras en el homenaje rendido por el Comité Mexicano por la Paz a Enrique González Martínez, 20 de octubre de 1951, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 103. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 110.

Poesía de Guillén

“La poesía de Guillén, por su limpia hondura, exaltó al hombre, en el cubano. Su vigor popular lo libra muy pronto de los estrechos hierros nacionalistas. Cada habitante de su recinto isleño fue visto por él como la víctima cercana de una opresión universal que agravaba su crimen en su agonía [...]”.

“En los primeros setenta años de Nicolás Guillén”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 247.

Poesía de Miguel Hernández

“La poesía de Miguel Hernández expresa profunda y radicalmente el dramático momento que vive su autor porque es, más que ningún poeta de su día, porción sangrante de la lucha secular en que participa[...]”

“Órbita española de Miguel Hernández”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 37. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 37. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 333.

Poesía de Navarro Luna

“[...] Si el hombre dibuja en su trayectoria una línea de creciente erguidez, el escritor llega en cada escala a una nueva altura. Por ello, Navarro Luna está pidiendo una estimación entera, en que el luchador y el poeta queden fijados en su pareja, en su armónica superación.

En el camino de perfección que es la poesía de Navarro Luna debe darse buen espacio a la que pudiéramos llamar «obra intermedia», es decir, a la que se alza sobre los logros primeros —*Refugio*, *Surco*.—, a distancia todavía del poema político, revolucionario, combatiente, de los últimos años. Aludimos, naturalmente, a la etapa en que aparecen *Pulso y onda* y *La tierra herida*. Creo que en estos libros hay una poesía de mucho aliento y nivel, un canto de grandes pliegues ascendentes que no habían asomado hasta entonces. Ha de decirse que la categoría de estos poemas nace de una sensibilidad muy trabajada por el tiempo lírico, de un mandato que acaba de romper el aislamiento preciosista y la coyunda sentimental. El poeta, dueño de sus dominios, se vuelca sobre la naturaleza y el hombre en un ademán tierno y libertador. La compasión y la rebeldía levantan sus banderas ansiosas en un clamor unánime [...]”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 147.

Poesía novísima

“Coincide mi pensamiento de tal modo con el suyo en lo que toca a la poesía novísima, que más de una vez, al leer esa producción singular de los muchos de los jóvenes cantores, me he preguntado, temblando, si es que nos volvemos viejos, y se nos hace en consecuencia, cuesta arriba, aceptar radicales innovaciones. Créame que el temor, el pavor de parecer reaccionario me ha sobrecogido muchas veces [...]”.

“Carta a Regino E. Botí”, [El] Vedado, 3 de noviembre de 1927. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 80.

Poesía revolucionaria de Manuel Navarro Luna

“[...] la poesía revolucionaria de Manuel Navarro Luna tiene orígenes remotos y fieles. El autor de «El General Antonio» fue desde su mocedad, como Martínez Villena, cantor entusiasmado del heroísmo mambí. Para él, la obra libertadora es una parábola alzada y luminosa —diamantina—, que atraviesa de punta a punta la historia de su Isla. En su curso alumbran Céspedes y Agramonte,

Martí y Maceo, Mella y Torriente Brau, el Che y Fidel. Todos cumplen a su tiempo el encargo redentor”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 148-149.

Poeta

“[...] si el poeta quiere hacer de su verso una herramienta de arte bueno, ha de acusar en cada latitud el calado de la pena y el perfil de la rebeldía que nace de ella [...]”.

“Veinticinco años de poesía cubana”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 113-142. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 365.

“[...] El poeta es un combatiente y no combatir cuando el enemigo pelea sin reposo, es traición”.

“Hazaña y triunfo americanos de Nicolás Guillén”, prólogo a *Cantos para soldados y sones para turistas*, de Nicolás Guillén, México, Editorial Masas, 1937, pp. 9-18. *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 79-90. *Mediodía: Comentarios para soldados y sones para turistas*, año II, no. 15, 15 de abril de 1937, pp. 8-9 y 19. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*, La Habana, Casa de las Américas, Serie valoración múltiple, 1974, p. 288. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 377. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 79.

“[...] Imaginar un poeta con las dotes privativas de muchos es desear un monstruo sin sosiego [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 201.

“[...] El oficio del investigador triunfa cuando da con el hecho; el del poeta cuando ofrece al hecho encamación inesperada [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 137. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 143.

“[...] solo los poetas tienen sabiduría bastante para ver entre la noche la comunicación entrañable entre el paisaje y la pasión, entre el bosque y su habitador combatiente”.

“Isla en el ser”, *El Mundo del Domingo*, La Habana, 16 de enero de 1966, pp. 4-5. *Unión*, La Habana, año 4, no. 4, octubre-diciembre, 1965, pp. 164-167. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 397.

“[...] si entendemos al creador como voluntad nacida de un tiempo y de una tradición, se dibuja la pertinencia, la utilidad, de mostrar a todos las razones de su relieve. Por caminos sutiles, pero reales, cada época engendra un modo de poesía, y el acierto estará en poner el oído a las más hondas conmociones de la época y del artista. De ese modo, el poeta es, en sí mismo, una creación que no

puede darse igual en otro momento y que anuncia, aún sin quererlo, nuevas victorias del hombre”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 426.

Poeta artepurista

“[...] El poeta artepurista posee franquicias máximas: sus vías son todas las vías; no ha de guardar fidelidad ni mantener lealtades; su desembarazo es aliado de su acierto [...]”.

“Tierra y canto”, prólogo a Manuel Navarro Luna: *La tierra herida, poema en cuatro cantos*, Manzanillo, Editorial El Arte, 1934. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 332.

Poeta considerable

“[...] Todo poeta considerable tiene su mundo de duendes inquietadores, que soplan el fuego de la letra [...]”.

“Sobre Federico García Lorca”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 200. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 208. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 345.

Poeta político

“[...] El poeta político es un prisionero insigne que no tiene la libertad sino al precio de la obediencia. La libertad es en él un duro triunfo, el gran éxito de sí mismo. Solo puede obtenerla adueñándose de lo más hondo de su gente, señoreando con mano gigante el dolor y la esperanza de los demás”.

“Tierra y canto”, prólogo a Manuel Navarro Luna: *La tierra herida, poema en cuatro cantos*, Manzanillo, Editorial El Arte, 1934. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 332.

Poeta, el ensayista, el teatrista y el narrador

“El poeta, el ensayista, el teatrista y el narrador llamados a dar su esfuerzo dentro de una gran revolución ha de atender a dos tipos de problemas: los que plantea la vigilancia de creador comprometido y los que plantea la necesidad de que la obra responda, en fisonomía y calidad, a los mejores logros de entraña y forma [...]”.

“Encuesta: Literatura y Revolución”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 51 y 52, 1968-1969, pp. 121-123. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 260.

Poetas de ahora

“[...] Quisiera ir hacia una poesía más desembarazada, más mía y más de ahora, aún con los graves riesgos de incomunicación que esto comporta. Pero parece que nos ha tocado a los poetas de ahora un tiempo malo, una época que exige la heroicidad de echarse en lo propio sabiendo que pocos verán la verdad lírica [...]”.

“Carta a Emilio Ballagas”, La Habana, 20 de marzo de 1931. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 232.

Poético

“[...] Lo poético ha de ser visto por el ojo de la palabra, por la hendedura de la voz. Y como lo poético es inefable —en el sentido raigal del vocablo—, el accidente de traducirlo comporta traición [...]”.

“Verbo y alusión”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 17-48. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 311.

Polémica

“Toda polémica sostenida con limpieza se asienta en convicciones afirmadas en la conciencia de los que debaten [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 175. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 183. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 382.

Política

“[...] Política en Martí es ese impulso vitalicio de poner entre los hombres razón y amor. Hombre de riquísimas calidades, ajustó su impulso político —su decisión de hacer a los hombres justos y magnánimos— a una acción menuda y perspicaz, captante y ordenadora, a la obra del líder que ha de traducir y adaptar a realidades cambiantes e inesperadas sus propósitos trascendentes”.

“Carta al Dr. Antonio Martínez Bello”, La Habana, 4 de agosto de 1940, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 843.

Político

“[...] Lo político, entendido como pudo entenderlo Maceo, como esfuerzo revolucionario por traer una mejor convivencia es necesidad y, por tanto sentimiento [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de

Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 159.

Ponce, Aníbal

“Aníbal Ponce es, por sobre toda otra cosa, el maestro del comentario agudo, levantado y elocuente; es el más escritor de todos los intelectuales revolucionarios de su época. Su evocación de tiempos y personas aparece transida de hondura y gracia sorprendentes, y algunos de sus retratos —Sarmiento, Marx, Fourier...— son insuperables [...]”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 128. Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 55.

“Si Mariátegui fue el polemista, Aníbal Ponce fue el expositor. En cuanto a sus virtudes y capacidades personales tendría mucho que decir, por el trato fraternal que nos unió en México. Exiliados allí por los gobiernos reaccionarios de nuestros países, mantuvimos diaria comunicación, y el hombre en su limpieza, simpatía y clarividencia, se me dio entero. Alguna vez he recordado, como una virtud singular de Aníbal, la maestría puntual en su trabajo. Realizadas las investigaciones y pesquisas del caso, vertía sus opiniones con asombrosa rapidez. Le vi escribir, sin levantar la pluma y sin hacer rectificaciones, algunos de sus últimos ensayos, sin duda los mejores”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 126-128. Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, pp. 57-58.

“Si Mella fue el combatiente, Ponce fue el esclarecedor. Lo ejemplar en el argentino fue su poder para encauzar su mucha sabiduría de libros y de hombres en la interpretación marxista de los hechos universales y americanos [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 58.

“[...] Absorbiendo una anchura de mirajes que le llega de la mejor tradición cultural de su país, Ponce es, a un tiempo, un historiador, un espectador, un comentarista y un guiador. La comunicación entre tan importantes oficios intelectuales se produce en él con gentil fluencia, y muchas veces uno de ellos es la continuidad renovada de los otros [...]”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 70. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 550.

“Al terminar la lectura de Ponce quedará en los que lo hagan un impacto indeleble: se habrá visitado el recinto de un meditador

armado de fuerza y alas, con virtud para asir la cultura de su tiempo y con maestría para usarla en servicio de sus pueblos. Al doblar la última página se habrá llegado al tuétano de un talento de raras vertientes, al aula de un maestro en permanente renuevo, a la compañía de un luchador imbatible en la defensa del hombre y su destino, a la intimidad de un creador en que las raíces profundas, desveladas en su dominio de sombras, alimentan sin reposo las floraciones benéficas y distintas que piden en cada mañana, una claridad desconocida”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 76. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 554.

“[...] fue Aníbal Ponce, entre los adelantados del marxismo en la América Latina, quien poseyó más arraigadas y definidas dotes de escritor. Ponerse en contacto con una línea de su mano es confirmarlo. Aunque es difícil y de dudosa legitimidad separar el pensador del artista, resulta evidente que hay en Ponce una virtud realenga, privativa, entrañable, que lo impulsa a decir su meditación en términos distintos y de perseguida y lograda belleza”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 76. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 554.

“[...] es Ponce un retratista de muy alta escuela, que no en balde se extasió largas horas ante las obras de los pintores empeñados en dar

con las íntimas esencias de las gentes de mayor destino [...]”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 81.

“Parece una verdad sin contradicción que fue Aníbal Ponce, entre los adelantados del marxismo en la América Latina, quien poseyó más arraigadas y definidas dotes de escritor. Ponerse en contacto con una línea salida de su mano es confirmarlo. Aunque es difícil y de dudosa legitimidad separar el pensador del artista, resulta evidente que hay en Ponce una virtud realenga, privativa, entrañable, que lo impulsa a decir su meditación en términos distintos y de perseguida y lograda belleza.

Fue el autor de *Humanismo burgués y humanismo proletario*, escritor por nacimiento y voluntad, por ímpetu y disciplina; lo que quiere decir escritor con estilo. Su cláusula indagadora nace, sin excepción, con arranque luciente, dispuesta a probar su verdad con garbo peculiar. Su maestría es siempre el cauce sugestivo de la afirmación invasora. Su prosa quedará como uno de los momentos más felices de la literatura latinoamericana de su tiempo”.

“El escritor Aníbal Ponce”, *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 442.

“La prosa de Aníbal Ponce es un testimonio inicial de la vía que nos parece inevitable. Su condición de escritor extraordinario sube de la maestría de la lengua recibida, pero también del modo de usar

la obligada herencia. La eficaz elocuencia de su período le viene no solo del manejo certero de las fuentes nutricias sino de la posesión de culturas diversas y, sobre todo, del constante ejercicio de agilidad actualizante [...]”.

“El escritor Aníbal Ponce”, *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 444.

“Los que deseen saturarse del garbo estilístico de Ponce deben leer los párrafos finales de sus ensayos. Allí se ensanchan las excelencias particulares. La culminación de sus meditaciones sobre tiempos y gentes recuerda la intención de ciertas sinfonías, que van acumulando en su curso los elementos que impondrán el remate clamoroso. Y como en algunas sinfonías de esa cuerda, se maneja delicadamente por nuestro escritor el sutil contrapunto que comunica la culminación radiosa con el anuncio de una nueva hazaña. La exaltación final deja abierta siempre la interrogación esperanzada [...]”.

“El escritor Aníbal Ponce”, *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 446.

“[...] Como Ponce cree en lo que afirma, el suspenso que acompaña el colofón elocuente apunta, sin excepciones, al cumplimiento de su predicción. Cada ensayo es la invitación a un nuevo encuentro, que llevará al siguiente [...]”.

“El escritor Aníbal Ponce”, *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 446.

“Leyendo a Ponce se sospecha en alguna ocasión que la sensibilidad del artista estorba y desvía el rumbo del adoctrinador marxista. Es ostensible que el tono emocional, la angustia del decir inusitado, distraen la atención del severo deber de orientar y definir. La reiteración del conflicto plantea la cuestión de si la espera de la palabra distinta adormece la mano del indagador científico”.

“El escritor Aníbal Ponce”, *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 447.

Popol Vuh

“[...] El Popol Vuh, la biblia de los hijos del maíz que dice Cardoza y Aragón, es el libro teogónico más puro que los hombres hayan escrito. Una lectura rápida confunde y enerva: una lectura lenta y amorosa, digna de sus páginas, nos señala belleza sin segundo. No creemos que exista mejor anotación del pasmo auroral del hombre frente al misterio de su origen. Es tan limpia y fiel la reacción de los que compusieron el Pópol Vuh, que no ha podido ser maculada en las encarnaciones diversas ni en las traducciones difíciles. Su expresión es su naturaleza: si se esfuma su pureza integradora, deja la obra de existir. Su poder lírico arranca del estado de espíritu de

sus creadores. No conocemos más nítida conciencia mágica: todo flota aquí en una irrealidad connatural, hija del asombro primigenio, de la radical sorpresa de existir sobre la tierra. Pero todo está prendido, al mismo tiempo, a un tono intransferible. El ingrediente metamórfico, que aparece con mayor o menor volumen, en todos los viejos libros religiosos, es el Pópol Vuh camino maestro. Y lo singular e lo inesperado es que la mente mágica va enhebrando aquí los seres y sus transformaciones en una secuencia legítima, genuina, necesaria, nacida de su hábitat histórico”.

“Guatemala nuestra. Las raíces. Norma y poesía”, *Ensayos*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 324-325. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 353.

“[...] En el Popol Vuh la fuerza transformadora es siempre virginal, recién nacida y omnipotente, como un viento inexorable y benéfico. No hay ley que mudar, porque el río de la vida es dueño de la ley. Es por todo esto que el Pópol Vuh es un hecho poético. Y de una poesía viviente, inmarchitable, no importa su vejez [...]”.

“Guatemala nuestra. Las raíces. Norma y poesía”, *Ensayos*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 325. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 353-354.

Porvenir de la cultura

“[...] somos hombres inquietados por el porvenir de la cultura que es, a fin de cuentas, el porvenir del hombre [...]”.

Discurso pronunciado el 24 de noviembre de 1941 en la reunión conocida como Plática de La Habana, cuyo tema de discusión fue América ante la crisis mundial, *Plática de La Habana. América ante la crisis*, 1942, pp. 71-79. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 234.

Posteridad de una criatura polémica

“[...] la posteridad de una criatura polémica no puede ser sino contradictoria y alterada [...]”.

“Siqueiros”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 269. “Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 145.

Prejuicio de la raza

“No se olvide, por otro lado, que en todo grupo humano sometido a dominios injustos se fomenta y agrava el prejuicio de la raza, con todo lo que ello tiene de sombrío recelo hacia el aporte que viene de un grupo tenido por inferior. La obra se mide en buena parte por el origen privilegiado, por la limpieza de la sangre, no por su real valía, y a muchos deslumbra la falsa prueba de señalar en la raza dominante la encarnación valiosa y el aporte clásico, sin parar

mientes en que es obligado que vuele más alto el que recibió, a tiempo, alas para ello”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 423. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 410.

Prescindir

“[...] Cuando no se puede prescindir de la presencia de una publicación al estudiar las estaciones de un proceso de cultura, queda patente su relieve [...]”.

“Sobre la *Revista de Avance* y su tiempo”, *Bohemia*, La Habana, año 59, no. 27, 7 de julio de 1967, pp. 16-19. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 132.

Prestes, Carlos

“[...] Carlos Prestes, el magnífico luchador brasileiro [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, s/f [1936]. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de

Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 545.

Primordial servicio de González Martínez

“Ahí está para mí el primordial servicio de González Martínez a la poesía de América: el de subirla a tarea de difícil nobleza [...]”.

“En los 80 años de Enrique González Martínez”, palabras en el homenaje rendido por el Comité Mexicano por la Paz a Enrique González Martínez, 20 de octubre de 1951, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 103. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 110.

Prisión

“[...] Una prisión es la franquicia para ocupar el tiempo al compañero sin medida ni término. El concepto del tiempo se pierde, se diluye en las charlas inacabables, en las esperanzas de libertad y también en las lecturas colectivas [...]”.

“Carta a Félix Lizaso”, Presidio Modelo, Isla de Pinos, 22 de mayo de 1932. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 269.

Proceso de cultura vigoroso y profundo

“[...] Ningún proceso de cultura vigoroso y fecundo puede producirse separado de un gran objetivo libertador [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 338. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 148.

Proceso revolucionario

“[...] el proceso revolucionario es un largo camino cuyas etapas no son cotos cerrados y excluyentes sino momentos eslabonados de duración muy varia [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 119. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 210.

“Todo proceso revolucionario plantea a los creadores el problema de la forma en que debe producirse su obra. Lo obligado es que si el escrito, el plástico o el músico se integran en un hondo proceso libertador, intenten servirlo del modo mejor con sus dotes y facultades. No parece natural que lo más íntimo y válido de un hombre de pensamiento y sensibilidad —su obra— marche a contrapelo o a distancia de su quehacer cívico [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. “Congreso de escritores y artistas”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 232. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, tomo primero, p. 245. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 346. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 88.

Procesos políticos

“Los procesos políticos no pueden seccionarse violentamente por la voluntad de sus directores. Cada hombre es productor y producto, paciente y agente, resultado y comienzo. Cada instante mantiene residuos, a veces muy rebeldes, del instante anterior [...]”.

Discurso pronunciado por el XVII aniversario del Partido Comunista de Cuba el 13 de septiembre de 1942, en el Teatro Nacional de La Habana, reproducido en la edición del periódico *Hoy*, del día 20 de septiembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 282.

Productor de arte o de letras

“[...] el productor de arte o de letras es, en definitiva, un trabajador útil como otro cualquiera, que forma en un sector de la producción que merece apoyo y respaldo en su obra social [...]”.

“El propósito de la Unión de Escritores”, *El Mundo*, La Habana, 13 de noviembre de 1938. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 224.

Profesión más difícil

“[...] La profesión más difícil, nos lo recuerda Martí alguna vez, es la de hombre; y el líder es el hombre en su más ancha medida y destino [...]”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 300. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 310.

Profesionalismo de la crítica

“[...] el profesionalismo de la crítica, como todos los profesionalismos, es un cambio bordeado, limitado, por recuerdos ilustres; por lo que casi siempre la visión estimativa anda presa del antecedente [...]”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942. *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 201-202. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 131.

Profesor

“[...] Un buen profesor de matemáticas —y pensamos, naturalmente, en un profesor de nivel medio, no en el que, en especulaciones superiores, se acerca a lo filosófico—, lo será dignamente como enseñe los elementos de una ciencia que tiene, al cabo de todas sus incursiones, comprobaciones indiscutidas. El de literatura, si es consciente y responsable, preguntándose al final de cada explicación cuántas veces ha dado en el clavo y cuántas en la herradura”.

Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 73.

Profesor de literatura

“[...] Un profesor de literatura no ha de ser un mero gustador de excelencias, ni un simple registrador de fechas y nombres; ni un hacedor de poetas y razonadores (en cuya tarea no le arrendaríamos la ganancia), ni un repertorio de datos exangües. Un profesor de literatura que entiende su misión ha de ofrecer, en vivo, el proceso de la creación literaria con la finalidad de que quien lo escuche pueda posesionarse de veras de uno de los costados más poderosos y elocuentes de la cultura de una época. Ni taumaturgia, ni rutina, ni declamación, ni diccionario. Ordenamiento, esclarecimiento, orientación”.

Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 74.

Proletariado

“[...] El proletariado es la gran fuerza de vanguardia, poseedora de una certera doctrina política, el marxismo-leninismo, y con objetivos precisos y oportunos [...]”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 96.

Prólogo

“[...] Si todo libro puede reducirse a la columna vertebral de un ensayo, todo prólogo puede quedar en carta enjuta y eficaz [...]”.

“Carta a un poeta que comienza por lo negro”, *Vicente Gómez Kemp: Acento Negro*, La Habana, 1934. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 328. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 820.

Promesa insegura

“[...] Para ciertos espíritus de entusiasmo vitalicio y de ilusión inexpugnable, valdrá siempre más la promesa insegura que el pago puntual; porque el pago reclama medida —tasación—, y la promesa, ala -elevación [...]”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 398. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 361.

Prosa martiana

“Quien haya leído con todas las potencias de la atención la prosa martiana, ha sentido esta lucha y las formas de la lucha. El espesor de la palabra, su ganga insoluble, su resistencia terca al agujijón de la pluma, inquietan su blanca angustia de hombre de servicio. Es como si un gran orfebre, al darse a la creación, se viese en la necesidad de ir puliendo las herramientas delicadas en el mismo esfuerzo de crear, mirando en cada golpe el logro de un plano magistral y el aguzamiento del cincel [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 36. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 53.

Ensayos. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 113.

“[...] no puede dudarse que el inquieto tesoro de la prosa martiana nace, en lo más entrañado, de la condición apostólica del hombre que la escribe, de su ímpetu magnánimo, de su querer ansioso y de su desvelada voluntad de trascendencia. Tales calidades pueden realizarse, desde luego, porque se ejercen sobre la pluma de un creador de facultades soberanas [...]”.

“Poesía de José Martí”, parte del estudio preliminar al libro *José Martí*, en la colección *Poetes d'aujourd'hui* de la Editorial Seghers, París, 1970.
Ensayos. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 460.

Prosa y el verso de Martí

“En un punto se identifican la prosa y el verso de Martí: en cuanto cumplen las dos formas expresivas una función artística. Sabido es que por mucho tiempo se entendió y usó la prosa como vehículo de información eficaz y de argumentación ingeniosa, no como oportunidad de invención sorprendente. La prosa como arte es en verdad cosa de los tiempos modernos, aunque en justicia haya que hacer la excepción, en lo que a nuestra lengua toca, del período iluminado de los místicos españoles. En esta empresa, en la de hacer de la prosa una ocasión de hallazgos deleitables, es Martí un modelo primordial y, en muchos aspectos, anunciador”.

“Poesía de José Martí”, parte del estudio preliminar al libro *José Martí*, en la colección *Poetes d'aujourd'hui* de la Editorial Seghers, París, 1970.

Ensayos. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 459.

Prosa y el verso martienses

“Que hay momentos en que la prosa y el verso martienses son inasequibles a la masa es cosa que no puede negarse, y si a veces lo olvidamos es porque la mucha lectura de Martí nos ha ido criando a sus maneras y no tenemos presente la comprensión del lector medio [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 34. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 52. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 112.

Prosista

“[...] Gran prosista y gran poeta, el que nos acerque con mano herida de todos los vientos, la palabra nueva y el ademán intrasmisible [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 47. *Dieciocho ensayos martianos*, La

Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 65-66. Ensayos, Selección y Prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 124.

Protesta de los Trece

“[...] «La Protesta de los Trece» supuso una actitud distinta, nueva, en los intelectuales cubanos, que hasta entonces no habían expresado directa y militantemente, con riesgo personal, su inconformidad ante la corrupción gubernativa”.

“Rubén en la cultura cubana”, fragmento del trabajo leído al colocarse una tarja conmemorativa en la casa natal de Rubén, en Alquizar, La Habana. *Magazine de Hoy*, La Habana, 14 de mayo de 1950, pp. 4 y 8. Juan Marinello, “Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 56.

Publicación

“[...] Una publicación no es un ser milagroso nacido como la Minerva clásica, de la cabeza de un Júpiter potente [...]”.

“A medio siglo de la *Revista de Avance*”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 112, marzo de 1977, pp. 4-5 y 26. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 138.

Pueblo

“[...] Un pueblo que, preso en las más duras fatalidades económico-históricas, se incorpora y sale a la calle a buscar la muerte, es un gran pueblo [...]”.

“Carta a Emilio Ballagas”, México, 3 de agosto de 1933. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 318.

“[...] No importan derrotas ocasionales y pasajeras: un pueblo no puede ser barrido de la tierra ni la tierra puede contemplar el triunfo del privilegio y la injusticia”.

“Carta a Fernández Pollicer”, La Habana, 7 de abril de 1938. *Cultura en la España Republicana*, Recorte de prensa (Semanao *El Bohemio*, Ciego de Ávila), Colección de la Biblioteca Memorial Juan Marinello, La Habana. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 831.

“[...] un pueblo unido junto a dirigentes capaces y queridos y a principios justos es definitivamente invencible”.

Discurso por el XVII aniversario del Partido Comunista de Cuba el 13 de septiembre de 1942, en el Teatro Nacional de La Habana, reproducido en la edición del periódico *Hoy*, del día 20 de septiembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 288.

“[...] todos los pueblos han de ofrecer respeto y respaldo al pueblo que se liberta gallarda y heroicamente [...]”.

“Así paga el imperialismo”, artículo publicado en el periódico *Vanguardia Cubana* el 9 de septiembre de 1950. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 57.

“El pueblo debe ir a la universidad, pero, desde luego, la universidad debe ir al pueblo [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 129. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 222.

“[...] Cuando los pueblos sienten la necesidad de cambios esenciales piden, exigen, una nueva estructuración de su vida política. Para lograr esa estructuración en acuerdo con sus ansias más hondas, piden los pueblos la expresión libre de su deseo, la soberanía real de su expresión [...]”.

Intervención en la sesión inaugural de la Convención Constituyente de 1940, publicado en la edición de la revista *La última hora*, año II, no.12, del 24 de abril de 1952. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 137.

“[...] serán los pueblos, cada pueblo por sí y todos a una, los que habrán de sobreponer banderías y partidanismos para encontrar las bases ciertas de su liberación [...]”.

“Vicente Lombardo Toledano, constructor de la unidad americana”, artículo publicado en la edición de la revista mexicana *Futuro*, no. 82, de diciembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 203.

“[...] en el instante en que cada pueblo señoree los elementos que lo integran sin interferencias externas, el imperialismo habrá terminado su carrera y la guerra también”.

“La soberanía nacional y la paz”, conferencia pronunciada el 16 de julio de 1960 en el salón de Actos de la Imprenta Nacional y editado por la Imprenta Nacional de Cuba, La Habana, 1960. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, pp. 274-275.

“[...] cuando un pueblo entero siente en la entraña la consigna de PATRIA o MUERTE, es invencible [...]”.

“La soberanía nacional y la paz”, conferencia pronunciada el 16 de julio de 1960 en el salón de Actos de la Imprenta Nacional y editado por la Imprenta Nacional de Cuba, La Habana, 1960. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 275.

“Solo los pueblos que no han renunciado a ser jóvenes tienen derecho a vivir en dignidad. Y al decir los pueblos queremos decir los hombres que deben hablar por esos pueblos. Los que ven más, que están obligados a decir lo que ven”.

“Juventud y vejez”, conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 9 de enero de 1928, La Habana, Imprenta y papelería El Universo, 1928. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 198.

“[...] cuando se poseen fuerzas para captar las esencias intransferibles de un pueblo ya somos un poco ese pueblo [...]”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a: *Marcos Antilla, relatos de cañaverál*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marcos Antilla, relatos de cañaverál*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1971, pp. 3-29. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 299. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 291. *Ensayos*, Selección y Prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 49.

“[...] Todo pueblo y en todos los momentos de su historia posee un repertorio de cuestiones que arrastra la mayor suma de voluntades y frustraciones, de ansiedades y dolores, de debilidades y heroísmos, de pasado y de futuro, de historia y de porvenir [...]”.

“Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”, *Mensajes. Cuadernos Marxistas*, junio-julio de 1957. *Obras Juan*

Marinello, Cuba: Cultura. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 392. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 241.

“[...] a los pueblos solo se les detiene en sus despeñaderos metiéndose entre ellos y prendiéndolos, a duros encontronazos, de los asideros salvadores”.

“Significación de Varona”, *Literatura hispanoamericana. Hombres, meditaciones*. México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937, pp. 55-63. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 530.

“[...] el pueblo es fuerza de poder inmedible en virtud de su lealtad expresiva y oír sus latidos es como descubrir todas las posibilidades de sensibilidad y ritmo, de visión y lenguaje [...]”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 26. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 24.

“[...] el pueblo es aquel ancho conjunto de que hablaba la vieja ley alfonsina, «ayuntamiento de todos los hombres comunalmente». Pero en todos los momentos, en los del peligro unificador y en los de la bonanza aparente, se es más pueblo cuanto más lejos se está de lo que no es, de lo que oprime al pueblo, y se mantienen las ansias más permanentes, elásticos y tensas, cuanto más distante se esté de su satisfacción [...]”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 27. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 25.

Pugna entre letra y acción

“[...] la pugna entre letra y acción se decide por las vías de la sensibilidad humana, solidaria, de cada quien; pero hay que decir enseguida que, a la larga, y con una medida histórica del asunto, la comunicación con la angustia y la esperanza circundantes, ofrece a la creación literaria valores del mayor tamaño. Lo que ocurre es que pesa todavía la concepción aristocrática de la tarea intelectual que pretende ignorar que la lealtad al entorno produce una confluencia, que, lejos de conspirar contra la expresión singular y sorprendente, la estimula y la exalta”.

“La política y la literatura”, discurso de gratitud pronunciado al imponérsele la Orden de la Revolución de Octubre, Granma, La Habana, 12 de noviembre de 1973, p. 6. *Gaceta de Cuba*, no. 117, La Habana, noviembre, 1973, p. 26. *Desarrollo*, Colombia, abril de 1974. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 165.

Pugna entre lo artístico y lo político

“[...] A veces, ¿cómo no?, me duelo de ver pasar días y meses sin un minuto para meditar con responsabilidad entre cuestiones que me interesan con la entraña. En realidad se prolonga demasiado en mí la pugna entre lo artístico y lo político y es lo cierto que, en

nuestros días, parece exigir cada una de estas cosas pasión y dación exclusivas. Los tiempos parecen llegar a exigirme la decisión enérgica”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, México D. F., 4 de abril de 1937. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 560.

Pupila excepcional y el gran mensaje

“[...] Cuando se maridan la pupila excepcional y el gran mensaje, aparecen Beethoven y Bruegel, Cervantes y Goya, Gorki y Martí. Imitarles las maneras concretas sería desacierto: seguirlos en su sorprendente conjugación de fidelidad y sorpresa, hazaña plena”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. “Congreso de escritores y artistas”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 233. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, p. 245. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 346-347. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 88.

Q

Que un poeta pueda resistir y vencer la gran prueba de lo épico

“[...] Que un poeta pueda resistir y vencer la gran prueba de lo épico es una muy alta hazaña”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 148.

Querer colectivo

“[...] No muere, no puede morir, lo que nació de un gran querer colectivo”.

“Un mural al nivel de nuestra Revolución”, Cuba, La Habana, 9 de enero de 1963. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 195.

Querer universal

“[...] El querer universal es como una anchura del ánimo, como una medida que penetra sin sentirse, como una vida en ansia que manda desde el futuro [...]”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942. *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 205. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 134.

Quevedismo ostensible y confeso de Martí

“Si en Gracián está la muestra intensa de la contradicción martiana entre lo español insuficiente y lo español fecundo, en Quevedo, en el quevedismo ostensible y confeso de Martí, hay una vía legítima para salir de la contradicción [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 37. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 55. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 115.

Quevedo

“[...] Quevedo, en efecto, cura como nadie de limitaciones de época y espacio su lengua maternal; es el más europeo, el más universal, por tanto, de los españoles de su siglo. Su léxico es el más vario, el más rico, el más sabio, el más cambiante que pueda imaginarse. En Quevedo podríamos situar, como en Martí, la superación de la virtud periodística: no hay crónica de su tiempo como la obra de

Quevedo tomada en su conjunto vivo; así ocurre con la de Martí. En ambos corren parejas la capacidad de observación con la del discurso sintetizador; en ambos el mundo conocido es grande y familiar, distinto y uno, sorprendente y esperado [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 37. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 55. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 115.

Quien crea hacer obras de real validez con instrumentos superados por su época

“[...] Quien crea hacer obras de real validez con instrumentos superados por su época, trabaja en vano”.

“Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”, 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 143.

Quien domine la lengua propia

“[...] Quien domine la lengua propia con la soberana maestría que José Martí y posea su ímpetu creador y realizador, puede pedirle precisiones y sugerencias por todas las vías: echar mano de lo viejo

elocuente, moldear en nuevo impulso un decir venerable y hasta tomar un decir de otros tiempos para crear palabras nuevas [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 79. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 94.

Quien indaga con la creación

“[...] quien indaga con la creación sufre una sed que no pueden conocer ni los expectantes ilustres como fray Luis, ni los solitarios garbosos como Góngora, ni los espejos bullidores, como Lope”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942. *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 205. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 134.

Quien lee a Martí

“[...] Quien lee a Martí queda ganado por la anchura y magnitud del mensaje, tanto como por el decir insuperable”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 72.

Quien no ataca de frente y con agresiva energía al que produce el mal

“[...] quien no ataca de frente y con agresiva energía al que produce el mal es, por lo menos, incapaz de amar con calor a quien brega por producir el bien [...]”.

“Carta a un trinitario airado”, *Bohemia*, La Habana, 25 de febrero de 1934, pp. 24; 37. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 818.

Quien no rectifique el camino

“[...] Quien no rectifique el camino poniendo el oído a los rumores que lo bordean, corre el peligro de quedarse rezagado, o de no llegar a parte alguna”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 416.

Quien tuvo ocasión de ver de cerca al Siqueiros peleador de sus ideas

“[...] Quien tuvo ocasión de ver de cerca al Siqueiros peleador de sus ideas y orientador de una juventud ansiosa, sabe hasta dónde

puede ser fecundada y trascendente una existencia militante. Como tribuno de su causa, pocos americanos pueden emparejarse al pintor que nos ha dejado. Las aguas alteradas de su prédica fueron las mismas de su mural encrespado y unas y otras integran, en su confluencia trepidante, un espectáculo pocas veces contemplado en nuestra América”.

“Siqueiros”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 278. “Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”, 1943, Inédito, (?). *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 150.

Quijote

“[...] Don Quijote es más real que Cervantes —como ha probado cumplidamente don Miguel de Unamuno— porque su españolidad eterna se integró con las esencias determinantes de lo español en el día de su encarnación [...]”.

Americanismo y cubanismo literarios, prólogo a; *Marcos Antilla, relatos de cañaveras*, de Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. III-XVII. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 307. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 299. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 58.

“[...] El Quijote vive y vale por lo que hay en él de aliento germinal, de ansiedad remansada, de iluminada expectación frente a una sociedad que se incorpora entre breñas y despeñaderos [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, pp. 145-146.

“[...] Hay dos modos de considerar al Quijote: uno, entrándonos por sus sorpresas conceptuales y formales —gozándolo, en el sentido más noble—; otra, indagando (después de conocer sus excelencias impares) la razón profunda de tales excelencias. Como hagamos lo segundo, sin dejar de hacer bien lo primero, se nos ensanchará, la visión y el enjuiciamiento, y el libro inimitable quedará no solo como un recinto prodigioso sino como un instrumento invaluable para entender el perfil de una época y la entraña de un pueblo [...]”.

Mesa redonda sobre la enseñanza de la literatura, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, año 2, no. 1-4, enero-diciembre de 1960, pp. 61-66. *Hoy Domingo*, 10 de julio de 1960, pp. 8-9. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 75.

R

Raíces cubanas e hispánicas de José Martí

“[...] En las firmes y dilatadas raíces cubanas e hispánicas de José Martí —por las que sorbe lo mismo los mejores arrastres que la sed de lo no logrado— están el poder y la originalidad de nuestro héroe. A fin de cuentas, el color de la fuerza —es decir, el modo personal, el estilo— es posible por la fuerza misma. Y la fuerza, el singular aporte de raíz y de rama, de historia y de futuro, de calor matriz y de ímpetu sin frontera, es el sustento de la verdad grande de José Martí”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954. *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 80. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 95.

Raíces profundas

“[...] El árbol de fronda resonante deslumbra en la mañana; solo el de raíces profundas vence a la noche”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 142. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 150. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos*

Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 358.

Raza

“[...] Cuando el limpio ímpetu del servicio humano ocupa el lugar, tan frecuentado, de la personal vanidad y el particular provecho, la distinción injusta de la raza se esfuma naturalmente sin dejar huella”.

“Unión de todos los cubanos frente al imperialismo y la reacción”, conferencia en el Club Atenas, publicada en *Magazine de Hoy*, del día 7 de mayo de 1948. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 54.

Razón, el oficio y el destino de su existencia misma

“Es muy claro, y el mismo Martí lo confiesa con sinceridad cenital, que la condición de líder y organizador de una obra concreta y urgente —la de libertar a su isla—, le aconseja condicionar la expresión de sus más dilatadas perspectivas, para cumplir mejor el deber inmediato que es la razón, el oficio y el destino de su existencia misma [...]”.

Discurso pronunciado en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 325.

Real integración de la nacionalidad cubana

“[...] Hay que ir —como paso obligado a más altas y definitivas conquistas— a una real integración de la nacionalidad cubana. Esta integración debe entenderse: primero, como fusión verdadera de todos los elementos populares de Cuba; mientras haya divisiones, exclusiones y pretericiones por razón del color de la piel, nada se hará de nuevo y duradero; quien quiera hacer en Cuba revolución sin el negro, está haciendo cualquier otra cosa, pero no revolución. Integrada la unidad popular, profundizada la creencia en una real igualdad, hay que marchar a la posesión de nuestras fuentes de riqueza; después, al rendimiento popular, cubano, de esa riqueza”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 220-221.

Realidad

“[...] Una vez más, y ahora en una esquina reveladora por extrema, viene a confirmarse la verdad vieja de que solo la realidad es ilimitada, varia e imprevisible, y que solo su poder de novedad y sorpresa asegura para siempre la fecundidad de la obra artística”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 68. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La

Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 37. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 253.

“[...] Solo la realidad puede engendrar, en su impronta sobre la mente del escritor (que no por serlo deja de ser hombre), la reacción capaz de producir hondas conmociones espirituales [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 159. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 167. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello*. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 370.

Realización lírica

“[...] la gran realización lírica es, en lo literario, la hazaña más plena y que las síntesis más trascendentes están en el verso. Por algo dijo Martí que un grano de poesía sazónaba un siglo [...]”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 180.

Realización consecuente y profunda del pensamiento político de Martí

“[...] Solo una revolución socialista como la que avanza en Cuba es la realización consecuente y profunda del pensamiento político de Martí, sin que tal pensamiento haya sido socialista. Caso único entre los grandes libertadores americanos [...]”.

“Recuento y perspectiva. Veinte años de meditación martiana”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 18. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 193.

Rebeldía escolar contra Machado

“[...] hubo un instante de interés excepcional en la lucha contra el Machadato: el día 30 de septiembre de 1930. Aquel instante le dio a la lucha subsiguiente especial color, color estudiantil, o mejor, color universitario. Aquel día se organizó con sentido concreto la rebeldía escolar contra Machado, que había tenido en los muchachos —no en los profesores—, el antecedente magnífico de 1927. Los estudiantes fueron desde aquel día al presidio y a la muerte con asombrosa serenidad. Yo, que estuve muy cerca de ellos, puedo afirmarlo como nadie. Y ocurrió lo que tenía que ocurrir: que la protesta estudiantil fue ciñéndose de un tono específico, el que correspondía a la extracción social del alumnado. Un grupo pequeño entonces, cuantioso hoy, dijo cómo sin un replanteamiento de nuestro caso nacional y sin la acción de las masas oprimidas, nuestra desdicha pública, nacida de nuestra coloneidad, no cesaría. Este grupo no significó, no pudo significar, la rebeldía estudiantil oficial contra la Tiranía. Su voz quedó vencida por el ruido de las bombas y las Thompsons. La lucha —limpia, heroica, hay que decirlo—, del muchacho universitario contra el Sátrapa se produjo dentro de cauces perfectamente

históricos: se quería sustituir a machado por un gobierno que nos diera una democracia honesta y eficaz”.

“Carta a Esteban Cortés”, Carta a un obrero de Tampa, Bohemia, La Habana, 7 de enero de 1934, p. 20. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 815.

Recto entendimiento marxista

“No puede caber en la mente de un marxista verdadero el criterio simplista que supone una manifestación artística irrelevante y mansa, sin voz distinta y sin latido nuevo. Alguna vez se ha mantenido esta opinión errónea. Aceptarla sería tanto como desconocer el ánimo de mejoramiento y superación del hombre que sube de lo más profundo de las concepciones de Carlos Marx. La liberación económica y la igualdad social no impiden sino que fomentan la personalidad de excepción, en virtud de la libertad alcanzada. Por ello, con un recto entendimiento marxista, ha de verse en cada obra de la inteligencia el impulso y el anuncio de una tarea digna del hombre que hemos de encontrarnos en la sociedad comunista”.

“Los trabajadores de la cultura deben defender la sociedad que los liberta”, *Bohemia*, La Habana, año 55, no. 7, agosto 27 de 1965, pp. 104-105. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 411-412.

Reforma civil a favor de la mujer

“Ninguna reforma civil a favor de la mujer puede tener buen propósito, si no se asienta sobre la absoluta igualdad con su compañero [...]”.

“Carta a Emilio Roig de Leuchsenring”, Sobre feminismo civil II, revista *Carteles*, La Habana, 28 de marzo de 1926, p. 14. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 768.

Relaciones entre revolución y literatura

“Las relaciones entre revolución y literatura son más complejas y sutiles de lo que con frecuencia se cree. La simple propaganda de las bondades de la Revolución constituye un vehículo, no una realización [...]”.

“Encuesta: Literatura y Revolución”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 51 y 52, 1968-1969, pp. 121-123. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 258.

Reportaje novelado

“[...] Una cosa debe quedar dicha: hay un solo modo de salvar el reportaje novelado: enfilándolo sobre problemas de tal enjundia que su función nos ofrezca una totalidad de cuestiones vitales.

Darnos una escena, o varias, en que solo luzca la maestría en el agarre del diálogo y en el tono personal de los interlocutores, no es bastante. Este modo periodístico, aun asistido de calidades específicas puede ser, si no hay fuerzas para hacerlo eficaz, un desfiladero más en la caída de la novela”.

“Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”.

Mensajes, Cuadernos Marxistas, junio-julio de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 385. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 233-234.

Resentimiento

“[...] es innegable que los muchos años inclinan en ocasiones hacia el resentimiento a quienes contemplan el goce juvenil como amarga señal de sus limitaciones [...]”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 84.

Responsabilidad política

“[...] El juicio de lo actual, de lo que marcha con nosotros es, sobre todo, una responsabilidad política; política, en el más limpio y ancho sentido de la palabra”.

“Treinta años después. Notas sobre la novela latinoamericana”, recopilación de textos sobre Tres novelas ejemplares, colección Valoración Múltiple, La Habana, Casa de las Américas, octubre de 1971. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 377.

Reverencia por los líderes de una revolución

“Es ley inalterable que quien cría reverencia por los líderes de una revolución, ame sus criterios y adopte sus principios [...]”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 50. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 49.

Revista

“[...] Una revista es la expresión de una época y, más exactamente, de la conciencia de los que la crean en una época determinada [...]”.

“A medio siglo de la Revista de Avance”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 112, marzo de 1977, pp. 4-5 y 26. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 139.

“[...] para entender hasta el fondo la razón del nacimiento de una revista, han de tenerse presente dos cuestiones esenciales: el momento histórico que vive, el medio en que surge y la ideología instalada en las cabezas de sus dirigentes, en virtud de su asimilación y toma de conciencia en la lucha de clases. Si no se plantea la cuestión ceñida por estas dos coordenadas primordiales el juicio saldrá descaminado”.

“A medio siglo de la *Revista de Avance*”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 112, marzo de 1977, pp. 4-5 y 26. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 139.

Revista de Avance

“La *Revista de Avance* —y digamos de nuevo que en su contradicción, en su debilidad y en su excelencia—, es quizás, en su campo, la presencia más significativa de un tiempo atravesado por dramáticas inquietudes errabundas [...]”.

“Sobre el vanguardismo en Cuba y en América Latina”, respuesta a cuestionario del Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, en agosto de 1969. *Creación y Revolución*, La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 65-80. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 146. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 432.

“[...] El propósito capital de la *Revista*, reiterado en sus pronunciamientos y en su contenido, es el de actualizar nuestra creación artística, lo mismo en la poesía que en la narrativa, tanto

en lo musical como en lo plástico. Pero tal propósito se produce en un tiempo conmovido por urgencias de otro orden, que al fin imponen su huella”.

“Sobre el vanguardismo en Cuba y en América Latina”, respuesta a cuestionario del Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, en agosto de 1969. *Creación y Revolución*. La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 65-80. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p.146. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 432.

Revolución

“[...] La revolución, cuando merece tal nombre, lleva su ideario en sí misma y cuando arriba al poder tiene, a lo más, que darle forma jurídica, molde específico. Nunca consultará desde el poder en qué ha de consistir su rol [...]”.

“Carta a Pedro Alejandro López”, *La Revolución verdadera*, La Habana, 17 de noviembre de 1933, Ahora, 17 de noviembre de 1933, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 811.

“[...] La Revolución cubana, cualquiera que sea la extensión que quiera dársele, ha de consistir en una transformación de la economía en favor de los sectores centralmente cubanos, en favor, especialmente del trabajo. Esta transformación, que para producirse rectamente ha de atacar al capitalismo norteamericano, tiene ya la

oposición agresiva del órgano político de ese capitalismo: el gobierno de Washington. Frente a este hecho importantísimo caben dos actitudes, la antirrevolucionaria y derrotista y la justamente revolucionaria. La primera entenderá y propagará que mientras no se produzca la Revolución en Estados Unidos debe seguir padeciendo el pueblo cubano su triste vida de ahora. La segunda actitud, la justa, establecerá que la agresión del gobierno yanqui a la R. C. —bloqueo, lock out, ocupación. — estará en función de la masa que [la] R. represente. Si es toda Cuba —con la excepción de los pocos terratenientes e industriales que por razones obvias estarán con el dominador— la que se yergue en firme ansia de vida y liberación frente al yanqui, el yanqui detendrá su rigor y optará por un entendimiento en que no quede todo perdido para él. El exterminio de un pueblo, de la masa actuante de un pueblo, es imposible cuando por obra e impulso de la economía, ese pueblo se decide a darse nuevas formas de vida”.

“Carta a Ramón Grau San Martín”, Castillo del Príncipe, 29 de julio de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 513.

“La R. —aunque lo olvidamos con harta frecuencia—, no es el instante de la insurrección sino la conciencia dinámica de la masa. De ahí que se nos imponga como un deber inaplazable organizar y fortalecer en ella la conciencia antimperialista y unirla firmemente en esta conciencia. Solo si la masa está penetrada, teñida hasta el tuétano, de su rol antimperialista, podrá nulificarse o atenuarse en el momento decisivo de la lucha, la agresión del Norte. Y no olvidemos tampoco que los elementos que en nuestra isla ofrecen el puente al capital financiero yanqui y son sus aliados naturales,

decidirán la intensidad de su ataque al interés popular en vista de la cohesión y unanimidad de propósitos de las masas revolucionarias”.

“Carta a Ramón Grau San Martín”, Castillo del Príncipe, 29 de julio de 1935. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 513.

“[...] la revolución se hace con hombres y para hombres [...]”.

“El mandato de Jesús Menéndez”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy* del día 12 de enero de 1950. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 92.

“[...] O la Revolución es quehacer limitado y parcial, o la Revolución engendra un arte a su nivel [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, prefacio correspondiente a la edición de *Conversación con nuestros pintores abstractos*, Universidad de Oriente, Imprenta Nacional de Cuba, 1961. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 26.

“[...] La revolución no tiene más defensa que la del pueblo; al pueblo debe servir cabalmente [...]”.

“Doctrina y acción. El único camino”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy*, del día 7 de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los*

tiempos: Juan Marinello. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 73.

“[...] Una revolución, en un país dominado por el imperialismo, no es verdadera ni profunda si no lo combate como la fuerza que lo agobia y deforma [...]”.

“La soberanía nacional y la paz”, conferencia pronunciada el 16 de julio de 1960 en el salón de Actos de la Imprenta Nacional y editado por la Imprenta Nacional de Cuba, La Habana, 1960. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 274.

“[...] Una revolución cuando es honda y trascendente, traspasa con sus ímpetus la peripecia humana en todos sus grados y circunstancias [...]”.

“Editorial”, *Mensajes, Cuadernos Marxistas*, La Habana, septiembre de 1960. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 255.

“[...] Nuestra Revolución, de firme estirpe martiana, ha liquidado el latifundio, ha entregado la tierra a los que la trabajan en formas avanzadas y justas, ha combatido y combate el monocultivo y propicia relaciones mercantiles con todos los países y naciones que quieran establecerlas con Cuba sobre fundamentos de mutuo beneficio”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos Editora Política, 1980, p. 206. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 395-396. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, pp. 176-177.

“[...] Nuestra Revolución mostrando también en esto su raíz martiana, ha sido impecable al respetar todas las creencias y al actuar con energía ante las agresiones enmascaradas con vestimenta religiosa”.

“El pensamiento de Martí y nuestra Revolución Socialista”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 202. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 220. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 403. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 186.

“[...] La Revolución ha traído una nueva vida para el pintor y para el poeta, para el médico y para el pensador. Esa vida nueva se expresará frente a todas las resistencias”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, *Hoy*, 19 de agosto de 1961, p. 2. “Congreso de escritores y artistas”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad

Central de Las Villas, 1964, p. 229. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, p. 242. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 344. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 85.

“[...] si la gran Revolución de ahora es la responsable de la venturosa franquicia de que goza el creador, el que ataque a la Revolución está atacando la libertad de que disfruta [...]”.

“Ante el primer Congreso de Escritores y Artistas”, Hoy, 19 de agosto de 1961, p. 2. “Congreso de escritores y artistas”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, pp. 229-230. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, Tomo I, p. 242. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 344. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 85.

“Si nuestra Revolución posee magnitudes sorprendentes, sorprendente debe ser la obra que la exprese [...]”.

“Ayer y hoy. Revolución y creación”, *Bohemia*, 15 de febrero de 1963, pp. 54-55. *Meditación americana*, Ediciones de la Universidad Central de Las Villas, 1963, pp. 9-20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 102.

“Cuando una revolución consume una honda y verdadera reforma agraria, nacionaliza las grandes empresas extranjeras y las nacionales de magnitud considerable; cuando impulsa la explotación colectiva de la tierra y una reforma educacional científica y abierta a todos, cuando desarrolla un plan de industrialización inspirado en la satisfacción de las necesidades populares y nacionales. Cuando organiza un ejército y unas milicias que son el pueblo armado; cuando hace del proletariado el destacamento primordial en el desarrollo de la revolución; cuando entrega la vivienda al que la habita y la construye al que no la tiene, cuando practica una política internacional independiente y en permanente servicio de la liberación de todos los pueblos y de lucha por la paz, la revolución que tal hace es un hecho irreversible”.

“Pablo de la Torriente. Héroe de Cuba y de España”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 260. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 270.

“[...] Toda gran revolución comporta conmociones del ánimo y la sensibilidad que conducen a una expresión de fisonomía propia y distinta; pero quien trate de forzar el proceso, lento en su complejidad, ofreciendo lo externo y anecdótico, puede lograr una buena tarea testimonial, pero no dará con la entraña de la transformación superadora [...]”.

“Encuesta: Literatura y Revolución”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 51 y 52, 1968-1969, pp. 121-123. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 258-259.

“[...] La Revolución, que traerá al hombre nuevo, constituirá el escritor nuevo”.

“Encuesta: Literatura y Revolución”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 51 y 52, 1968-1969, pp. 121-123. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 260.

“[...] Esta es la Revolución de todos los cubanos, y la Revolución de todos los escritores”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-95, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 406. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 370.

“[...] Una Revolución como la nuestra supone la liberación de incontables poderes creadores. Todas las manifestaciones de la personalidad conmovida han de quedar en servicio del gran cambio. Ello fuerza —usemos un término en boga— a una toma de conciencia y, además, a una meditación sobre los caminos que deben conducir a la obra digna de este tiempo cubano”.

“Las Salas Cubanas del Museo Nacional”, palabras al abrirse las Salas Cubanas del Museo Nacional, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 102. *Bohemia*, La Habana, 20 de agosto de 1971. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 474.“

“Toda revolución lleva en su seno el signo de universalidad que nace de su definición humana [...]”.

Palabras en la exposición “Imagen de Cuba”, de Estocolmo, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 117. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 481.

“[...] nuestra Revolución está convencida de que el modo mejor de combatir y derrotar todo intento de colonialismo cultural está en levantar realizaciones capaces de hombrearse con logros universales del más alto relieve”.

Palabras en la exposición “Imagen de Cuba”, de Estocolmo, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 117. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 481-482.

“[...] Una revolución que enseñó a leer a todos los cubanos no puede sino asegurar a todos el goce de las más cumplidas manifestaciones de la ciencia y del arte. Si nuestra Revolución echó abajo toda diferencia injusta, viene obligada por su condición socialista a asegurar a todos y cada uno la misma posibilidad en el conocimiento y en la creación”.

“El arte, un arma de la Revolución”, *Granma*, La Habana, 15 de marzo de 1974. “Socialismo y cultura”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo II, 1975, p. 239. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 238.

Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 450-451. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 487.

Revolución cubana

“La Revolución cubana es el inicio de la revolución latinoamericana. Su ejemplaridad no parte de un dicho caprichoso, ni menos de una vana suficiencia. Para confirmarlo basta con enumerar sus enemigos, definir su naturaleza y descubrir sus maniobras [...]”.

“Literatura y Revolución. Una meditación en dos tiempos”, *Creación y Revolución*, La Habana, Ediciones Uneac, 1973, pp. 203-216. *Revista Casa de las Américas*, La Habana, no. 68, septiembre-octubre de 1971, pp. 40-47. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 438. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 160.

Revolucionario

“[...] el revolucionario ha de trabajar aun sabiendo que su esfuerzo quedará a mucho trecho del propósito”.

“Carta política a Juan del Camino”, Castillo del Príncipe, 12 de abril de 1935. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, Tomo XXX, no. 19, 18 de mayo de 1935, pp. 297-298. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 822.

“[...] el revolucionario debe trabajar sin descanso por lograr la mayor suma de justicia posible, sin impresionarse en caso alguno por la magnitud de los obstáculos [...]”.

“Homenaje a Rubén Martínez Villena”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 49. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 48.

Revolucionario verdadero

“[...] El revolucionario verdadero no puede ser un espectador sino un militante, lo que quiere decir que está forzado a interpretar los hechos que lo rodean dentro de su concepción y entendiéndolos como elementos de una realidad que debe transformarse [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 87.

Revueltas, Silvestre

“Para ser un artista revolucionario lo tenía todo Silvestre Revueltas: genio creador enraizado en la más honda cercanía, amor al pueblo, del que nada lo separaba; modestia genuina, ancha comprensión, fuertes raíces y buena audacia [...]”.

“Imagen de Silvestre Revueltas”, *Órbita de Juan Marinello*, La Habana, Ediciones Uneac, 1968. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 42. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 256. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 527.

“Silvestre Revueltas fue la mejor expresión del creador por la gracia del pueblo y de sí mismo. Esa calidad elemental y dinámica, instantánea y radical, que cuaja en la maestría sin buscarla, esa que se llama fuerza genial, esa era su fuerza [...]”.

“Imagen de Silvestre Revueltas”, *Órbita de Juan Marinello*, La Habana, Ediciones Uneac, 1968. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 48. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 261. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 532.

“[...] Silvestre fue —íntegramente— un hombre de su tiempo, y por ello su obra es más consciente y dueña de sí, más tumultuosa y sedienta, más ambiciosa y dramática, más afirmativa y actual [...]”.

“Imagen de Silvestre Revueltas”, *Órbita de Juan Marinello*, La Habana, Ediciones Uneac, 1968. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana,

Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 51-52. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 264. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 534.

“Silvestre Revueltas cumplió insuperablemente su destino intelectual, artístico sin tener que agitar bandera de mando político. Su caso dice que no hay que exigir a ningún escritor, a ningún músico, a ningún plástico, que tome la bandera de la conducción social; pero que debe cuidarse mucho de que, por inadvertencia o soberbia, alce en las manos banderas repudiables [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 335. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 145.

“Silvestre Revueltas fue, entre todos los creadores de su tiempo mexicano, el más integrado, el más cabal, el más legendario [...]”.

“Imagen de Silvestre Revueltas”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 40.

Reyes, Alfonso

“Alfonso Reyes es el ejemplo —anticipado, hemos dicho—, de una anchura de entendimiento, raciocinio y lirismo en que ha de residir

la mayor medida de la inteligencia americana [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 131.

“No es fácil dar con el valor literario capital y permanente de Alfonso Reyes. Su curiosidad le ha llevado a todos los paisajes; su maestría a todos los géneros. Investigador y meditador, ha hecho armas como historiador y como crítico, como orador y como periodista, como ensayista y como poeta. Y en cada parcela nos ha dejado obra capaz de hacer, por sí sola, el prestigio inexpugnable de un escritor [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 135.

“[...] Bella obra en versos tiene Alfonso Reyes; muchos de sus poemas, por tiernos y claros, por remansados y pensativos, quedarán en la *Antología Americana* [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 135.

“[...] eso ha sido, en su conjunto válido, la obra de Alfonso Reyes: el diario de su espíritu [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p.

“[...] Como el Maestro Sanín Cano, Alfonso Reyes ha dialogado sin tregua con la curiosidad de sus compatriotas de lengua y destino; en la palabra hablada, gran irradiación de sus talentos, ha dejado mucho de su vigilia y de su creación. En sus comentarios esclarecedores, buena parte de su impulso para la obra colmada [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, pp. 139-140.

“[...] Alfonso Reyes es un tipo heroico de mexicanidad en la sabiduría iluminada”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 141.

Rivera, Diego

“Diego Rivera, lo recordarán cuantos le conocieron, fue siempre como un torrente sonámbulo, sorprendido de su propia fuerza. Mexicanísimo también, tenía en su obra un ancho entendimiento de lo humano. La materia plástica en su alusión inmediata, material, recia y fluyente lo envolvía en un clamor irresistible. Conoció con ademán magistral, todos los vaivenes pictóricos de su tiempo y, de persistir en alguno de ellos, hubiera dejado señal perdurable. Se impuso al fin en su pintura un modo documental muy bien hallado con sus dotes para la composición magna y elocuente. La maestría

cumplida le franqueó el gozoso usufructo de sus muchas experiencias e indagaciones. El mundo circundante le inquietó las dotes numerosas y reclamó una encarnación urgente. La mujer y el niño, la flor y el camino, el agua y los peces conviven en sus telas y murales como suspendidos en una aventura esperada. No le faltó penetración para llegar al fondo de las personalidades cimeras, pero su campo estaba en el paisaje de cabezas anónimas, en el temblor de sus selvas y en el ademán coincidente de los protagonistas sin nombre. En su madurez acendró la fidelidad a su gente en el apresamiento reverente de los próceres de otro tiempo.

Armado de viejas y nuevas maestrías, nos deja Diego una obra cuantiosa y profusa en que el encuentro trágico entre los conquistadores y sus víctimas alcanza anchura renacentista. La reiteración de su acierto no es copia inerte sino suma necesaria para lograr el cabal testimonio. El friso desmesurado, reiterado en muchas encarnaciones, en que recoge el pintor la historia toda de su pueblo, no encuentra parejo esfuerzo en su centuria. Los que vengan después se preguntarán cómo pudo un solo hombre acumular tanta elocuencia plástica”.

“Siqueiros”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 272-274. “Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 147-148.

“[...] a Diego Rivera no se le rinde pleitesía universal ahora porque sea, como es, un gran pintor, sino porque es un gran leal a las ansiedades íntimas y colectivas de su pueblo [...]”.

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 153.

“Diego Rivera nos ha dado la Conquista; también la Independencia y la Reforma. Y con ellas, la señal del futuro de México. Su magnitud está ofrecida por este servicio, y solo quien puede mucho, pueda dar tanto. Su inmortalidad está ganada, porque el pueblo mexicano la defenderá, no porque los críticos la proclamen [...]”.

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 155.

“Diego Rivera, es en esencia, una gran presencia americana, una calidad fiel a una hermosa tradición que nos nace con la Independencia [...]”.

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 156.

“Todavía nos ofrece Diego Rivera una lección más importante. La de que la altura en la calidad específica de la obra de arte viene de la anchura de sus motivos [...]”.

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 157.

Rodríguez, Carlos Rafael

“[...] este Carlos Rafael va a dar mucho qué hacer. Calza puntos muy altos, muy altos este muchacho. Sin duda, la más fuerte cabeza literaria de los que ahora llegan”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, 20 de marzo de [1933]. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 293.

Rokha, Pablo de

“Pablo de Rokha suma su airada rebeldía y su fidelidad al pueblo en el homenaje al héroe «a la altura del arte». En el Che proclama su insobornable amor al hombre oprimido del cañaveral, de la chacra y la salitrera, su servicio incambiable a las masas del continente”.

“León Felipe”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 166.

Rol de la crítica

“[...] estimo que el rol de la crítica se acrecienta en la mayor medida cuando interesa la aparición de obras literarias, plásticas y musicales que aporten sus calidades a una transformación radical [...]”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*.
Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 176.

Romanticismo

“[...] al hablar del romanticismo en el caso martiano, se levanta la cuestión a un nivel primordial, se eleva la indagación a un plano previo de mucha cuantía: tendremos que preguntarnos —y que contestarnos— si el romanticismo es un movimiento literario que da carácter a una época, o si se trata de un modo de entender la vida tan viejo como el mundo”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales. *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 26. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp. 42-43. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 104.

“El romanticismo es, no hay duda de ello, una postura individualista, aunque ande teñida de inconformidad y hasta de voluntad libertadora [...]”.

“Leopoldo Romañach: hombre y pintor romántico”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Edición de la Universidad Central de Las Villas, 1964. p. 273. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 281. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana,

Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 19. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 445.

Romántico

“Lo romántico, se ha dicho alguna vez, y se ha dicho bien, es el reinado del sentimiento; lo que le ofrece un perfil novilísimo, pero, también una limitación irremediable [...]”.

“Leopoldo Romañach: hombre y pintor romántico”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Edición de la Universidad Central de Las Villas, 1964. p. 269. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 278. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 17. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 443.

“[...] Lo romántico es queja o grito —vencimiento o protesta—, expectación conmovida o desolación trepidante [...]”.

“Leopoldo Romañach: hombre y pintor romántico”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Edición de la Universidad Central de Las Villas, 1964. p. 269. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 278. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 17. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 443.

“El hecho de que el romántico no nos ofrezca ni toda la realidad ni el juego poderoso de muchas realidades, determina que su testimonio sea parcial, aunque a veces intenso. Pero ello no puede suponer que desechemos, sin más, el aporte romántico, desconociéndole oportunidad y valía

“Leopoldo Romañach: hombre y pintor romántico”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Edición de la Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 273. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 281. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 19. *Obras Juan Marinello. Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 445.

Rubendarismo

“[...] el rubendarismo, que equivale al Modernismo, es una corriente (desbordada y sobrepasada en los últimos tiempos por el mismo que la desata), que aparece en una etapa de transformaciones capitales hacia la modernidad, etapa que alcanza la más alta expresión en José Martí”.

“Sobre el vanguardismo en Cuba y en América Latina”, respuesta a cuestionario del Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, en agosto de 1969. *Creación y Revolución*. La Habana, Ediciones Unión, 1973, pp. 65-80. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 153. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 439.

Rubén y en Julio Antonio

“[...] en Rubén y en Julio Antonio la acción revolucionaria es una conjunción feliz, en mucho inusitada, entre la capacidad de examen y penetración y las facultades poderosas para cumplir la tarea guiadora [...]”.

“Un homenaje rubeniano en las obras de Rubén Martínez Villena ”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, 1963. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 512.

Rumor

“[...] quien ponga el oído al corazón del pueblo oirá como una tormenta de rumores pugnaces y, si es sincero, tomará de entre ellos el rumor que mejor cabalgue en el galope de la sangre creadora [...]”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 26. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 24

S

Sabio verdadero

“El sabio verdadero —aquel que sabe para libertar a los hombres —, es el que posee, en medida pareja, capacidad de sintonía y libertad de entendimiento; el que siente el calor y el gesto de las realidades pasadas, pero tiene fuerzas para no dejarse dominar por ese gesto y ese color; el que tiene poder para entender los hechos en su conjunto válido y definir su resultante negativa o dichosa para la sociedad y el individuo”.

“Alejandro Lipschutz”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 292. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 300.

Sacrificio

“[...] Hay diferencia radical entre conducir a los hombres a la muerte para bien de otros e ir con ellos al sacrificio para su redención [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p.167.

Sección libertadora de alcance universal

“[...] si es inseparable del socialismo la lucha por la liberación de cada pueblo, no ha de olvidarse que el triunfo sin regreso de la convivencia pacífica ha de ser consecuencia y resultado de una sección libertadora de alcance universal, en la que el imperialismo debe ser liquidado”.

Discurso pronunciado en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 332.

Sembrador de grandes simientes

“[...] El sembrador de grandes simientes sabe el poder del árbol que evoca con su acción, pero no podrá decirnos la altura exacta a que lleguen las ramas”.

“Los trabajadores de la cultura deben defender la sociedad que los liberta”, *Bohemia*, La Habana, año 55, no. 7, agosto 27 de 1965, pp. 104-105. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 412.

Señal luminosa de Martí

“[...] Todo impulso hacia la paz verdadera lleva en el arranque la señal luminosa de Martí”.

Discurso pronunciado en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 332.

Separar al hombre del escritor

“[...] En José Martí no se puede separar al hombre del escritor sin que se deshaga entre las manos [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954. *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, pp. 84-85. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 100.

Ser humano

“[...] todo ser humano, por solo existir, debe tener acceso a la superación intelectual [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 117. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 208.

Ser martiano

“Ser martiano supone trabajar todos los días por el logro de la paz, por un mañana en que todas las energías de la sociedad y del hombre sean puestas al servicio de una convivencia fraternal [...]”.

Discurso en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 332.

Ser viejo

“Se comienza a ser viejo —y puede no llegarse a serlo nunca plenamente— cuando se han soldado a nuestros huesos espirituales, imposibilitando el andar, los intereses de hoy y las conveniencias de mañana [...]”.

“Juventud y vejez”, conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 9 de enero de 1928, La Habana, Imprenta y papelería El Universo, 1928. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p.197.

Seria cultura

“Quien niegue que toda labor de seria cultura —seria en su propósito y en su anhelo al menos— no trae como fatal secuela, a la postre, hondas mutaciones sociales, está cegado o quiere estarlo [...]”.

Publicado en *Revista de Avance*, La Habana, 15 de enero de 1928. “Arte y política”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983,

p. 223. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 12.

Significado de un creador literario

“No basta el paso de algunos años para medir el significado de un creador literario, si con su obra supo absorber y transmutar la mejor tradición cultural de su pueblo [...]”.

“Sobre Federico García Lorca”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 195. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 203. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 341.

Simbolismo de Siqueiros

“No siempre el simbolismo de Siqueiros traduce el sentido real de las contradicciones que su época le muestra. Esa piedra ciega entre dos manos clamantes no puede ser la imagen de nuestro tiempo, el más lúcido en descubrir los caminos de la profunda libertad. La ceguera estólida y descaminada es lo otro, la porción de humanidad que resiste el cambio redentor que el mismo Siqueiros empuja en su pintura. Cuando el creador nos traslada la sedienta soledad de las mujeres perdidas en el pedregal, cuando nos muestra la marcha unida de los trabajadores contra la agresión de la clase explotadora, cuando nos descubre los senos últimos de la malicia

burguesa y de la barbarie imperialista, cumple cabalmente su función de gran artista libertador”.

“Siqueiros”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 278-279. “Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 151.

Sinceridad

“[...] la sinceridad por delante si queremos ser martienses [...]”.

“Carta a Félix Lizaso”, primer exilio mexicano, 6 de febrero de 1933. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 289.

Soberanía

“[...] La soberanía no da la economía justa, pero es el mejor camino para llegar a ella [...]”.

“Luchar por nuestra independencia es luchar por la paz”, discurso pronunciado en el Congreso Continental por la Paz, celebrado en México, el 7 de septiembre de 1949 y publicado en la edición de *Magazine de Hoy* del 18 de septiembre de 1949. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 253.

Socialismo

“[...] el socialismo no es ablación sino superación [...]”.

“Chopin en Chopin”, *Magazine de Hoy*, La Habana, 10 de julio de 1949. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 245.

“[...] no existe situación ni problema que no puedan ser resueltos y superados por el socialismo”.

“Conversación a los 75”, *La Gaceta de Cuba*, no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 136.

“[...] Si el imperialismo lleva en su entraña la semilla de su guerra injusta, tiene el socialismo como objetivo primordial, inherente a su naturaleza misma, la instauración de una paz definitiva [...]”.

Discurso en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 332.

“[...] Solo la igualdad radical que el socialismo impone puede asegurar realizaciones que fueron ilusorias en la sociedad dividida en clases que conoció Martí [...]”.

Discurso en la clausura del III Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, el 28 de enero de 1974, *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 333.

“[...] El socialismo conduce a los más altos estadios de la liberación humana, lo que supone impulsar en cada individuo las potencias superadoras de todo tipo, entre ellas las de su expresión artística [...]”.

Omar González, “Entrevista exclusiva”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, no. 94, septiembre, 1975. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 174.

“[...] siempre el socialismo impulsará lo que el imprevisible panorama del querer y del sentir manifieste con mejores relieves para la esperanza del hombre”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 86.

“[...] no alcanzará el socialismo sus metas esenciales sin la posesión del saber y el hacer en su grado más actual y riguroso [...]”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 201.

Sociedad

“[...] Toda sociedad marcha dentro de un proceso fundamental inevitable, en cuyo curso, ocupando posiciones diversas, todos los hombres —sin excluir a los artistas— se integran y pugnan [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 77. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 44. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 261.

“[...] mientras una sociedad se mantiene dividida en clases, la que domina educa a sus integrantes dentro de los criterios que le son convenientes y niega la cultura a las clases revolucionarias que se le oponen, para oprimirlas mejor [...]”.

“Vida, obra y muerte de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 163. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 171.

Sociedad en que la escuela es un privilegio

“[...] La sociedad en que la escuela es un privilegio vive escoltada por un inmenso coro de sombras en que claman, pidiendo cuentas que ya no pueden pagarse, la vocación frustrada y el talento aprisionado”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella*,

José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 423. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 410.

Soldado

“[...] En un pueblo cercado, bloqueado, amenazado por fuerzas deleznable pero poderosas, todo ser humano es un soldado y cada quien debe tener listas las armas con que cuenta [...]”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-95, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 408. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 371.

Solidaridad humana

“[...] lo primero es la solidaridad humana y que a ella no debemos ni podemos renunciar [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 84.

Sóngoro cosongo

“[...] *Sóngoro cosongo* será —es ya— un momento crucial en nuestro verso [...]”.

“Carta a Renée Méndez Capote de Solís”, La Habana, 30 de octubre de 1931. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p.251

“[...] si *Sóngoro cosongo* fuera solo la redención mulata no estaría yo tan alegre. Es también la obra de un gran poeta de resonancia cósmica, de voz poderosa en la que cuajan vientos de muy larga carrera [...]”.

“Carta a Renée Méndez Capote de Solís”, La Habana, 30 de octubre de 1931. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 251

Subestimar la fuerza de la juventud

“No debemos subestimar la fuerza de la juventud; debemos, los que ya no somos muchachos, de trabajar por que emboque, cuanto antes, el buen camino. Debemos hacer este doble trabajo; hacer que el joven que ha nacido en el grupo que sufre la opresión se apreste sin estridencias y sin impaciencia, pero con paso firme y decidido a cambiar las cosas hasta la justicia, y que el joven que nació

insertado en el grupo dominante vea con tal claridad la injusticia actual que se decida también a romperla”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 219.

Superación cultural verdadera

“Es verdad indiscutible que toda superación cultural verdadera ha de partir, en los pueblos de la América Hispánica, del desarrollo ascendente de todos los valores propios [...]”.

“Carta a la Asociación de Escritores y Artistas Americanos”, *Mensajes, Cuadernos marxistas*, La Habana, año II, no. 1, enero de 1958, pp. 28-41. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 70. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 70.

Superior cultivo de los entendimientos

“[...] En pueblo grande y pueblo pequeño, el superior cultivo de los entendimientos —para mirar al suelo y para mirar al cielo— es la más sólida obra de defensa”.

“Juventud y vejez”, conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 9 de enero de 1928, La Habana, Imprenta y papelería El Universo, 1928. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 202.

Surgimiento de la creencia religiosa

“El surgimiento de la creencia religiosa tiene dondequiera los mismos orígenes, pero la enajenación irreal —y robustísima— que supone, recibe la marca de la etapa que viven sus fieles [...]”.

“Guatemala nuestra. Las raíces. Norma y poesía”, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 325. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 353.

Sustancia literaria martiense

“[...] en nuestro héroe parlador más importa el modo de decir que el decir mismo. La sustancia literaria martiense está, en efecto, ya lo establecimos, en toda palabra que sale de su pluma [...]”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 27. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos Editora Política, 1980, pp. 43-44. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 105.

T

Talento en el aporte pictórico

“[...] es legítimo, y puede ser plausible, que lo arquitectónico se enriquezca con elementos plásticos, que bien pueden aportar los pintores abstractos. Una edificación —y el caso va siendo frecuente— cuya fachada se integre de cuadriláteros multicolores, o cuyas paredes interiores se cubran de armonías geométricas, puede ganar valor, como haya talento en el aporte pictórico. Pero queda bien claro que si la pintura reduce su rol a esta tarea estimable, pero complementaria, se le ha sentenciado a una función subalterna en que no queda muy bien paradas las altas promesas del evangelio abstraccionista. Anunciar al mundo una nueva etapa de la pintura, señalarle una meta más ambiciosa a sus fines, para desembocar en una colaboración objetiva, es en verdad un largo viaje inútil. El caso recuerda al cazador que dispone una batería de cañones poderosos para barrer un bando de colibríes”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 70-71. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 39. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 255.

Talento y sabiduría

“[...] Quien con talento y sabiduría sepa oír las corrientes subterráneas y descubrir las señales furtivas de los tiempos que llegan, acertará con el cuadro y la estatua marcados de eternidad, porque en ellos estarán la hondura del desangramiento y la luz de la victoria [...]”.

“La exposición antibienal de La Habana. Sobre una contradicción definidora”, Colección Juan Marinello Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí, mayo de 1957. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 24-25.

Talento y la sensibilidad

“[...] No es lo mismo crear que enjuiciar lo creado. Para escribir un poema de firmes calidades, para componer una narración original, arraigada en el tránsito complejo en que andamos, para producir un ensayo certero y sugerente, para trasladar a la escena los conflictos que engendran en el ánimo sensible el cruce de lo viejo y lo nuevo, bastan el buen talento y la sensibilidad a punto [...]”.

“Nuestra literatura debe ser parte de nuestra revolución”, *Bohemia.*, año 61, no. 52, 26 de diciembre de 1969, pp. 94-96, y 113. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 401. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 365.

Tamaño de un hombre

“El tamaño de un hombre debe medirse por los obstáculos salvados, como el de un escritor por las influencias transformadas [...]”.

“Navarro Luna en tres tiempos”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 143.

Tarea central de nuestras tierras

“[...] La tarea central de nuestras tierras ha tenido siempre a su servicio el destacamento de los creadores. Lo tuvimos cuando la Independencia; después, cuando fue necesario pelear contra los virus colonialistas, filtrados en la entraña de nuestras sociedades. Y ahora, en estos tiempos grandes y duros, la tarea céntrica de nuestros pueblos es la de su liberación económica, tarea en que ha trabajado bravamente Diego Rivera. Solo quien, como él, la haya servido, cumple su fin más alto y reivindica para el artista la más difícil y firme grandeza. Dejan de ser valores profesionales para ser grandes hombres de su tiempo”.

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 156-157.

Tarea cultural y política

“[...] la tarea cultural y política que le toca al muchacho cubano es agobiadora, de grandísima responsabilidad. El joven cubano está obligado, porque así lo impone esta época hermosísima —lo más

hermoso será siempre lo más difícil, lo más heroico— a atesorar cultura y a difundirla. Debe adquirir al precio del mayor sacrificio, cultura general, básica para entender del mejor modo los problemas cubanos. Sus conocimientos deben ser, pues, herramientas y no joyas; utilidad y no lucimiento. Solo una cultura así resarce y justifica el largo tiempo gastado en adquirirla.

El joven cubano está obligado, además, a transmitir esa cultura útil [...]”.

“Juventud, política y cultura”, *Cuba*, Camagüey, no. 4, julio de 1936, p. 5 y 20. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 219.

Tarea del crítico

“[...] la tarea del crítico no puede ser estar solo en percibir y aquilatar los valores relevantes, sino en precisar en cada ocasión hasta dónde responde la obra examinada a los más hondos intereses del grupo en que se produce [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 174.

Tarea del poeta, del ensayista, del teatrista y del narrador

“[...] La tarea del poeta, del ensayista, del teatrista y del narrador supone una calidad y una maestría que cada día han de ser más integradas y sorprendentes. Y en este imponente oficio el que lo fuerza a marchar hacia una meta en que, al alcanzar su liberación como hombre, logrará su liberación como creador”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 80.

Tarea inminente

“[...] Si el mandato de Lenin es el deber en marcha, el ejemplo de Martí es el impulso histórico que llena de sustancia y sentido la tarea inminente”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 433. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 454.

Tarea intelectual

“[...] para medir el modo en que la tarea intelectual sirve a la Revolución socialista, precisa un trabajo crítico muy nutrido, honesto y capaz”.

Manuel Díaz Martínez: “Conversación con Juan Marinello” (en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas), *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 25, 18 de junio de 1961, pp.36-37 y 87. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 82.

Teatro

“[...] Expresión social la más compleja, y por tanto la más valiosa y apetecible, el teatro es como una síntesis posible y dinámica, como el diálogo agudo y penetrante en que un conjunto de hombres y mujeres, a veces un pueblo, en ocasiones una época, expresa con calidad artística lo que vale decir con lograda eficacia, sus preocupaciones y sus ansias, sus angustias y sus esperanzas [...]”.

“Un aniversario de signo positivo”, palabras en la función-aniversario de Teatro Popular, el día 19 de enero de 1944, celebrada en el Teatro Alkázar, de la Ciudad de La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 23 de enero de 1944, p. 1 y 4. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 434.

“[...] en el teatro lo que no es piedra escultórica, madera de corazón, es brizna al viento del olvido. O se trabaja en ácana, que tiene una dureza dócil, una consistencia al mismo tiempo implacable y sutil, o en la Ceiba, aparatosa de cuerpo y ramaje, pero con la entraña claudicante y débil”.

“Un aniversario de signo positivo”, Palabras en la función-aniversario de Teatro Popular, el día 19 de enero de 1944, celebrada en el Teatro Alkázar, de la ciudad de La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 23 de enero de

1944, p. 1 y 4. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, Compilación, selección, notas, Ana Suárez Díaz, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989, p. 435.

“[...] ha de mirarse al hombre con tal medida que nada quede fuera de su ámbito, cosa solo posible en el teatro porque solo allí hay presencia real, olor de gentes, aventuras de la voz física, idioma del gesto y, sobre todo, espacio, libertad, para meter llanto y risa, no como en la historia por trasmano y argumento, ni como en lo lírico por la inquietud soterrada y singularísima, sino por la boca gozadora o por el pecho anheloso”.

“Un aniversario de signo positivo”, palabras en la función-aniversario de Teatro Popular, el día 19 de enero de 1944, celebrada en el Teatro Alkázar, de la Ciudad de La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 23 de enero de 1944, p. 1 y 4. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 435.

“[...] Anhelamos un teatro muy metido en nuestras cosas, muy hijo de nuestras viejas y nuevas angustias, muy fiel traductor de nuestro instante —por tantos conceptos difícil y anunciador— pero pleno de dignidad y de calidad artística; que nos dé la realidad en vez de aludirla con términos librescos o con arenga proselitista; un teatro que sea, en fin, nuestra tierra misma en su hermoso perfil combatiente, pero combatiendo con legitimidad escénica, llegando a lo más hondo por la presencia cálida, impositiva, actuante, de nuestras grandes opresiones, de nuestros grandes dolores colectivos y también de nuestras hermosas luchas populares. Y desde luego, un teatro que sepa ver el dolor y la esperanza no solo en el gesto de

amargura y rebeldía sino en la ancha paz de los hechos que son realidad y su consecuencia”.

“Un aniversario de signo positivo”, palabras en la función-aniversario de Teatro Popular, el día 19 de enero de 1944, celebrada en el Teatro Alkázar, de la Ciudad de La Habana, *Magazine de Hoy*, La Habana, 23 de enero de 1944, p. 1 y p. 4. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 436.

Teatro realizado con la clara intención política

“[...] ninguna tarea más dura, más comprometida, más cuajada de asechanzas y riesgos que la de un teatro realizado con la clara intención política [...]”.

Dos obras de teatro de Vicente Martínez, prólogo a *Vicente Martínez: Hombre de negocios y El Lanzamiento*, La Habana, Editorial Alonso, 1951. *Última Hora*, La Habana, 12 de diciembre de 1951. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 440.

Temperamento

“[...] el temperamento es el amo verdadero del creador [...]”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967,

Ensayos. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 418.

Teoría certera

“[...] No basta leer un texto orientador para orientarse bien en cada oportunidad. Si así fuese, cada lector de buen sentido sería un dirigente perfecto. Pero el hombre con capacidad dirigente se acerca a la perfección si tiene a la mano, como sustento de sus decisiones, una teoría certera [...]”.

Discurso pronunciado por el XVII aniversario del Partido Comunista de Cuba el 13 de septiembre de 1942, en el Teatro Nacional de La Habana, reproducido en la edición del periódico *Hoy*, del día 20 de septiembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, pp. 283-284.

Teóricos del abstraccionismo

“[...] Los teóricos del abstraccionismo insisten, por un lado, en libertarse de toda huella objetiva, en guarecerse solo en “el espíritu”, en aislar al artista de toda figuración identificadora, y después —en algunas ocasiones al menos—, se declaran portadores de un mensaje social. Esta circunstancia conduce a la más honda naturaleza del fenómeno. La prédica de sus adherentes es tan ilegítima como su pintura: una y otra flotan en un orbe de espaldas a la realidad que construye el cauce de la historia [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 77. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 44. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 260-261.

Terceto aconsonantado

“[...] La durísima prueba del terceto aconsonantado, inevitablemente transida de la alusión dantiana, es como una hazaña peleada directamente con la materia definitiva. Esta forma estrófica no admite ni tanteos ni retorno. O se le vence, o cae vencido por ella [...]”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 91.

Término venerable

“[...] Cuando Martí descubre que solo con un término venerable puede ofrecer una peculiar modalidad del concepto o poner de relieve su sentido, agarra la palabra vieja con el más lindo desenfado. Por esa vía llega a insuflar nuevo matiz a términos que en otros de menor maestría parecerían regresión inválida [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 114. *Dieciocho ensayos martianos*,

La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, pp.129-130.

Ternura

“[...] Ternura viene de tierno, de naciente, de ser en nacimiento y desarrollo [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 145.

Testimonios pugnaces

“[...] Antonio Machado, Federico García Lorca, Rafael Alberti, León Felipe, Pedro Garfias, Juan Rejano y Miguel Hernández son, entre otros, testimonios pugnaces —cada uno con su tono y su hazaña—, de lo español”.

“Órbita española de Miguel Hernández”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 33. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 32. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 329.

Tiempo

“[...] el mejor crítico es el tiempo. Y el tiempo no admite ni perdona sino lo que está muy colmado de la leche de la bondad humana [...]”

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 336. *Ensayos*. Selección y Prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 145.

“Cada tiempo plantea al intelectual una decisión sobre problemas fundamentales [...]”.

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 266.

“[...] Llegarán tiempos en que todo esfuerzo será fácil y gozoso, porque nada se alzaré contra el bien de los hombres. El reino de la libertad habrá vencido al reino de la necesidad [...]”.

“Mella y el Primer Congreso Nacional de Estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 325. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, pp. 336-337.

Tiempos grandes

“[...] Los tiempos grandes exigen entendimiento magno y coraje supremo [...]”.

“El intelectual y la construcción del socialismo”, Colección Juan Marinello, Sección de Manuscritos, Biblioteca Nacional José Martí (Original sin fecha). *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 269.

Tierra

“[...] La tierra debe devolvernos lo que la ha fecundado [...]”.

“Un gran congreso del campesinado”, palabras en la apertura del Tercer Congreso Nacional Campesino, publicadas en la edición de *Magazine de Hoy*, del día 8 de septiembre de 1944. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 84.

Tierras necesitadas de industria y poesía

“[...] Somos tierras necesitadas de industria y poesía, de subsistencia y de deseo y fuerza de la vida. Una fuerte industria, no lo dudemos, traerá una poesía libre, dueña de sí y de su futuro. Una poesía metida en lo más hondo de nuestra tierra ansiosa, nos traerá, con la fuerza de la vida, la industria mejor”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 342. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, pp. 152-153.

Título de Profesor Emérito

“[...] El título de Profesor Emérito es, desde luego, una despedida gentil, la que se da a quien, por obra del tiempo, que todo lo desvirtúa según el viejo decir, queda dispensado de la función docente; pero es también, y ello tiene muy grato sentido, una constancia de que no se quebranta del todo el trato con esta Casa de Estudios. Tal testimonio alivia un poco la pesadumbre inevitable que comporta toda jubilación, aun las que son tan honrosas como la que ahora recibo [...]”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 187.

Toda actividad creadora

“[...] toda actividad creadora ha de atenerse, para llegar a los grandes rendimientos, a normas de fidelidad ansiosa. Lo mismo lo político que lo estético. Lo político, ansia de justicia, ha de arrancar de lo inmediato, de lo perfectible, con la vista fija en lo apetecido.

El arte grande, humano y personal —intersección de los dos mundos dramáticos—, ha de meter las manos en la tierra más temblorosa, pero con la vista fijada en la fuerza que descubre y liberta. En ambos casos —en toda creación verdadera—, el creador trabaja con materia dinámica, con plasma inquieto e inquietador. Por ello solo los hombres de sentido agónico, de comunicación y vuelo, pueden dar obra duradera. Porque no será la obra histórica solo, con lo que el tiempo la invalidaría irremisiblemente, ni solo gesto personal, lo que a la larga es mera biografía de familia”.

“Conservar una pintura de fidelidad ansiosa”, palabras en una exposición de cuadros del pintor Valentín Abascal, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 199-200.

Toda comunicación con la vida

“[...] Toda comunicación con la vida es traducción de sus conflictos. Y una expresión honda, es decir, leal, supone la anotación de sus apetencias fundamentales. Y a esto es a lo que tienen miedo los abstractos: a que la vida —el pueblo, que es la vida permanente, honda y en marcha—, les pida una encarnación de trascendente realismo, que diga lo que el pueblo es y lo que quiere ser

“Un aniversario americano”, *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, 1958. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 155

Toda energía

“[...] Toda energía, aún la más libre y alta, sale de cada hombre teñida implacablemente de la realidad colectiva que lo cerca [...]”.

“Carta a John Dewey”, [1930], *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 789.

Toda excelencia formal

“Toda excelencia formal, en lo físico como en lo literario, engendra la inclinación amorosa [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 174.

Toda falsa consideración de la realidad

“[...] Toda falsa consideración de la realidad debe conducir a su conquista, nunca a su desconocimiento”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 198.

Toda larga vida

“Toda larga vida es un camino de encuentros singulares [...]”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 86. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 562.

Toda libertad

“[...] Toda libertad es, en lo profundo, afirmación vital, sed insobornable de ofrecer lo genuino, lo más propio, la última medida de la existencia [...]”

“Libertad y destino. Pintura de Gert Caden”, Inédito (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 215.

Toda literatura

“[...] Toda literatura está comprometida con algo o con alguien [...]”

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*, Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 195.

Toda lucha antimperialista

“[...] toda lucha antimperialista es, en una medida o en otra, actividad dirigida a destruir una armazón básica que, como el «alma» de acero en las estatuas de barro, es la razón y el fundamento de una pasajera fortaleza”.

“Pensamiento e invención de Aníbal Ponce”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, pp. 92-93. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 567.

Toda selección

“Toda selección es, en alguna medida, injusticia [...]”.

“Carta a Félix C. Lizaso”, La Habana, 5 de febrero de 1932, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 805.

Todas las asechanzas de la amargura y el malogro

“[...] quien tiene fuerzas para decidir hacia superaciones excepcionales un mundo de hierros crueles y claridades lancinantes le sobran alientos para salvar, por los caminos del entusiasmo laborioso, todas las asechanzas de la amargura y el malogro”.

“Tránsito y victoria de José García Narezo”, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La

Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, pp. 165-166.

Todo canto

“[...] todo canto es hijo del poeta y de su circunstancia [...]”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l'Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 415.

Todo testimonio poderoso

“[...] Todo testimonio poderoso, entregado con genuino saber expresivo, es apetecible y necesario [...]”.

“Treinta años después. Notas sobre la novela latinoamericana”, recopilación de textos sobre Tres novelas ejemplares, colección Valoración Múltiple, La Habana, Casa de las Américas, octubre de 1971. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 380.

Tono específico de la hombría

“[...] ¿El Poema del Cid y Don Segundo Sombra son acaso floraciones de invernadero? Son, por el contrario, selvas grandiosas en que cada explorador encuentra el eco de sus pasos. La grandeza les viene de haber dado encarnación total a la voz de unos hombres que se distinguen de los otros solo en el tono específico de la

hombria. Este tono ha de descubrirse en el negro como en el blanco. Claro está que ese tono en el afroantillano está — ¿empobrecido, enriquecido?— por el ritmo de lujuria rampante que viene del monte de África y de la contención religiosa del castellano. Pero, el nudo no está en encontrar lo que no hay, sino en topar con todo lo que hay. No es cuestión de selección sino de síntesis. De síntesis, casi no hay que decirlo, embridada con impulso de altura, con intención y propósito de que la masa bicolor, al sentirse capturada por el ritmo suba sus estadios con menos angustia y más fe”.

“Carta a un poeta que comienza por lo negro”, *Vicente Gómez Kemp: Acento Negro*, La Habana, 1934. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*, Compilación, selección, notas, Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 329. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 821.

Tierra y cultura

“Solo dos elementos precisan para que un pueblo se mantenga al paso de las más genuinas vanguardias y no le inquieten las lozanías de vecinos cercanos: la tierra y la cultura [...]”.

“Juventud y vejez”, conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País el 9 de enero de 1928, La Habana, Imprenta y papelería El Universo, 1928. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección, notas, Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 202.

Toda consideración de un hecho político de relieve

“Toda consideración de un hecho político de relieve comporta un desfile de sombras y luces, un rico testimonio de lealtades y claudicaciones [...]”.

“Mella y el primer congreso nacional de estudiantes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 307. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 318.

Toda expresión plástica

“Toda expresión plástica traduce los criterios que la alientan, y el medio, el procedimiento escogido, puede ser, según la fuerza creadora, límite agotador o latigazo de superación [...]”.

“Apuntes sobre José Venturelli”, INRA, La Habana, junio de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 182.

Toda indagación honesta

“[...] Toda indagación honesta es una pregunta; toda contestación responsable, un compromiso [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 176.

Toda innovación técnica

“[...] Toda innovación técnica es economía invertida. Riqueza, por tanto”.

“Presencia y reportaje de David Alfaro Siqueiros”. 1943, Inédito, (?), *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 142.

Todo escritor grande

“[...] Todo escritor grande —y no lo es en magnitud más ambiciosa y plena quien no refleje positivamente la pugna social de su tiempo— es un testigo ocasional, un corredor de relevo: lo que hay que vigilarle es en la entrega cabal de la antorcha con que iluminó su época. Y esta función está cumplida ejemplarmente por José Martí. Por ello sirve tanto su caso para entender la América de su día, como dato y aviso de la América actual”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 175-176.

Todo gran arte

“[...] todo gran arte, cuando se enfrenta con las interrogaciones más trascendentes de la naturaleza y del hombre, siente derramarse sobre sus logros “la leche de la bondad humana”. Porque todo arte de esta categoría es una protesta que nace de la entraña herida y ansiosa, una protesta contra todo lo que angustia, limita y mutila las posibles medidas de lo humano [...]”.

“En los 80 años de Enrique González Martínez”, palabras en el homenaje rendido por el Comité Mexicano por la Paz a Enrique González Martínez, 20 de octubre de 1951, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 104. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 111.

Todo gran hecho

“[...] Todo gran hecho necesita testigos a su nivel [...]”.

“Pablo de la Torriente. Héroe de Cuba y de España”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 256. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 266.

Todo lector asiduo de Alfonso Reyes

“Todo lector asiduo de Alfonso Reyes tiene que advertir en su obra dos notas primordiales que integran su singularidad: la fatalidad creadora y la sabiduría de vuelta [...]”.

“Alfonso Reyes”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades. Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 130. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 138.

Todo realismo

“[...] —todo realismo rezuma ansiedad de cambio benéfico— [...]”.

“Sobre José Clemente Orozco”, Inédito, *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 158.

Tolstói, León

“[...] Tolstói es ruso, irremisiblemente ruso, de la piel a la viscera, de la sensibilidad a la expresión, de la cárcel al vuelo, desde la desbocada pasión al mesianismo aborrascado y sediento”.

“La correspondencia cubana de León Tolstói”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 14. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 510.

“León Tolstói —como lo prueban sus memorias y las de la condesa Sofía, su mujer—, fue una criatura presa, deshecha, desgarrada por la terca contradicción que lo llevó al trágico final. Una receptibilidad desollada y ansiosa para su dolor de sus semejantes, se estrelló siempre contra los hierros defensivos de una clase social

que tuvo en él testimonio, ejemplo y denuncia. Descendiente de príncipes y condes, incapaz de trasponer las fronteras que le cercaron el nacimiento y ciego ante los cambios sociales que le venían encima, no encontró Tolstói otra salida —otra huida, diríamos mejor—, que la fundación de una comunidad religiosa disidente, dentro de la que el viejo desangramiento tomó nuevos senderos”.

“Lenin y la creación artística”, ensayo leído en los salones de la Asociación Cubana de Naciones Unidas, la noche del 19 de febrero de 1970. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 429. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 449-450.

Trabajo manual y el intelectual

“[...] Solo en una organización socialista puede quedar liquidada la secular diferencia entre el trabajo manual y el intelectual resolviéndose así la trágica escisión en que se debatió el pensamiento humano hasta la llegada de Carlos Marx [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 118. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 208.

Tradición

“[...] el único modo de entender la buena tradición está en superarla [...]”.

Manuel Díaz Martínez: “Conversación con Juan Marinello” (en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas), *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 25, 18 de junio de 1961, pp. 36-37 y 87. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 82.

Traslado de las cenizas de Mella

“[...] Sabes lo del traslado de las cenizas de Mella —deber revolucionario que hube de cumplir festinadamente—, lo de la llegada, la manifestación monstruosa, el tiroteo incalificable de la Liga Antimperialista. Nunca he sentido más cerca la candela. Figúrate que estaba haciendo la penúltima guardia de honor a las cenizas de Julio Antonio y comienza el tiroteo terrible. De las dos calles —Reina y Escobar— comienzan a disparar con rifles y ametralladoras. Una de las primeras descargas hace trizas una gran corona que me tocaba el brazo derecho. Si las balas llegan desviadas algunos centímetros, allí hubiera terminado. Y, mira, no hubiera sido fea muerte. Por treinta y dos minutos —contados por mi reloj— se mantuvo el tiroteo. El salón quedó marcado por todos lados, el cielo raso caía a pedazos, como un terremoto. Ahora, pasada la zafacoca, me alegra mucho tener la experiencia. ¿Puedes creer que no me afectó mucho la balacera y que me pareció un natural gaje del oficio? [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, La Habana, c. 4 de noviembre de 1933. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 323.

Tres grandes voces líricas de España

“La barbarie nazi-fascista apagó para siempre —o encendió para siempre, mejor—, tres grandes voces líricas de España: la de Federico García Lorca, la de Antonio Machado y la de Miguel Hernández. No importa si una fue segada por el plomo, la otra por la pesadumbre y la última por la enfermedad que la cárcel franquista engendró y sostuvo. En cuentas estrictas, las tres voces magnas murieron de una sola cosa: de la furia cavernaria que quiere someter a los hombres a la esclavitud. Y murieron por una misma cosa: por ser, cada cual a su manera y en su tono, testimonios líricos, es decir, válidos y eternos, del querer de un pueblo”.

“Miguel Hernández, labrador de más aire”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 26. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 24.

Triunfo de Martí

“[...] El triunfo de Martí es de mucha más cuantía que el de Gracián: a las asechanzas de la lengua como elemento captador se une en el caso de nuestro héroe el de la reverencia al uso insigne y

el enardecimiento del período sabedor de su porte amplio y gallardo. Por ello habrá que ver en Martí, en definitiva, una asimilación entrañada y superadora del jesuita penetrador”.

“Españolidad literaria de José Martí”, ensayo leído en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Habana, la noche del 12 de marzo de 1941, en el curso de conferencias martienses organizado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 36. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 54. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 114.

U

Un dios

“[...] Un dios será siempre cosa impasible y eterna, ente perfecto y por tanto inmutable [...]”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*, Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 151.

Un meditar

“[...] un meditar que toma caminos impensados muestra una esencial libertad, de la que pueden venir buenos frutos, como no se quiebre el hilo comunicador [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 173.

Una expresión cultural

“[...] una expresión cultural alcanza firme calidad cuando traduce con gracia y hondura el mundo en que nace, también lo es que, en

definitiva, toda hazaña creadora es parte de un tiempo humano y es en él, en ese tiempo, donde ha de señalarse su intención, su tamaño y su nivel”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965, *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 415. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 401.

Una ocasión de grandeza inmedible

“[...] todo acercamiento de los trabajadores de la cultura dentro del campo socialista es un paso importante en el camino de la liberación humana, del libre vuelo de las fuerzas, por tanto tiempo comprimidas, que hacen de cada ser humano una ocasión de grandeza inmedible [...]”

“Socialismo y cultura”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 239. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 451.

Unidad

“[...] la mejor manera de provocar la unidad es trabajar por ella en los hechos, interesando a todos en el cumplimiento de las medidas eficaces”.

Discurso por el XVII aniversario del Partido Comunista de Cuba el 13 de septiembre de 1942, en el Teatro Nacional de La Habana, reproducido en la edición del periódico *Hoy*, del día 20 de septiembre de 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 287.

“[...] La unidad es ni más ni menos que una necesidad política y, por serlo, hay que medirla con la realidad en que la necesidad se produce [...]”.

“Los intelectuales y la Unidad Nacional”, *Hoy*, La Habana, 12 de junio de 1942, p. 1, 7. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 243.

“Nunca fue la democracia para nuestros libertadores nombre sino contenido. Así debe ser para nosotros. Ellos vieron en la democracia la vía para realizar la justicia popular entonces posible y urgente. Así debemos verla nosotros. Y para lograr lo que lograron fue indispensable un mínimo de unidad combatiente, no hay ahora otra vía que integrar la unidad de los que sufren las mismas opresiones y requieren la misma defensa”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte

y Literatura, 1985, p. 339. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 149.

“[...] La unidad idiomática, elementos de poderes imprevisibles, ha de cuidarse por nuestros escritores como medida de su destino, que a tanto llega su importancia”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 186.

Unificación de las fuerzas revolucionarias de Cuba

“La unificación de las fuerzas revolucionarias de Cuba, no estará lograda mientras un solo organismo merecedor de tal calificativo haga su obra por su cuenta, desligado de la obra común. Ni exclusiones ni preferencias. Reconocimiento, eso sí, de la fuerza real de cada partido”.

“Carta a Ramón Grau San Martín”, 1ro. de julio de 1938, Recorte de prensa (*Noticias de Hoy*, La Habana y también *El Bohemio*, Ciego de Ávila, 4 de julio de 1938), Colección de la Biblioteca Memorial Juan Marinello, La Habana. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 834.

Unión

“[...] Solo la unión de los explotados puede dar el triunfo frente al explotador. En trabajar por esta unión está la primordial labor del estudiante cuando, como ha ocurrido por gran suerte en Cuba, ha traspasado este la lucha académica para reclamar, con los mejores títulos, un puesto en la lucha política [...]”.

“Carta al Directorio Estudiantil Universitario”, Presidio Modelo, Isla de Pinos, 24 de mayo de 1932. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 274.

Universalidad

“[...] la palabra Universidad es una cercana alusión a la universalidad, al saber sin fronteras ni exclusiones [...]”.

Palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, en ocasión del homenaje rendido a Nicolás Guillén por sus sesenta años, en octubre de 1962, *El Mundo*, 21 de octubre de 1962, p. 1 y A-8. “En los sesenta años de Nicolás Guillén, El homenaje de la esperanza”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 287. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 539.

Universalidad de los hombres

“[...] La universalidad de los hombres les viene del tiempo, del latido de su día [...]”.

“Picasso sin tiempo”, La Habana, 1942, *Lunes de Revolución*, La Habana, 6 de noviembre de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 205. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 134.

Universidad

“La universidad es, para un marxista, un complejo de elementos en que actúan fuertes arrastres regresivos y en que se abren a pasos evidentes ímpetus revolucionarios [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 118. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 208-209.

“[...] La universidad ha de ser, sin titubeos ni contradicciones, un baluarte de la libertad y de la soberanía de la nación, y nada que estorbe esta proyección puede quedar en su seno sin denuncia y combate [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 121. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 212.

“Una universidad distinta, esencialmente renovada, colaboradora del gobierno e impulsora de la revolución, ha de asentarse sobre dos fundamentos: democracia y responsabilidad [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*, Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 127. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 219.

“ [...] Una universidad revolucionaria se niega a sí misma desde el instante en que pesa en la balanza de entrada la definición ideológica de quien aspira a incorporársele, sin que ello quiera decir que deba franquearse el acceso al que intenta atacar los fundamentos en que la universidad —y la nueva Cuba—, se afinca. Quien se alió a la barbarie o pretende la vuelta a regímenes tiránicos y cavernarios, no debe sentarse en la silla de enseñar”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, pp. 128-129. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 222.

“Un profesorado distinto supone, por fuerza, un distinto alumnado, porque la universidad es un complejo de relaciones en que cada una engendra su correspondiente [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 129. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 223.

“[...] la Universidad de La Habana es, alternativamente, anuncio, testimonio, frustración y triunfo de objetivos primordiales en nuestro camino revolucionario”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 188.

“[...] en un país socialista la universidad no tiene fronteras en su trabajo y la calidad de sus disciplinas ha de volcarse sin quiebra ni reposo sobre los que han logrado la igualdad verdadera [...]”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 201.

Uso del arcaísmo

“[...] El uso del arcaísmo es en definitiva en Martí una muestra más de la conciencia de su fuerza y del uso de su libertad [...]”.

“Caminos en la lengua de Martí”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 114. *Dieciocho ensayos martianos*, Centro de Estudios Martianos, La Habana, Editora Política, 1980, p. 130.

Uso legítimo y valiente de las facultades propias

“[...] lo que sí puede y debe pedirse al escritor nuestro es la virtud cardinal, ilustrada eminentemente por Martí, de dar caminos desembarazados a lo personal y espontáneo, no en interés de lograr una singularidad hecha de fórmulas y artimañas, sino en el ánimo de alcanzar el relieve que trae el uso legítimo y valiente de las facultades propias [...]”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 83. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 98.

V

Valer

“[...] Nadie debe valer por lo que hizo sino por lo que hace [...]”.

“Pablo de la Torriente. Héroe de Cuba y de España”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 261. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 271.

Valores del abstraccionismo

“[...] los valores del abstraccionismo son siempre adjetivos y solo de sentido decorativo [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 89.

Vallejo, César

“Traté a Vallejo durante el congreso de la defensa de la Cultura que sesionó en 1937 en Valencia, Madrid, Barcelona y París. Después lo encontré una vez en la capital francesa. El poeta peruano era

hombre meditabundo, silencioso y entristecido. Muy herido de incomprendimientos y estrecheces, pero con alma sobrada para ser siempre asequible, comprensivo, tolerante y generoso. Sobre su obra se ha escrito mucho y establecido, a veces, juicios muy certeros. Nadie pondría en duda que Vallejo supone un cambio de frente de mucho tamaño en la poesía latinoamericana. Es, en verdad, un creador de novedades imprevisibles —un inventor voluntarioso y solitario—, pero unido vitaliciamente a regiones profundas y anunciadoras. En cierto modo —no obstante ser su heredero, a todo honor— Vallejo es el anti-Darío. Quiero decir que su gran talento cierra un largo período de poesía sentimental, sensual y decorativa (aunque el nicaragüense tenga muy nobles instantes meditadores) para abrir una nueva etapa en que la revelación intransferible es causa de las más conmovedoras angustias personales y colectivas. En lo que se llama poesía nueva de Latinoamérica, lo que arranca de Vallejo y llega hasta nosotros es, en dosis considerables, presencia o resonancia de su conmoción y de su poder. Usando una expresión muy popular y gráfica, podríamos decir que fue Vallejo «el que trajo las gallinas».

“Conversación a los 75”, La Gaceta de Cuba, no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 133. Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 60.

Vanidad responsable

“[...] Yo he creído siempre que la vanidad responsable es motor de cosas excelentes y hasta de sucesos grandiosos. Y lo terrible del

cubano habanero —del cubano, ya que La Habana es Cuba— es que padece de incurable vanidad irresponsable, de la vanidad que ni respeta ni se respeta. ¡Cosa terrible! Llega un tonto listo —que puede llamarse Contreras, o el Pinto de la Paloma, o Fernando de la Llave, o Mercedes Pinto, o la Pájara Pinta— y como posee tontería alerta para dar con nuestra dolencia central, nos embadurna enseguida de elogios exagerados y primarios —los únicos que, en realidad, nos satisfacen— y en lo adelante son dueños de todo. Y como los cubanos somos niños engreídos sin pudor por nuestras debilidades, enseguida gritamos que un genio nos ha llamado genios”.

“Carta a Emilio Ballagas”, 9 de enero de 1936. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, pp. 537-538.

Varela, Félix

“[...] No defendamos como soluciones válidas las señaladas por Varela en el terreno científico, pero imitémosle el modo sorprendente de buscar la verdad sin ataduras místicas y sin temor al fracaso superable [...]”.

Manuel Díaz Martínez: “Conversación con Juan Marinello” (en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas), *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 25, 18 de junio de 1961, pp. 36-37 y 87. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 82.

Varela y Mella

“Las cenizas de Mella están insepultas y hemos pensado a veces si no sería esta Aula Magna el mejor espacio para acogerlas y custodiarlas. Si así se hiciera, se acercarían en el mismo recinto los restos de dos cubanos de tiempos y gestos distintos, pero cercanos en la esencial ansiedad libertadora. Ya están aquí los del padre Félix Varela, adelantado de nuestra ciencia y de nuestra libertad. Quiso el autor de las Cartas a Elpidio la independencia plena de su tierra y el saber afincado en la verdad de los hechos. ¿Acaso, en la más honda raíz y cumpliendo el mandato de su tiempo, no lo quiso también Julio Antonio Mella? El uno y el otro, el creyente católico y el marxista militante, ¿no pidieron la libertad para el desarrollo cabal de las potencias inmedibles del hombre? Columnas poderosas de un gran arco secular, el de la cultura libertadora, Varela y Mella proclamarían desde aquí en la persistencia de sus mensajes, el deber primordial de hacer de la derrota de toda opresión y de cada limitación ilegítima la puerta de una existencia libre y plena”.

“La Universidad, destacamento revolucionario”, palabras en el Aula Magna de la Universidad de La Habana al conferírsele el título de Profesor Emérito, la noche del 7 de marzo de 1974. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 195.

Varona, Enrique José

“[...] Varona fue, como Martí, un hombre de tránsito, es decir, un hombre situado entre dos épocas primordiales, entre las últimas

estribaciones del pensamiento liberal y las primeras inquietudes americanas alumbradas por el materialismo dialéctico. Solo que no los afectan en la misma medida ni en igual oportunidad las marcas del gran cambio [...]"

“Enrique José Varona y el imperialismo”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, pp. 111-112. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 120.

Vejez fuerte

“[...] Una vejez fuerte, poseedora de todas las virtudes vitales, es la más bella y total afirmación de la existencia humana [...]”.

“Sobre Enrique González Martínez y Baldomero Sanín Cano”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 78. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 85.

Venezuela

“[...] Venezuela es, en la prosa de nuestro héroe nacional, una nota reiterada de exaltación y reverencia. Frente a ninguna tierra americana —y todas fueron para él desvelado amor—, se le denuncia tanto el acento filial. Y aunque es cierto que Martí, ánima romántica que fue, nunca sanó del todo de su sordera congénita

para lo deleznable de la condición humana, también lo es que tuvo oídos milagrosos para la grandeza verdadera [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de 1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 332. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, 1990, p. 141.

Venturelli, José

“José Venturelli, frágil y poderoso —deshilachado por fuera y erguido por dentro—, tiene concluida, en plena juventud, una obra extensa y varia. El talento plástico se manifiesta en él desde la primera hora. El paso del tiempo ha ahondado y enriquecido el mensaje y la expresión [...]”.

“Apuntes sobre José Venturelli”, INRA, La Habana, junio de 1961. *Comentarios al arte*. Compilación, introducción y notas de Virgilio López Lemus, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 181.

Verdad

“[...] cuando existe una terrible guerra declarada al gran crimen que es el capitalismo, la verdad no puede estar en el gran crimen sino en los que lo combaten [...]”.

“Carta a Gustavo E. Urrutia”, La Habana, 22 de marzo de 1932, *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello*

Vidaurreta 1923-1940. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 809.

“Con ocultar la verdad nada se ha obtenido nunca. De decirla a grito herido se sacan claridad y remedios [...]”.

“Carta a un trinitario airado”, *Bohemia*, La Habana, 25 de febrero de 1934, pp. 24 y 37. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo II, 2004, p. 819.

“[...] contra los seres de sustancia divina —Aquiles, Sansón—, pueden las traiciones, las artimañas, no los combatientes. Contra los dioses puede la mentira, no la verdad, porque la verdad son ellos mismos”.

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 152.

“[...] no basta aceptar la verdad sino que hay que conocerla en su naturaleza y derivaciones [...]”.

“Carta a un grupo de escritores jóvenes”, *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 34, 20 de agosto de 1961, pp. 46-47. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 97.

Verdad esencial

“Hay una verdad esencial: todo lo que se aparte de la voluntad de los pueblos es falso y malicioso. No son los pueblos los que renuncian a su soberanía, que es la fuente legítima de su progreso; no son los pueblos los que claman por esas monstruosas figuras políticas que intentan agrupar a las naciones en bloques agresivos contra otras naciones. Jamás los pueblos deciden formar conjuntos agresores contra otros pueblos, porque de ellos no han recibido ni ofensa ni agravio”.

“Luchar por nuestra independencia es luchar por la paz”, discurso pronunciado en el Congreso Continental por la Paz, celebrado en México, el 7 de septiembre de 1949 y publicado en la edición de *Magazine de Hoy* del 18 de septiembre de 1949. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 253.

Verdad marxista

“Es muy interesante observar cómo desde que el mundo luce la verdad marxista, la mayoría intelectual ha redoblado su esfuerzo defensivo, decidido a ocultarla, a retrasar su llegada mediante hábiles obstáculos. En la medida en que la Revolución se acerca, se afina la destreza de los intelectuales para encontrar modos de detenerla. En realidad, lo hacen por dos razones: para ser bien mirados por los amos de la economía y también por la vana esperanza de escamotear la Revolución a las masas y quedar dueños del gobierno. Claro que los más avisados, los más estudiosos del marxismo, saben que por sí solos no pueden mandar

y van a esa maniobra chalanera que pretende enrolar en una misma lucha a trabajadores manuales e intelectuales, no con un sentido clasista, sino como un propósito transaccional. Como si los trabajadores e intelectuales tuvieran, en cuanto son explotados, interés distinto del obrero. Si los intereses son comunes y la opresión la misma, es absurdo no entregar la dirección de la Revolución a la única fuerza que tiene posibilidad de dirigirla y llevarla al triunfo: el proletariado [...]”.

“El intelectual cubano frente a la Revolución”, palabras en el Cuarto Congreso Obrero de Unidad Sindical, La Habana, 1934. *Bohemia*, La Habana, año 26, no. 3, 21 de enero de 1934, p. F y pp. 41-42. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 211.

Verdad por la que hay que luchar

“[...] La verdad por la que hay que luchar se advierte desde todas las escalas temperamentales y se pugna por los mismos objetivos libertadores a través del matiz personal y aún de profundas diferencias psicológicas [...]”

“Conversación a los 75”, La Gaceta de Cuba, no. 117. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, La Habana, Ediciones Uneac, Tomo II, primera edición, 1975, p. 122.

Verdades

“[...] las grandes verdades no pueden ocultarse con paños calientes ni con demagogias efectistas [...]”.

“El porqué de estos discursos”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy* del día 27 de marzo de 1953. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 230.

Vida

“[...] Quien solo reproduce la vida, ni la vida reproduce. La vida es dramática, trágica, jocunda, intensa en una palabra, porque al verla, al tocarla todos los días fuera de los libros, colaboran en sus manifestaciones mil notas enriquecedoras —plásticas, históricas, dinámicas— que no se transmiten a la simple enumeración escrita. Para que revivamos la vida, para que la sintamos, en páginas impresas o en lienzos pintados, se hace imprescindible la acumulación de elementos exaltadores que suplan ese enriquecimiento innumerable que ofrece lo cotidiano a la mirada sensible [...]”.

Publicado en el libro *Literatura Hispanoamericana. Hombres, meditaciones*, editado por la Universidad Autónoma de México, México, 1937. “Tres novelas ejemplares”, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 97.

Una vida es tanto más mitológica cuanto menos intimidad ofrezca [...].

Maceo: líder y masa, ensayo publicado en 1937 y 1942. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 151.

“[...] la vida es siempre invencible por los que son dignos de honrarla con su valor y su coraje”.

“Luchar por nuestra independencia es luchar por la paz”, discurso pronunciado en el Congreso Continental por la Paz, celebrado en México, el 7 de septiembre de 1949 y publicado en la edición de *Magazine de Hoy* del 18 de septiembre de 1949. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*, Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 255.

“[...] la vida ni es un muestrario de fáciles perfecciones, ni menos un remanso idílico [...]”.

“Confirmación y resumen”, *Martí, escritor americano*, México, Editorial Grijalbo, 1958. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 198.

“[...] La vida vuelve siempre por sus fueros y se venga duramente de quien la niega [...]”.

“Conversación con nuestros pintores abstractos”, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983, p. 87. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 52. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 269.

“[...] La vida no comienza con nosotros, pero tampoco se agota en nuestro quehacer [...]”.

Manuel Díaz Martínez: “Conversación con Juan Marinello” (en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas). *Bohemia*, La Habana, año 53, no. 25, 18 de junio de 1961, pp.36-37 y 87. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 82.

“[...] la vida se venga, al cabo, de quien la niega [...]”.

“Sobre el Modernismo. Polémica y definición”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p.174. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 183. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 381.

“[...] La vida con sus insospechadas presencias hace al artista extraordinario, ofreciéndole la inmedible sustancia que transformará en su invención”.

“Martí en su obra. Introducción a sus Obras Completas”, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 232. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 248.

Vidas largas

“Las largas vidas son apetecidas y felices en los hombres de verdad y de fe [...]”.

“Alejandro Lipschutz”, *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de Las Villas, 1964, p. 295. *Contemporáneos. Noticia y memoria*, Tomo I, segunda edición, La Habana, Ediciones Uneac, 1976, p. 303.

Vigencia de Martí

“[...] La mejor vigencia de Martí está en la virtud cardinal de hacer del verso permanente vehículo de su latido de creador y de hombre, entender y probar, con la obra, que el escritor ha de dar su don expresivo a todo lo que hierde por dentro y por fuera, sin olvido de su maestría y destino [...]”.

“Encuesta: Literatura y Revolución”, *Casa de las Américas*, La Habana, no. 51 y 52, 1968-1969, pp. 121-123. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 259.

Vigilancia democrática y revolucionaria

“Sin una muy directa vigilancia democrática y revolucionaria no se derrota el mal de la intolerancia ideológica [...]”.

“Revolución y Universidad”, conferencia pronunciada en la Universidad de Oriente, publicada en las ediciones de *Magazine de Hoy* los días 23 de octubre y 1ro. de noviembre de 1959. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 129. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 222.

Vilar, César

“[...] César Vilar, hombre de limitaciones grandes, pero también, hay que reconocerlo, de un carácter entero y de una seriedad absoluta de procedimientos. Un hombre con mayúscula, como no hay muchos ni en las derechas ni en las izquierdas [...]”.

“Carta a Manuel Navarro Luna”, A bordo del Orinoco, 26 de marzo de 1933. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 296.

Villar, Aurora (Loló)

“Anoche leímos Pablo y yo *La enredadera*, de Loló Villar. Buena cosa. Tiene esta muchacha en la palabra una profundidad cristalina que me recuerda el río de mi niñez campesina. Que no se detenga, por Dios [...]”.

“Carta a Juan Pérez de la Riva”, Presidio Modelo, Isla de Pinos, 13 de mayo de 1932. *Cada tiempo trae una faena. Selección de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta 1923-1940*. Selección y presentación de Ana Suárez Díaz, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, Tomo I, 2004, p. 267.

Violentaciones de géneros y temas

“El hecho de que siempre esté visible la sustancia generosa y elocuente produce en la prosa martiana —dominio de la misión

sobre el instrumento— ciertas violentaciones de géneros y temas que dejan perplejos a gentes de preocupación académica. Una carta suya parece en ocasiones, por lo sustantiva y aleccionadora, una arenga tribunicia; y muchas veces el discurso dicho a una multitud posee la virtud de la comunicación discriminada, con nombre y apellido, que es inseparable de las grandes epístolas”.

“El caso literario de José Martí”, apuntes leídos en homenaje al cerrarse el Año del Centenario, en el Ateneo de Matanzas, la noche del 28 de enero de 1954, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964, p. 82. *Dieciocho ensayos martianos*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 98.

Virtud lírica

“La virtud lírica no recorre camino idéntico en todos los poetas humanados. En unos prende el ansia del mañana liberador de un modo tan directo que permanece el poeta indiferenciado del querer colectivo. Esta identidad —en el tono, en la primaria desnudez— puede producir, produce, obra del más alto valor. Porque se engaña quien busca la excelencia de lo lírico en la manera poética, en el motivo del canto, o en la magnitud de la tragedia cantada. Habrá poesía si lo que se quiere mostrar ha plasmado adecuadamente, si se han poseído fuerzas bastantes para sintetizar —¡la síntesis, he ahí la tarea!— el sentido hondo de la tragedia [...]”.

“Margen apasionado”, *Poética, ensayos en entusiasmo*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, S. A., 1933, pp. 63-98. Prólogo a *Pulso y onda*, de Manuel Navarro Luna, La Habana, Editorial Hermes, [1932], pp. 5-15. *Obras Juan Marinello, Cuba: Cultura*. Compilación, selección y notas de Ana Suárez Díaz, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 304. *Ensayos*.

Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 65.

Virtudes

“[...] las grandes virtudes se manifiestan cuando son atacadas [...]”.

“Los intelectuales cubanos en su puesto”, artículo publicado en la edición del periódico *Hoy* del 25 de diciembre de 1949. *Un hombre de todos los tiempos: Juan Marinello*. Introducción, selección y notas de Carmen Gómez García y Humberto Ramos Valdés, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1998, p. 256.

Virtudes que se acumulan en el tratamiento del tema

“No creo que en la literatura el tema sea lo esencial, sino las virtudes que se acumulan en el tratamiento del tema. Cuando coinciden la profundidad del asunto con la singularidad de la expresión, nace el gran tema, lo mismo en la poesía que en el ensayo, del mismo modo en la novela que en el teatro [...]”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, p. 82.

Vivir en la onda del tiempo

“[...] vivir en la onda del tiempo es el único modo pleno de vivir [...]”.

“Treinta años después. Notas sobre la novela latinoamericana”,
Recopilación de textos sobre Tres novelas ejemplares, colección Valoración
Múltiple, La Habana, Casa de las Américas, octubre de 1971. *Ensayos*.
Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y
Educación, 1990, p. 376.

Vocero

“[...] hay instantes en que puede un hombre honrado sentirse
vocero de su pueblo [...]”.

“Martí en Moscú”, discurso pronunciado en homenaje al centenario de José
Martí, el 28 de enero de 1953, en los salones de la Casa Central de los
Trabajadores del Arte, *Once ensayos martianos*, Comisión Nacional
Cubana de la Unesco, 1964, p. 63. *Dieciocho ensayos martianos*, La
Habana, Centro de Estudios Martianos, Editora Política, 1980, p. 79.

Vorágine, La

“[...] *La vorágine* ha valido más que mil manifiestos y que cien mil
mítines, aunque mítines y manifiestos sean necesarios [...]”.

Palabras leídas en el Teatro Municipal de Caracas, el 10 de septiembre de
1946. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui,*
Anibal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad,
Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte
y Literatura, 1985, p. 343. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez,
1990, p. 153.

“*La vorágine*, es, de las tres novelas, la que mejor resiste el paso del tiempo. Se trata de un raro caso, muy de nuestro mundo. Ni el rezago romántico ni la fronda parlamentaria pueden ocultar la ráfaga de violenta fatalidad que salva al libro y lo deja como un gesto clamante, como un grito encarnizadamente americano”.

Trinidad Pérez y Pedro Simón: *La palabra para alimentar la hoguera*, recopilación de textos sobre Juan Marinello, Serie Valoración Múltiple, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1979, pp. 42-43.

Voz lírica

“[...] la voz lírica, como la más inusitada y trascendente del momento en que nace, ha de ser la más penetrada no solo por lo que la acerca sino también por el acento peculiar con que el más sensible de los hombres, el poeta, recibe la carga de historia y de futuro que toda época conduce”.

“Centenario de Rubén Darío”, parte principal de la lectura ofrecida en la Maison de l’Amérique Latine, de París, la tarde del 6 de marzo de 1967, *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 415.

Vuelco

“Cuando se rompe la sujeción a poderes legítimos —y no pueden serlo más los que, al adueñarse de las fuentes del desarrollo social, intentan señorear los caminos de la creación— se produce un

vuelco que no tarda en transformar la entraña y la altura de la obra del escritor, del músico y del plástico. Entonces desaparece el temor al pensamiento distinto, al pensamiento revolucionario, y caen las prescripciones al ímpetu que quiere expresar, en intención y forma, cosas de nueva esencia”.

“Integración y fisonomía de la literatura latinoamericana”, consideraciones leídas en las sesiones del Coloquio convocado por Columbianum, en Génova, diciembre de 1965. *Marxistas de América: Julio Antonio Mella, José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Juan Marinello. Artículos sobre cultura y sociedad*, Selección y prólogo de Mercedes Santos Moray, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, p. 422. *Ensayos*. Selección y prólogo de Imeldo Álvarez, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990, pp. 409-410.